Enrique Nácher

Por Francisco Mayor

Enrique Nácher (Moya, 1912 - Valencia, 2002) es un escritor, pintor y fotógrafo con una amplia y reconocida trayectoria literaria. En su producción destacan dos novelas, *Guanche* (1956) y *Cerco de arena* (1960), ambientadas en Gran Canaria y Fuerteventura, respectivamente, en las que el autor retrata la idiosincrasia y las penurias de la sociedad isleña de aquel momento.

Quién es

Enrique Nácher Hernández nació en El Pagador de Moya, Gran Canaria, en 1912, y falleció en Valencia, ciudad donde vivió la mayor parte de su vida, en 2002. Desde muy joven se trasladó con su familia a tierras levantinas, de donde procedía su padre, un médico valenciano que estuvo destinado en las islas. Se licenció en Medicina por la Universidad de Valencia en 1935 y se doctoró en Madrid en 1936. A causa de la guerra civil, en la que se vio inmerso, sufrió un parón en el inicio de sus labores profesionales, algo que afectó también a sus inicios literarios. Compaginó a lo largo de su vida ambos oficios, como médico traumatólogo y como un escritor adscrito a un realismo social emergente a mediados del siglo XX. Paralelamente desarrolló su afición por la pintura, con un estilo muy personal, que lo llevó a participar en exposiciones individuales y colectivas.

A partir de 1948 empieza a publicar cuentos y relatos cortos en la prensa valenciana y en la colección *Cuentos de médicos para médicos*. Entre sus primeros títulos destacan *El beneficiario* (1948), *Curandería fina* (1949), *Medicorum Sapientissimus* (1950) o *Un poco de tifus* (1951).

Como novelista se da a conocer en 1950, año en que publicó *Buhardilla***,** que había resultado finalista del Premio Nadal el año anterior. Posteriormente edita las novelas *Cama 36* (1953), *Volvió la paz* (1954) y *Sobre la tierra ardiente* (1954), con la que ganó el Premio Ondas de novela.

A mediados de la década de 1950, Nácher regresa a las Islas Canarias por motivos profesionales: la editorial Destino le encarga la ilustración gráfica de una guía turística sobre el archipiélago. Un trabajo de más de dos mil fotografías, tras casi tres meses de estancia en el Archipiélago que, por circunstancias ajenas a la voluntad del autor y de los editores, no fue publicada, probablemente a causa de la censura de la época, ya que las fotos solicitadas mostraban una realidad de Canarias poco acorde con el fin turístico para el que iban a ser destinadas. Sin embargo, en 1966, algunas de esas fotos serán rescatadas para formar parte de la guía de Claudio de la Torre *Las Canarias orientales. Gran Canaria, Fuerteventura, Lanzarote*. Décadas más tarde se recuperó el material completo, que sería publicado parcialmente por la Consejería de Política Territorial y Medio Ambiente del Gobierno de Canarias en 1995, con el título *Tal como éramos*. Un trabajo que refleja su enorme sensibilidad para captar la belleza de las Islas y sus habitantes, y probablemente un gran caldo de cultivo

para experimentar su narrativa en el entorno que lo vio nacer y en el que vivió sus primeros años.

Guanche es, precisamente, su primera obra literaria con la mirada puesta en el archipiélago, y con la que consiguió el *Premio Pérez Galdós* en 1957. Indudablemente, el recorrido por las islas en esos años debió aportarle al autor abundantes vivencias que inspirarían su escritura de entonces.

Tras la publicación de *Guanche*, llegó *Los ninguno* (1958), editada por Planeta, y pocos años más tarde, Nácher edita otra obra cuyo espacio novelesco vuelve a desarrollarse en las Islas Canarias: *Cerco de arena* (1960), en este caso, ambientada en el sur de Fuerteventura.

Posteriormente el autor publicará numerosas novelas más, cuyo contexto está alejado de la realidad insular, pero generalmente con su particular mirada crítica, como *Tongo* (1963), una dura historia sobre el mundo del boxeo, o *Esa especie de hombres* (1969), *La evasión de los débiles* (1972), etc.

