

ARCHIPIÉLAGO DE LAS LETRAS
JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO, POR CECILIA DOMÍNGUEZ

1. QUIÉN ES

Viera y Clavijo, uno de los escritores más prolíficos del S.XVIII, nace en Los Realejos (Tenerife) el año 1731. Sus primeros estudios los cursa en el Convento de Santo Domingo en La Orotava, donde se inicia en la escolástica, el latín el francés y el italiano.

En 1750 toma las órdenes mayores en La Laguna y, algo más tarde, las órdenes mayores en Las Palmas de Gran Canaria.

En 1757 se instala en La Laguna, donde por mediación del marqués de San Andrés, D. Cristóbal del Hoyo Solórzano, ingresa en la Tertulia de Nava, auspiciada por el también marqués de Villanueva del Prado, D. Tomás Lino de Nava y Grimón, que le da la oportunidad de acercarse a las novedades bibliográficas de la época, que eran objeto de discusión en dicha tertulia, de acuerdo con el espíritu racional y crítico del siglo XVIII. Entre ellas cabe destacar las de las obras de Feijoo que ejercieron una gran influencia en su obra. Producto de esa tertulia es la aparición del primer periódico manuscrito, *Papel Hebdomadario* (1758)

En 1774 ingresa como Académico en la Real Academia de la Historia.

Gran viajero, tiene la posibilidad de visitar, junto al marqués de Villanueva, varias localidades manchegas y andaluzas. En 1777 viaja a Flandes y a Francia. Su larga estancia en París fue muy fructífera para Viera, ya que asiste a numerosos congresos y conferencias de carácter divulgativo y científico.

Entre 1780 y 1781, viaja por Italia, Viena y Alemania, lo que no impide que continúe con su labor como escritor.

Tras la finalización de sus viajes, Viera y Clavijo. regresa a Las Palmas de Gran Canaria, como arcediano. Es en esa estancia, ya definitiva, donde aumenta su actividad no solo en sus funciones eclesiásticas sino de investigación, conocimiento y difusión de los mismos y es nombrado director de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Las Palmas.

Muere en febrero de 1813. En conmemoración a su fallecimiento, el Gobierno de Canarias, instituye el Día de las Letras Canarias, el 21 de febrero.

2. VALOR Y SIGNIFICADO DE SU OBRA

Prolífico y polifacético autor ilustrado, sus obras abarcan desde la poesía a la oratoria, pasando por la narrativa, la pedagogía, la historia, la investigación, la historia natural, el teatro y el periodismo. Sin embargo, su figura es conocida, sobre todo, por sus *Noticias de la Historia General de las Islas Canarias* y su *Diccionario de Historia Natural de las Islas Canarias*.

Su amor por la lectura lo llevó a escribir, cuando solo contaba 14 años, *Vida del Noticioso Jorge Sargo*, que no es otra cosa que una especie de adaptación a su entorno insular de la obra picaresca *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán.

Aunque, en un principio, trata de destacar como poeta con obras como el poema épico *Los Vasconautas*, algunos poemas laudatorios, muchos de intención didáctica, como *Los meses*, y otros de un carácter irónico como el dedicado a la Laguna, *Chulada Burlesca a la perdurable intemperie de la Ciudad de La Laguna*, y a pesar de sus conocimientos de la métrica y de los recursos poéticos, no consiguió lo deseado, -aunque fue un referente para los escritores de su tiempo-pues es la parte menos valorada de su producción.

Siendo su vertiente prosista la más apreciada, ya que, en las dos obras citadas al principio de este apartado, sienta las bases para los estudios historiográficos posteriores, también hay que

ARCHIPIÉLAGO DE LAS LETRAS
JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO, POR CECILIA DOMÍNGUEZ

destacar su labor como periodista en publicaciones como *Papel Hebdomadario*, *Memorias del Síndico Personero*, o la *Gaceta de Daute*.

