



Dolores Campos-Herrera, por Yurena González

Dolores Campos – Herrero Navas nació en Arona en 1954 y falleció en 2007 en Las Palmas de Gran Canaria, donde residió gran parte de su vida. Desempeñó una amplia y exitosa carrera como periodista, guionista de televisión, dramaturga, bloguera, activista cultural y formadora en diferentes talleres literarios. Cultivó diversos géneros como la poesía, el relato breve, la novela corta, el microrrelato y la literatura infantil y participó en diversos congresos y seminarios. Es una de las figuras más prolíficas y reconocidas de la literatura canaria actual.

QUIÉN ES

Dolores Campos-Herrero Navas nació en Arona (Tenerife). Vivió en Gran Canaria, Lanzarote y Madrid (donde se licenció en Ciencias de la Información), antes de establecerse definitivamente en Las Palmas de Gran Canaria en 1980, ciudad desde la que desarrolló su actividad profesional durante más de dos décadas.

Su carrera como profesional del Periodismo abordó diversos medios y proyectos. Formó parte de la plantilla fundacional del periódico *Canarias7*, donde fue responsable de la sección de Cultura.

A finales de los años 80 comienza una intensa labor como corresponsal del periódico *El País* en Las Palmas de Gran Canaria y, hasta su fallecimiento, perteneció a la plantilla de Televisión Española en Canarias, ejerciendo de redactora de programas culturales como *Tamarco*, *Paralelo 28*, *El Patio* o *Cultura con Ñ*. Otros tantos ámbitos abordó en los años 90, formando parte de la redacción de *Telencanarias* y desempeñando la labor de editora de los tres informativos de la cadena pública. También fue jefa de informativos y programas entre agosto de 2004 y febrero de 2005. A esta experiencia profesional sumó su labor como guionista de la serie de documentales “Atlantes” de Televisión Española en Canarias y de “Trini Borrull”, de la productora La sal. Fueron numerosas, además, las publicaciones en las que participó, como *El diario de las Palmas*, *La Gaceta de Canarias*, las revistas *Tiempo*, *Interviú*, *La actualidad española*, *Comunicación XXI*, *El viejo topo*, *Aguayro* y *Disenso*.

Trabajos suyos han aparecido también en revistas literarias como *Quimera*, *El urogallo*, *Liminar*, *LC*, *Azul*, *La fábrica*, *Cuadernos del Ateneo* y *La Plazuela de las letras*, entre otras.

Colaboró en varias publicaciones digitales como miplayadelascanteras.com, magazinelaspalmasg.com, lacasaquegrita.com y archipiélagonoticias.com, en la que sostuvo un blog personal publicado tras su fallecimiento bajo el título de *Breverías*.

Su obra de teatro *Apúrate que llegas tarde* contra el acoso escolar fue representada en varias islas.

Desarrolló una destacada presencia con ponencias sobre literatura en numerosos congresos y seminarios como el *I Congreso Internacional de escritoras* organizado por el PEN Club de España, Las Palmas de Gran Canaria, 2006; *Ciudad y Literatura* organizado por el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y la UIMP, Santa Cruz de Tenerife, 2006; *III Congreso de Poesía Canaria*, organizado por el Ayuntamiento de La Laguna, La Laguna, 2006; *Literatura y Mujer: perspectivas desde el siglo XXI* organizado por el Cabildo de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 2007; *Seminario Universitario sobre Josefina de la Torre*, organizado por las Universidades de Las Palmas de Gran Canaria y La Laguna, Las Palmas de Gran Canaria, 2007.



Dolores Campos-Herrera, por Yurena González

Tan destacada trayectoria le proporcionó invitaciones a diferentes Ferias del Libro tanto en las Islas como en Madrid y en mesas redondas como “El Foro Literario Vargas Llosa”, organizado por el Cabildo de Gran Canaria.

Además del periodismo y la literatura, Campos-Herrero abordó otros campos artísticos, en los que tuvo una importante presencia impartiendo, entre otras, conferencias sobre Arte y Literatura en instituciones como el Colegio de Arquitectos de Las Palmas de Gran Canaria, CAAM (*Encuentros en la biblioteca*, 2003).