Nácher también es autor de ensayos de divulgación, como D*esde el primate aullador hasta el cerebro sapiens* (1972), *El mono vestido* (1975*), Proceso a la publicidad* (1977*) y El éxito* (1979*),* y autor de monografías científico-médicas, como *Cirugía Ortopédica y Traumatología, Topografía Médica de Chiva* y *El animal humano intruso en la evolución.*

En 1985, es nombrado Colegiado Honorífico, a propuesta de la Junta Directiva del Colegio Oficial de Médicos de la Provincia de Valencia, en atención a sus méritos y permanencia en la colegiación. En 2001 se le otorga la Medalla de la Universitat de Valencia.

Enrique Nácher dejó, tras su fallecimiento en Valencia en 2002, una abundante obra inédita que incluye no solo novelas, sino también obra poética y cuentística, ensayo y teatro.

Valor y significado de su obra

Cabe resaltar la singularidad de que este autor haya pasado desapercibido durante varias décadas en nuestro contexto archipelágico. Aunque sus publicaciones han sido avaladas por distintas instituciones canarias, que han editado tanto *Guanche* como *Cerco de arena*, no es un autor muy conocido en los círculos literarios canarios, a pesar de tener algún premio prestigioso en nuestro ámbito cultural, como el Benito Pérez Galdós de novela, por *Guanche (1956).* Sin embargo, fuera de las islas es un autor de amplia difusión, que cuenta con numerosos reconocimientos, aparte de los ya mencionados: Premio Valencia de Novela, por *Volvió la Paz* (1953), Premio de Novela Ciudad de Sevilla, por *Los Ninguno* (1958), Sinergia para escritores médicos, por su novela *Cerco de Arena* (1960), Premio de la I Olimpiada Internacional del Humor por su colección *Cuentos de médicos para médicos* (1966), Premio de novela Blasco Ibáñez por *Esa especie de hombres* (1969), etc.

Sus dos novelas de tema canario, sin embargo, presentan una visión de las islas sumamente interesante, que permite contextualizar el transcurso de la narrativa de mediados de la década de 1950.

En *Guanche***,** Nácher consigue crear un retrato psicológico de las Islas Canarias y de sus gentes en la dura etapa de posguerra: el carácter isleño y su modo de ser, totalmente determinado por el contexto social de la época, por el territorio en que vive, por la falta de libertades durante el franquismo, la precaria educación, el caciquismo, los contrastes de clase, la incipiente llegada de turistas. Todo ello hace posible un universo al que el autor consigue arrastrarnos a través de un magistral desarrollo de la descripción, tanto del paisaje insular como de otros elementos de la idiosincrasia isleña, como la plasticidad y la nobleza del deporte vernáculo de las islas, la lucha canaria.

En cuanto a su estilo, Enrique Nácher se siente cómodo en el realismo social de mediados de los cincuenta. Sus larguísimas descripciones se combinan con la preocupación social, creando tensiones y simbolismos que el lector debe desentrañar, para apreciar el duro contexto social, las dificultades económicas, la falta de formación, y esa visión del caciquismo imperante. Hay un dominio de la descripción del paisaje y de los personajes que revela una manera de leer, de sentir y de vivir la literatura marcada por algunos de los grandes escritores del realismo y el naturalismo hispánicos: Benito Pérez Galdós y Vicente Blasco Ibáñez.

Cerco de arena, por su parte, trata sobre una maestra de escuela, Pilar, una joven proveniente de Zaragoza que va a ejercer a Morro Jable, localidad de Fuerteventura. Nácher nuevamente logra mostrarnos un cuadro de costumbres de las gentes del sur de Fuerteventura, con sus principales problemas y obsesiones, a través de sus descripciones que presentan la isla como un cerco de arena donde viven encerrados sus habitantes.