La Tertulia de Nava, con sus discusiones sobre lecturas diversas, sus interés científicos, históricos etc., supuso para Viera y Clavijo la oportunidad de avanzar en sus conocimientos y encontrar apoyo para sus proyectos sobre la historia de Canarias y el estudio de la naturaleza de las Islas. De hecho, con la excusa de un “congreso” celebrado por los tertulianos en la comarca de Daute, Viera y Clavijo fundó la *Gaceta de Daute*, donde los tertulianos dejaron constancia de su observación de la vida cotidiana de los habitantes de la zona, así como ciertas críticas al orden social establecido.

Su descubrimiento de Voltaire, Rousseau y Feijoo,- sobre todo de este último-sería fundamental para reafirmarse en sus ideas renovadoras. De ahí que su espíritu ilustrado se observe sobre todo en la investigación sobre la naturaleza y la historia de Canarias.

En la introducción a la *Historia de Canarias* hace un análisis crítico de los autores que, anteriormente había escrito sobre ella, como Núñez de la Peña, Antonio de Viana, o Bartolomé Cairasco de Figueroa, que, aunque con buena intención, sus escritos estaban llenos de errores e inexactitudes, por lo que Viera afirma que sus escritos «no solo presidirán en su composición la verdad, la imparcialidad y la modestia, sino la razón y el buen juicio.»

Su espíritu enciclopédico y rousoniano, lo lleva, en su *Historia de Canarias*, a preocuparse por intentar entender y hacer comprender al futuro lector, la cultura y civilización de los primeros pobladores de las Islas, lo que lo diferencia del resto de los historiadores y cronistas.

Ya en su madurez, publica su segunda obra cumbre, *Diccionario de la Historia Natural de las Isla Canarias* (1799), donde el ejemplo a seguir es el del *Diccionario de Historia Natural* de Valmont de Bomare (1775). Así, su investigación la hace a base de recopilar datos “in situ”, una labor que realiza solo o acompañado de algunos ayudantes. De esta manera completa una extensa nómina de animales, plantas y minerales de Canarias, descubriendo las posibilidades de estas islas como laboratorio natural.

Aunque la ingente obra de José de Viera y Clavijo ha tenido diferentes juicios críticos y acogidas, no cabe la menor duda de que es una referencia no solo para las Islas sino para todo el ámbito nacional e internacional, por el carácter erudito, divulgador y renovador de su obra.

3. BIBLIOGRAFÍA

Aunque escribió unas 160 obras, incluimos aquí las más destacadas y asequibles:

- *Vida del noticioso Jorge Sargo* - Goya ediciones 1983
- *Los Vasconautas* – Instituto de Estudios Canarias (1983) - Ediciones Idea 2013
- *Antología Poética* – Ediciones Idea (2009)
- *Diccionario de Historia Natural de las islas Canarias*- Ediciones Idea 2014
- *Historia de Canarias* – Ediciones Idea 2016 (2 tomos)- Biblioteca Básica Canaria (1991)- Goya Ediciones (1982)
- *El jardín de las Hespérides*- Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife (1983)

- *Noticias del cielo o Astronomía para niños* – Viceconsejería de cultura y Deportes del Gobierno de Canarias (1993) - Ediciones Idea 2006
- *El Síndico Personero* – Cabildo de Gran Canaria 1994 / Ediciones Idea 2017
- *Constelación Canaria*- Consejería Educación Cultura y Deportes (1983)
- *La moral de la infancia* – Ediciones Idea 2017
- *Diario de viajes*- Instituto de estudios Canarios (2006)
- *Los meses* – Cabildo Insular de Gran Canaria (2000)
- *Junio Bruto* – Ediciones Idea (2017)
- *Memorias* – Ediciones Idea (2004)
- *Chulada burlesca a la permanente intemperie de la Laguna*- El texto se encuentra en la antología de Sánchez Robayna, *Museo Atlántico*, publicado por Interinsular (1983)

4. SELECCIÓN DE TEXTOS

De VIDA DEL NOTICIOSO JORGE SARGO

CAPÍTULO IX *Lo que sucedió a Jorge en el camino y cómo entró en la ciudad* (fragmento)

Ahora me acuerdo lo que oí decir a un anciano, hablando de los corrompidos vicios de los hombre, que si preguntaran hoy en día, qué quiere decir cristiano, había de responder:« Hombre que tiene dinero», porque está tan arraigado en los humanos corazones el vicio del dinero, que solo el que lo tiene es tratado como tal, mas el pobre de todo es espermible*, y para que lo veas, escucha.