También colaboró en actividades de difusión cultural como el proyecto “Canarias lee Canarias” organizada por la Dirección General del Libro de la Consejería de Cultura del Gobierno de Canarias en 2007 y formó parte del jurado de numerosos certámenes literarios, como varias ediciones del “Premio de Poesía Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria”. En el año 2001 formó parte del jurado del “Premio Canarias” en la modalidad de Comunicación y del jurado “José Rivero” al “Mejor Nuevo Director” en el marco del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria de 2007.

Desde su fallecimiento, los reconocimientos a la autora han sido numerosos: llevan su nombre una calle en el barrio de Los Giles, la Biblioteca Pública Municipal en el barrio de Schamann, así como el Premio regional de narrativa Dolores Campos-Herrero para el fomento de la escritura de carácter bianual, convocado por el Cabildo de Gran Canaria desde el año 2016.

VALOR Y SIGNIFICADO DE LA OBRA

A mediados de los años ochenta y en el contexto de la denominada “Generación del silencio”, Dolores Campos-Herrero Navas comienza su andadura literaria con una obra poética a la que seguirán, en total, seis más.

Su poética, basada en la experimentación y el autoconocimiento, dirigía su mirada a lo cotidiano y la sublimación a través de la palabra y las experiencias del yo poético, desde la observación. La autora decía que la poesía le permitía hablar del yo mientras que la narrativa, hablaba de lo social como crónica de la humanidad, tratando temas más míticos y evocadores en sus versos mientras que su prosa se acercaba más a la crónica. En un tono dialógico y con una fuerza expresiva notable, su obra poética es una de las más singulares del arco temporal que abarca su producción.

Es una de las grandes precursoras del microrrelato en las Islas. Gran conocedora de la tradición latinoamericana y española del cuarto género, cosechó gran éxito con sus *brevéris*, algunas de las cuales hibridó en algunas publicaciones con cuentos más extensos. Su dominio de los mecanismos de la brevedad es producto de una intensa labor de observación y escritura de lo cotidiano, de la narración de las historias pequeñas que escapan al ojo distraído. Así en sus publicaciones elabora series temáticas en las que juega con un tono más o menos sentencioso y sarcástico. De escritura certera y concisa, sus textos tienen a pesar de su brevedad, una fuerza narrativa que juega con la elipsis, haciendo partícipe de la acción a quien transita sus historias. Con un vocabulario rico y sembrado de dobles sentidos que invitan al juego, su lenguaje conciso ofrece multitud de textos que rezuman la exactitud y concisión de su oficio.



Dolores Campos-Herrera, por Yurena González

Su intensa difusión del género del microrrelato provocó que su escritura permeara cada vez más en la literatura canaria y sea hoy uno género habitual en las publicaciones.

En el campo de la cuentística de Campos-Herrero, establece diálogos con los clásicos, reinventa palabras y establece un lenguaje propio para conversar a través de la ironía, ampliando el significado de acciones cotidianas a las que dota de atmósferas extrañas, magnéticas y que evocan distopías, criaturas inimaginables y mundos irreales.

En 2022 la autora es incluida en la colección Biblioteca Básica Canaria con la obra, hasta entonces inédita, *La ciudad de los hombres solos*, trilogía de novelas cortas concebidas como una obra completa. Esta nueva vía para explorar la narrativa toma forma fragmentaria con elementos y arquetipos comunes, se centra en temas que ya tratara la autora en otras de sus obras tales como el amor y el desamor y la soledad, donde la mujer y su arco vital son el hilo conductor.

En palabras de Eduvigis Hernández, prologuista de la obra, “Las tres novelas tienen ese tono de fábula y elemento irreal que bordean varios géneros, como el negro, el gótico o el terror, incluso el estilo dickensiano [...]”.