El autor se atreve con un ejercicio narrativo similar al de *Guanche*, y desde el principio, no deja lugar a la duda de que nos encontramos ante un espacio mágico, en los confines de las metrópolis continentales, un lugar que puede ser incluso más amplio que otros espacios donde caben estados enteros. En ese marco revela una historia en la que confronta el carácter del isleño con el foráneo que vive en la isla, e incluso con el recién llegado desde miles de kilómetros de distancia. Un nuevo retrato social, de la Fuerteventura, justo antes de la llegada del turismo de masas que ha cambiado todos los perfiles del territorio y que Nácher explota en otros trabajos posteriores, como *Se vende el sol*, de 1969.

El periodista, poeta y narrador Alfonso O'Shanahan, en el prólogo de la segunda edición, destaca la calidad de *Guanche* como «Uno de los textos cimeros de la literatura canaria contemporánea…». Víctor Ramírez, por su parte, resalta que Enrique Nácher ha escrito una de las novelas más certeramente rebeldes de nuestra literatura: «Desde la primera a la última página de Guanche se respira canarismo de raíces profundísimas». El profesor y crítico literario Ernesto Gil López también destaca el enorme valor de *Cerco de arena* y abunda en la necesidad de que esta obra sea más conocida.

Bibliografía:

Narrativa

- *Cuentos de médicos para médicos,* Editorial América, (varias publicaciones entre 1948-1951).
- *Buhardilla,* Barcelona, Editorial Destino, 1950.
- *Cama 36*, Valencia, Editorial Gaisa, 1953.
- *Sobre la tierra ardiente*, Madrid, Editorial Cid, 1954, 2ª edición, Arucas, Excmo. Ayuntamiento de Arucas, 2002.
- *Volvió la paz*, Valencia, Diputación Provincial, 1954.
- *Guanche,* Barcelona, Destino, 1957; 2º edición, La Laguna; tercera edición, Centro de la Cultura Popular Canaria, 1999.
- *Los ninguno*, Barcelona, Planeta, 1959.
- *Cerco de arena,* Valencia, Luis de Caralt, 1961; segunda edición, Cabildo de Fuerteventura, 1998.
- *Tongo*, Barcelona, Destino, 1963.
- *Esa especie de hombres*, Valencia, Prometeo, 1969.
- *Se vende el sol*, Barcelona, Ed. Marte, 1969; 2ª edición, 1974.
- *La evasión de los débiles*, Madrid, Cunillera, 1972.

Ensayo

- *Desde el primate aullador hasta el cerebro Sapiens, Madrid, Cunillera, 1972.*
- *El mono vestido, Barcelona, Plaza & Janés, 1975.*
- *Proceso a la Publicidad, Barcelona, Plaza&*
- *Janés, 1977.*
- *El Éxito, Barcelona, Plaza & Janés, 1977.*

Fotografía

- *Tal como éramos Canarias (1957),* Consejería de Política Territorial y Medio Ambiente del Gobierno de Canarias, 1995.

Bibliografía sobre el autor

BENAVENT NÁCHER, M.ª del Pino (2023), *Enrique Nácher Hernández. Médico, escritor y artista (1912-2002),* Universitat de València (tesis doctoral).

MAYOR, Francisco (2024), *Guanche* y *Cerco de arena*: Las dos miradas de Enrique Nácher a las Islas Canarias, *Revista ACL* (RACL), nº 5. https://revista.academiacanarialengua.org/no5/guanche-y-cerco-de-arena-las-dos-miradas-de-enrique-nacher-a-las-islas-canarias/

NDOYE, Amadou (1999), Enrique Nácher y Guanche (I, II y III), *La Tribuna de Canarias* (Las Palmas de Gran Canaria), 26 de julio, 9 de agosto y 16 de agosto, respectivamente.

OSHANAHAN, Alfonso. (1995), Enrique Nácher en carne y hueso, *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria, 23 de mayo.

OSHANAHAN, Alfonso. (1995), El guanche que queremos, en E. Nácher, *Guanche*, CCPC.

RAMÍREZ, Víctor (1999), Una novela conjuradora, en E. Nácher, *Guanche*, CCPC.