

ARCHIPIÉLAGO DE LAS LETRAS
OLGA RIVERO JORDÁN, POR BÁRBARA RODRÍGUEZ MARTÍN

Olga Rivero Jordán

Por Bárbara Rodríguez Martín

Quién es

Olga Rivero Jordán nació en La Laguna (Tenerife) en 1928. Hija de Luis Rivero y de Rosario Jordán, su infancia estuvo marcada por la condición de represaliado político de su padre, primer teniente alcalde de La Laguna durante la República.

Aunque vivió muchos años en la isla de La Palma, su trayectoria literaria está estrechamente vinculada a su ciudad natal, a la que regresó en la década de los setenta y donde participó activamente en la vida cultural y promovió una tertulia literaria en el Ateneo.

De formación autodidacta, ha colaborado en numerosas revistas (*Campus II*, *Artymaña*, *Aquel Viejo Noray*, *El buey de las estrellas*, *Menstrua Alba*, *Taramela...*) y periódicos. En 1982 vio la luz su primera obra: *Los zapatos del mundo*. A este título han sucedido otras cuatro obras en verso: *Las llamas rápidas de la sangre*, *Poesía inédita (1977-2004)* (2004) –que incluye los poemarios *La piel del bosque* (1977-1986), *Solo de siluetas* (1987-1990), *Lenguas de lluvias* (2002) y *Esgrima de espejos* (2002)–, *Memoria azul* (2009) y *Solar de manuscritos* (2019). Si bien el vehículo dilecto de la creación riveriana ha sido la prosa, tal como constatan *Girándula* (1993), *La ciudad soñada* (2003), *La imaginista de sueños* (2003), *Hiladora de luz* (2006), *Mares* (2006) y *El sentir de la hoguera* (2006).

Inéditas permanecen aún sus obras *El duende azul*, *Huertas de luna* y *Los herrajes de la vida*.

Valor y significado de su obra

Desde principios de la década de los ochenta hasta la actualidad Olga Rivero Jordán ha publicado numerosos títulos. Sin embargo, estos apenas han sido objeto de atención más allá de algunas reseñas y entrevistas en la prensa provincial.

En realidad, las únicas aproximaciones a la producción de Rivero Jordán casi que se limitan a los preámbulos de sus obras y al capítulo “Olga Rivero Jordán, esta vagabunda del verso” inserto en la obra colectiva *20 escritoras canarias del siglo XX* (2019). Cabe señalar que los primeros han sido redactados no solo por intelectuales coetáneos suyos –es el caso de Isaac de Vega y de Carlos Pinto Grote, quienes firmaron los preámbulos a *Girándula* (1993) y *Las llamas rápidas de la sangre* (1995)– y por personalidades del mundo académico –Freddy

ARCHIPIÉLAGO DE LAS LETRAS
OLGA RIVERO JORDÁN, POR BÁRBARA RODRÍGUEZ MARTÍN

Crescente prologó *La ciudad soñada* (2003); Juan José Delgado, *Hiladora de luz* (2006)–, sino también por otros creadores –Roberto Cabrera hizo la introducción a *Mares* (2006); Antonio Jiménez Paz, a *El sentir de la hoguera* (2006)– y estudiosos más jóvenes como Marian Montesdeoca y Daniel María, *autores de los prefacios a Poesía inédita (1977-2004)* (2004) y *Solar de manuscritos* (2019) respectivamente.

Unos y otro suelen coincidir a la hora de señalar los aspectos más relevantes de la obra de Olga Rivero Jordán, de marcado carácter intimista e introspectivo. En primer lugar, la presencia de ecos románticos y acentos modernistas. En segundo lugar, las huellas del experimentalismo vanguardista y, sobre todo, del Surrealismo. En tercer lugar, la difícil adscripción genérica de su producción prosística. Por último, la aparición, entre otros, del color azul, el erotismo, la soledad, el onirismo y la memoria como motivos recurrentes.

Todo ello ha provocado interrogantes sobre la pertenencia generacional y la condición de epígono o rara avis de Rivero Jordán, quien, por otra parte, parece haber influido en los componentes del grupo poético de los ochenta, con quienes, además de editorial, compartió la consigna estética de abandonar la “tiranía deshumanizadora” de Pedro García Cabrera.

En 2018 fue galardonada con el Premio Victorina Bridoux de las Letras.

Bibliografía

OBRAS DE OLGA RIVERO JORDÁN

EN VERSO

RIVERO JORDÁN, Olga (1982): *Los zapatos del mundo*. Cuadernos de Arte y Cultura Popular, Santa Cruz de Tenerife.