Como siguiese mi camino para La Laguna y fuese al alcance de unos mozos de mula, para ir en su compañía conversando (que es alivio del cansancio de caminantes), y a ellos llegase, como cortés los saludé, mas ellos mirándome de pies a cabeza, sonriéndose, no me correspondieron, sino tocando de espuela dieron a vivas carreras, voceando las desvergüenzas que tales caminantes usan, mas yo, armándome de paciencia, no repliqué, sino con mi espacio llegué al puerto que llaman el Agua García, en donde estaban unos arrieros almorzando: llegué a ellos, y saludándolos me arrimé a un risquete a descansar, mirándolos con cuatro ojos por ver si me daban algún bocado, porque tenía ganillas de comer sin tener qué.

Ellos, aunque lo advertían, se hacían bobos, y engullendo como brutos, tiraban por su pescado frito, y trago de vino va y viene, sin darme un piensito siquiera, y yo haciéndome la boca al agua, pues para todos están francas sus corrientes, y bebí lo que necesité. Después que acabaron de almorzar, y doblasen sus servilletas, sacó uno unos ricos y costosos vestidos galoneados, y dijo los llevaba a vender a quien los quisiese. Yo, que estaba echando el ojo a lo que hacían, y me pareciesen buenos, me acerqué, y diciendo:«a ver, amigo», alzó la voz y dijo: «Retírese, hermano, no sucie con su porquería mis vestidos».Mas, con altivez, le dije: «Vamos despacio, que sé tener obligaciones para comprarlos, y por su hablada, solamente los compro ¿cuánto pide?»

*Espermible= delicado, débil

ARCHIPIÉLAGO DE LAS LETRAS
JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO, POR CECILIA DOMÍNGUEZ

De LOS VASCONAUTAS

CANTO PRIMERO

Aquellos que en un tiempo
Dieron a la Gaceta cuna y trono,
La fama a Daute, a Diego Pum el ruido,
Risa a las Gracias, llantos al encomo,
Balanza a Astrea, flechas a Cupido,
Razón al chiste y al buen gusto tono,
Ya cantan tristes el adiós y el viaje
Del genio que les dio fuego y coraje.

Cuéntanos, musa, dinos ¿cuál estrella
Del millón que ilumina el puro espacio,
Contra nosotros enemigo bella,
Serena el mar, no escucha mi querella,
Le abrevia a la Tertulia el cartapacio
Y conduce a la orilla ya resuelto
Bajel que vino y no debió haber vuelto?

"¡Miguel! ¡Ángel Miguel! ¿En esa altura
Te puso el rey Fernando y Tenerife
Para ser del azufre y nieve pura
Guarda, administrador o almojarife?
¿No ves que por las ondas se apresura
En busca de estas playas un esquife?
Pues allí hay Argonauta que desea
Robarse al vellocino y a Medea.

Bajo tu protección está Niveria
Suelta de la cadena al cancerbero
Y deja que su cólera nefaria
Perturbe al cielo, al aire; al mar entero;
Deja que los estragos de Canaria
Persigan en el golfo al marinero;
Y en premio de estas viles acechanzas,
Deja que asista a algunas contradanzas"