Campos-Herrero publicó cinco obras de literatura infantil y juvenil en las que creó protagonistas femeninas fuertes y decididas que enfrentan adversidades para alcanzar sus objetivos, desarrollando historias de superación y solidaridad. Demostró una interesante habilidad para elaborar textos cercanos, atrayentes y lúdicos recurriendo a la intertextualidad y la metaficción, y abordando temas como la identidad, la familia, la fuerza de las convicciones, etc.

Sus cuentos se convierten en viaje compartido en el que lector/a y autora son cómplices en un paisaje diverso de culturas y geografías reales e inventadas, recreando la literatura de aventuras de la que bebió la autora en su infancia. Su aportación a la LIJ radica no solo en utilizar elementos propios del género para desplegar historias atractivas e interesantes, sino que a través de elementos característicos de la tradición oral crea textos didácticos y participativos actualizando temas universales accesibles a la infancia y la juventud lectora.

La trascendencia de la obra de Campos-Herrero en la literatura canaria es amplia y perceptible. Fue pionera en el tratamiento de las nuevas tecnologías y desarrolló perspectivas diferentes en torno a la identidad, desde el humor y el sarcasmo, desde el género negro, el terror, desde otros lenguajes como el audiovisual; también, de forma crítica y sagaz, habló de la realidad de la migración, de los derechos sociales y del feminismo, de la sociedad de finales del siglo XX e inicios del XXI, con el cambio hacia nuevas vías de expresión y comunicación.

Su obra tiene la capacidad de sorprender en cada relectura y de enriquecer nuestras referencias. Revisitó los clásicos para hacerlos modernos a través de la crítica, del juego textual y de los puentes que creaba mediante la intertextualidad.

Como agente cultural, Campos-Herrero incluyó siempre, entre su labor periodística, una fuerte crítica social que buscaba la justicia social y planteaba, tanto en sus crónicas como en su quehacer diario, un diálogo con sus lectores y lectoras. Fue, además, una fuente de inspiración para muchas personalidades de la literatura canaria y su huella es visible en ámbitos como las bibliotecas, la docen-



Dolores Campos-Herrera, por Yurena González

cia y los clubes de lectura. Asistía con asiduidad a actos culturales, apoyando y reconociendo la labor de sus colegas de letras, estableciendo redes de contacto y apoyo. Su forma de estar en el ámbito cultural y sus colaboraciones así como sus creaciones literarias fueron una inspiración para sus coetáneos y coetáneas que coinciden en que su papel es clave para entender el panorama literario de las últimas décadas del siglo XX y primera del XXI.

Entre sus mayores aportaciones literarias, destaca su tratamiento del microrrelato, en el que abordó los bestiarios, las series y la reescritura de textos de la tradición con tono irónico.

BIBLIOGRAFÍA

POESÍA:

Chanel número cinco. DH editor. Santa Cruz de Tenerife. 1985

Siete lunas. Museo Canario, colección San Borondón. Las Palmas de Gran Canaria, 2002.

Otros domingos, Una antología. Editorial Baile del Sol-Dirección General de Cultura. Santa Cruz de Tenerife. 2004.

Noticias del Paraíso. Editorial Puentepalo. Las Palmas de Gran Canaria 2005

Una vida imaginada. Ediciones Idea. Santa Cruz de Tenerife, 2007.

El libro de las horas y los días. Consejería de Turismo, Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, 2018.

RELATO BREVE:

Daiquiri y otros cuentos. Servicio de publicaciones de La Caja de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria, 1987.

Basora (Colección Nuevas Escrituras). Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias. 1989.

Fieras y ángeles, un bestiario doméstico. Centro de la Cultura Popular Canaria, Santa Cruz de Tenerife, 2004

Veranos mortales. Baile del Sol, Santa Cruz de Tenerife, 2005.

Eva, el Paraíso y otros territorios. Editorial Baile del Sol. Santa Cruz de Tenerife 2006.

Santos y pecadores. Editorial Anroart. Las Palmas de Gran Canaria, 2006.

Ficciones mínimas. Microrrelatos. Ediciones Idea. Santa Cruz de Tenerife, 2007

Finales Felices, Ediciones Anroart, Las Palmas de Gran canaria, 2007



Dolores Campos-Herrera, por Yurena González

Breverías. Ediciones Anroart, Las Palmas de Gran Canaria, 2008.