RIVERO JORDÁN, Olga (1995): *Las llamas rápidas de la sangre*. Centro de la Cultura Popular Canaria, La Laguna. [Con prólogo de Carlos Pinto Grote, págs. 9-10]

RIVERO JORDÁN, Olga (2004): *Poesía inédita (1977-2004)*. Artemisa Ediciones, La Laguna. [Con prólogo de Marian Montesdeoca, págs. 5-8]

RIVERO JORDÁN, Olga (2009): *Memoria azul*. El Vigía Editora, Santa Cruz de Tenerife.

RIVERO JORDÁN, Olga (2019): *Solar de manuscritos*. Ediciones Torremozas, Madrid. [Con prólogo de Daniel María]

ARCHIPIÉLAGO DE LAS LETRAS
OLGA RIVERO JORDÁN, POR BÁRBARA RODRÍGUEZ MARTÍN

EN PROSA

RIVERO JORDÁN, Olga (1993): *Girándula*. Editorial Benchomo, Santa Cruz de Tenerife-Las Palmas de Gran Canaria. [Con un prólogo titulado “Prólogo vernal” de Isaac de Vega, págs. 5-8]

RIVERO JORDÁN, Olga (2003): *La ciudad soñada*. Editorial Benchomo, Santa Cruz de Tenerife-Las Palmas de Gran Canaria. [Con un prólogo titulado “La odalisca atraviesa los espejos. De la literatura edificante a la voz diseminante de Olga Rivero Jordán” de Freddy Crescente, págs. 9-15]

RIVERO JORDÁN, Olga (2003): *La imaginista de sueños*. Ediciones Idea, Santa Cruz de Tenerife.[Con prólogo de Sara Barry, páginas 9-10]

RIVERO JORDÁN, Olga (2006): *Hiladora de luz*. Editorial Benchomo, La Laguna. [Con prólogo de Juan José Delgado, páginas 7-12]

RIVERO JORDÁN, Olga (2006): *Mares*. Editorial Benchomo, La Laguna. [Con un prólogo titulado “Los herrajes de la vida” de Roberto Cabrera, págs. 7-12]

RIVERO JORDÁN, Olga (2006): *El sentir de la hoguera*. Editorial Benchomo, La Laguna. [Con un prólogo titulado “De la hoguera a la inundación” de Antonio Jiménez Paz, págs. 7-16]

ARCHIPIÉLAGO DE LAS LETRAS
OLGA RIVERO JORDÁN, POR BÁRBARA RODRÍGUEZ MARTÍN

OBRAS COLECTIVAS EN LAS QUE SE INCLUYEN TEXTOS DE OLGA RIVERO JORDÁN

AA.VV (2003): *Acrobacias*. Asociación Beəcham, La Laguna. [Recoge el texto “Antorcha” de Olga Rivero Jordán en la página 143]

AA.VV (2005): *Lunatic@s*. Asociación Beəcham, La Laguna. [Recoge el relato “Hundió el libro” de Olga Rivero Jordán en la página 85]

AA.VV. (2002): *Poesía de Canarias en viva voz*. Biblioteca ECCA de Verano, [Recoge el texto “Alfiler de Olga Rivero Jordán en la página 198]

REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS

BERMEJO, Gabriela (1997): “Olga Rivero Jordán, una mujer entre versos” en *Archipiélago Literario* (martes 18 de noviembre de 1997).

CABRERA, Roberto (1994): “Encendimientos. Reflexiones sobre *Girándula* de Olga Rivero Jordán” en *Diario de Avisos* (viernes 11 de marzo de 1994).

DÍAZ PACHECO, Agustín (2003): “Olga Rivero Jordán, amor e improvisación” en *Borrador* (12 de junio de 1986).

DÍAZ PACHECO, Agustín (2003): “Los sueños y el abismo” en *La Opinión* (1 de mayo de 2003).

GORROÑO, Raúl (2006): Entrevista a Olga Rivero en *El Día* (6 de enero de 2005).

LINARES BRITO, Alberto (2006): “23 voces poéticas para 23 imágenes” en *2.C Revista Semanal de Ciencia y Cultura de La Opinión* (23 de septiembre de 2006).

REDACCIÓN (1995), “Presentación del libro *Las llamas rápidas de la sangre*, de la escritora tinerfeña Olga Rivero” en *Diario de Avisos* (jueves 28 de septiembre de 1995).

REDACCIÓN (1999), “Selección de poemas y de prosa inéditas, de Olga Rivero Jordán” en *El Día* (martes 11 de mayo de 1999).

BIBLIOGRAFÍA

Rodríguez Martín, Bárbara (2019), “Olga Rivero Jordán, *esta vagabunda del verso*” en Romero Morales, Yasmina, y Sabina Pérez, Alba (Editoras), *20 escritoras canarias del siglo XX: de la invisibilidad al reconocimiento*, Ediciones La Palma, Madrid.