ARCHIPIÉLAGO DE LAS LETRAS
JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO, POR CECILIA DOMÍNGUEZ

De *LOS MESES*
PRIMAVERA-MARZO

Canto Primero

Fatigada la tierra al fin del yugo,
En que el tirano invierno la ha tenido,
Por entre las ventiscas y las nieblas,
Sacudiendo la escarcha y el granizo,
Hacia el radiante padre de los meses,
Vuelve los tristes ojos, da un suspiro,
Y con voz ate-rida así le clama:
¡O fuente de la luz! ¿donde te has ido?
Ven ya del Austro, ahuyenta las tinieblas
Que malparan mi faz: disipa el frío,
Pon silencio a los bravos Aquilones;
Y en mi aflicción mostrándote propicio,
Restitúyeme luego a los halagos
Del verano, mi esposo!!!...Esto le dijo.
El sol la escucha y con piadoso pecho
Al celeste Ecuador volviendo el tiro
De los cuatro caballos de su carro
Pone en fuga al Invierno, acalla el silvo
Del airado huracán, y llama pronto
Al vernal equinocio desde el Nilo....

CHULADA BURLESCA A LA PERDURABLE INTEMPERIE DE LA CIUDAD DE LA LAGUNA
(Fragmento)

INVIERNO

Con cuarteles de invierno
ya nos encierra,
por estar en campaña
mejor no fuera
 Que en lluvias tantas
 el no descampar
 nunca son las batallas.

Aquí, en invierno, todos
somos cortesés,
pues a la entrada somos
arrastrapieces
 y es por mirarnos
 estatuas de Nabuco
 con pies de barro.

Una Laguna forman
aguas celestes

ARCHIPIÉLAGO DE LAS LETRAS
JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO, POR CECILIA DOMÍNGUEZ

porque en ciudad tan llana
no son corrientes.

Y en este lago
conozco a mil sujetos
que están raneando

El los días de invierno
ni el Sol nos sale
porque a todos da el frío
con que alumbrarse.

Que aquí se nota
que hasta el sol tiene frío,
pues se encapota.

DE HISTORIA NATURAL DE LAS ISLAS CANARIAS

Almuñecar (Vitis Almuñecara) Especie de parra que produce una uva de granos grandes, blancos, aovados y de crecidos racimos: fruto de muy grato sabor, y muy aparente para pasas. Cultívase en Tenerife y parece que fue traída de Almuñecar, pueblo del reino de Granada, que en árabe quiere decir *plaza donde se venden pasas*; a causa del comercio que parece que se hacía allí de las uvas pasas de esta casta de viña en tiempo de los árabes.

Alondra (Alauda) Pájaro pequeño de color pardo con collar negro, y de canto agradable. También se llama *calandria* en castellano y *alouette* en francés. Su particular distintivo es tener el dedo posterior más corto que su uña. Los historiadores de nuestro primer conquistador, Juan de Bethencourt, celebran las alondras del Hierro (Cap.65). Se dice que la hembra hace al año tres crías de cuatro o cinco huevos.

Foncaliente (Fons Thermalis) Caldas o termas que fueron muy famosas, y visitadas de naturales y extranjeros en la isla de La Palma. Llamóse también *la fuente santa*, por la virtud medicinal de sus aguas, en cuyo baños hallaban remedio los dolientes de diversas enfermedades, particularmente los tocados por el mal venéreo: por lo que acudieron a ella de países remotos durante todo el siglo décimo sexto, no sin considerables ventajas del país, que apellidaban *Indias de Foncaliente*. El volcán que el 13 de Noviembre de 1646, reventó por sobre Tigalate, arruinó casi enteramente esta fuente tan salutífera. Su situación es hacia la punta meridional de la isla, en el territorio del lugar de Mazo, no lejos del mar; y acaso no sería difícil ni demasiado costoso, el apartar las lavas volcánicas que la encubren.



De HISTORIA DE CANARIAS

La famosa cuestión de San Borondón (Fragmentos)

El rumor de las apariciones de esta isla es sin duda posterior al descubrimiento y conquista de las Canarias, porque si los historiógrafos de Béthencourt el Grande hubiesen adquirido noticia de ella, no es probable que se resolviesen a omitirla.

Pero es constante que, desde los principios del siglo XVI, ya la reputación de esta nueva tierra atormentaba el juicio de los naturales y extranjeros. Ya entonces, dice el portugués Luis Perdigón que el rey de Portugal había hecho merced de esta isla a su padre, si la descubriese; bien que, cuando se firmaron los artículos de la paz de Évora,²⁴¹ y la corona de Portugal cedió a la de Castilla su derecho a la conquista de las Canarias, se nombró entre ellas la *Non Trubada o Encubierta*. Ya desde entonces negarles a los habitantes de La Palma, Hierro y Gomera que lo que solían ver en ciertos tiempos del año hacia el Oesudoeste de La Palma y al Oesnoroeste de El Hierro no era una tierra real y verdadera, sino una ilusión de la vista auxiliada de la imaginación preocupada, era darles la mortificación de negarles una cosa evidente, porque entre ellos siempre ha habido personas que saben distinguir entre la tierra y una acumulación de nubes; que observaron aquella aparición a una misma distancia, en el mismo sitio, de una misma magnitud y configuración; que tuvieron cuidado de dibujar la perspectiva en diferentes ocasiones y que, comparando los dibujos, han tenido la satisfacción de hallarla uniforme. En efecto, aquella tierra siempre se ha delineado corriendo Norte-Sur, formando hacia el medio una considerable degollada o concavidad y elevándose por los lados en dos montañas muy eminentes, mayor la de la parte septentrional. Se ha juzgado que distará 40 leguas de la isla de La Palma, y que podrá tener 87 de largo y 28 de ancho. Véase aquí uno de los últimos dibujos de San Borondón, hecho en La Gomera, año de 1759, y la carta en que un religioso franciscano habla a un amigo suyo con el estilo sincero de quien no dice más que lo que cree...

Todas las mencionadas objeciones que oponen los críticos a la existencia de la isla de San Borondón todavía parecerían endeble, si no se hubiese salido por tantas veces en busca suya inútilmente. Tantas deberán ser las réplicas, cuantas han sido las expediciones; y tanto debe ir perdiendo aquella isla de su existencia, cuanto tiempo tardare en descubrirse. Decir o adivinar que está cubierta eternamente de nubes y que esta obscuridad impide el hallazgo es recurso infeliz, porque, como observa el ilustrísimo Feijoo: «¿Quién quita a las embarcaciones irse derechamente a esas nubes que la cubren? Y en caso que se finja ser aquellas nubes como las de la Georgia, que no permitan penetrarse, ¿cómo arribaron algunos marineros por casualidad (según se cuenta) a aquella isla? Más: en aquellos días clarísimos en que se divisa, fácil sería despachar prontamente un bajel, el cual, en este caso, no la perdería de vista». ³⁰⁷ Añado yo: ¿Cómo, desde la cumbre del elevado Pico de Tenerife (que comprende más de setenta leguas al mar) o de sus faldas, jamás se ha divisado tal isla, ni clara ni nebulosa? A los que imaginan que la corriente del agua es allí tan extraordinaria y violenta, que desvía las embarcaciones, precisándolas a otro rumbo, les pregunta y arguye el mismo Feijoo: «¿Cómo arribaron los que por casualidad arribaron? O este grande ímpetu es a veces, o continuo; si a tiempos, fácilmente se pudo observar la coyuntura favorable para que arribasen las embarcaciones destinadas a este intento; si continuo, ningún bajel podría arribar jamás».

ARCHIPIÉLAGO DE LAS LETRAS
JOSÉ DE VIERA Y CLAVIJO, POR CECILIA DOMÍNGUEZ

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA.

- Historia de Canarias*- José de Viera y Clavijo- Ed. Goya Ediciones, 1982. Santa Cruz de Tenerife
 - Biografía de Viera y Clavijo a Través de sus obras*-Enrique Romeu Palazuelos-Ed.ACT 1981 Santa Cruz de Tenerife
 - La Tertulia de Nava*- Enrique Romeu Palazuelos-Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna 1977
 - Josephus Viera y Clavijo Presbyter Canariensis*- Sebastián Hernández Gutiérrez- Gobierno de Canarias/Ayuntamiento Los realejos. 2006.
- Para los textos, los citados en la bibliografía del autor.