ARCHIPIÉLAGO DE LAS LETRAS
OLGA RIVERO JORDÁN, POR BÁRBARA RODRÍGUEZ MARTÍN

WEBGRAFÍA

ARROYO SILVA, Antonio (2012), “Sobre *La ciudad soñada* de Olga Rivero Jordán”
<https://esquinaparadise.blogspot.com.es/2012/05/sobre-la-ciudad-sonada-de-olgarivero.html>

ARROYO SILVA, Antonio (2019), “En la mirada poliédrica de Olga Rivero Jordán”
https://www.eldiario.es/canariasahora/lapalmaahora/lapalmaopina/mirada-poliedrica-olga-rivero-jordan_132_1523867.html

BOADA BENITO, Aitor (2019), “Olga Rivero Jordán: realidad de lo imaginable. *Solar de manuscritos*”
<https://elvuelodelalechuza.com/2019/02/18/realidad-de-lo-imaginable-solar-de-manuscritos-olga-rivero-jordan/>

RECURSOS EDUCATIVOS

MARÍA, Daniel, Olga Rivero Jordán en el proyecto educativo “Constelación de escritoras canarias”
<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/escritorascanarias/?p=566>

Selección de textos

1. DE *Los zapatos del mundo* (1982)

Pura es la corriente
que lleva
tantos peces
muertos

2. DE *Las llamas rápidas de la sangre* (1995)

Avara hija del sol
Sola
en el silbido
teñido de siluetas

ARCHIPIÉLAGO DE LAS LETRAS
OLGA RIVERO JORDÁN, POR BÁRBARA RODRÍGUEZ MARTÍN

Hierve la vida
en un cóctel de lluvia
que ahora es solo una mueca
de sombra

Todos
indiferentes
como
la estatua
que sangra
de
pie
y
eriza
la piel
de
lo
inerte

3. DE *Memoria azul* (2009)

VERDAD

Mi sangre hiela la tuya
es la verdad destronada.

TIERNO

La carne será hueca
cuando vuelvas
a palparla
ningún rincón del tacto
será eterno.



ARCHIPIÉLAGO DE LAS LETRAS
OLGA RIVERO JORDÁN, POR BÁRBARA RODRÍGUEZ MARTÍN

SOPLO

Tiene que haber un soplo
que resbale por las pestañas amarillas
de los girasoles.

DESLINDE

Aparta la hondura de tus deseos
no des lugar a que liben
tu corazón.

SEDANTE

La nostalgia es
el sedante
más bello
en unas manos
ensangrentadas.

DUELE

Cómo duelen las pisadas
de un niño
en la frondosidad
de su ausencia.



ARCHIPIÉLAGO DE LAS LETRAS
OLGA RIVERO JORDÁN, POR BÁRBARA RODRÍGUEZ MARTÍN

SUR

Fenecen las gotas
antes de llegar
a la sed rabiosa
de las plantas.

LLOVIZNA

Amasando risa
me empapé
de tierra
con semillas
de luna.

MIS PEQUEÑOS DEDOS

*Mis pequeños dedos
no se mueven
ni las uñas rozan
el aire caprichoso
de las aves
pero si alguien
pregunta por mí
dile que todavía vivo*

4. De Poesía inédita (1977-2004) (2004)

CADA OTOÑO

Cada
otoño
me voy.
Cada invierno
espero ver asomar
a tus ojos
la primavera.
Cada noche
un silencio
Cada día
una vida.
Cada minuto
un suspiro
y
en cada rincón de tu alcoba
un canto apagado
un quejido
un pájaro muerto
unas alas
rotas.
Espero el otoño seco y frío.

SENTENCIA

No hay un triste carruaje
que me lleve
a la sombra
de mi árbol preferido.



ARCHIPIÉLAGO DE LAS LETRAS
OLGA RIVERO JORDÁN, POR BÁRBARA RODRÍGUEZ MARTÍN

LA NUIT

Nadie escribe en la oscuridad
los dioses saben que
los bellos versos
no se borran
de los labios perversos de la noche.

CRISTALES

Si los espejos
notaran
la falsedad de nuestros
gestos
los cristales jamás
nos devolverían
nuestra verdadera
vida.

ABRE

Abre el dorso
que yo te tengo
de frente.

SOLA

Sola
con el tejido
de mi carne
compongo mariposas
alas que llegan
al final
del universo.



ARCHIPIÉLAGO DE LAS LETRAS
OLGA RIVERO JORDÁN, POR BÁRBARA RODRÍGUEZ MARTÍN

CASONA BLANCA

Casona blanca
de altos vuelos
sus tejas
enhebran el amanecer
hasta hilar la noche.