El libro de los naufragios. Ediciones Baile del Sol. Tenerife. 2009.

Historias de Arcadia y otros cuentos. Una antología. Ediciones La Palma. Madrid 2017.

La ciudad de los hombres solos. Biblioteca Básica Canaria, 67. Vice Consejería de Cultura y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, 2022.

NARRATIVA INFANTIL - JUVENIL:

Anaya. Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias .Madrid 1994.

Hasta otro día. Servicio de Publicaciones del cabildo de Gran Canaria, 2006

Rosaura y los autómatas. Ediciones Anroart, Las Palmas de Gran canaria, 2007.

El viaje de Almamayé, cuento infantil. Editorial Anaya. Madrid, 2007.

Fany y los seres impares. Ediciones Anroart, Las Palmas de Gran canaria, 2010.

PLAQUETTES:

Alejandra me mira (dos cuentos). Editorial Funámbula. Las Palmas de gran Canaria. 1990.

Cuando Fariñas abrió la puerta, un cuento navideño. Caja de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, diciembre 2004.

Bartolomé Cairasco de Figueroa, monografía con motivo del Día de las Letras Canarias. Gobierno de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2007.

El antifaz. Cuentos para la guagua. Dirección general del Libro-Cam-pds. Las Palmas de Gran Canaria, 2007.

Recursos electrónicos

- InformativosTVC (2022), El Día de las Letras Canarias rinde homenaje a Dolores Campos-Herrero [en línea]. Recuperado de:

https://www.youtube.com/watch?v=1vWWg_tbbyQ&t=87s

- Biblioteca de Canarias (2022) Dolores Campos-Herrero - Deletreando Canarias [en línea]. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=-P5SLWd2qoY&t=606s>



Dolores Campos-Herrera, por Yurena González

Obra pasiva

- Hernández Quintana, B. (2008). "Dolores Campos-Herrero". En *Diccionario de escritoras canarias del siglo XX*, Colección Volcado silencio. Páginas 61-66. Ediciones Idea.

- González Herrera, Y. (2019). "Un alma hecha de tinta: la minificción de Dolores Campos-Herrero". En Romero Morales, Yasmina y Sabina Pérez, Alba (Eds.), *20 escritoras canarias del siglo XX: de la invisibilidad al reconocimiento* (pp. 393-409). Ediciones La Palma.

Relatos y poemas en antologías

7. -*Retablo y geografía de cuentos canarios*. Sebastián de la Nuez y Flora Lilia Barrera Álamo. Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias. 1993.
8. -*Antología de la literatura canaria del siglo veinte*, compilación de los escritores Víctor Ramírez y Rafael Franquelo,
9. -*Racconti dalle Canarie*. Editorial Millelire Stampa Alternativa. Roma, 1992.
10. -*Siete cuentos*. Servicio de publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias. Santa Cruz de Tenerife, 1995.
11. -*Reincidencias*. Centro de la Cultura Popular Canaria, 2000.
12. -*Los mejores relatos canarios del siglo veinte*. Selección de Juan José Delgado. Alfaguara Juvenil, Madrid, 2004.
13. -*Desde su ventana. Antología de poetisas canarias del siglo veinte*. Blanca Hernández, Ediciones La Palma. Madrid, 2004.
14. -*Cuentos de la Atlántida (antología del cuento canario actual)*. Selección Juan Carlos Méndez Guédez. Editorial Bandini. Madrid, 2005.
15. -*Ínsulas encantadas*. Editorial Anroart. Las Palmas de Gran Canaria, 2005.
16. -*Espejos del poema*. Ateneo de La Laguna. La Laguna, 2005.
17. -*Mujeres de palabra*. Médicos del Mundo. 2006.
18. -*Rojo sobre negro. 17 historias de crímenes*. Anroart Ediciones. Las Palmas de Gran Canaria, 2007.
19. -*Que suenen las olas. Mujeres que escriben en Canarias y Marruecos*. Obra Social de la Caja de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, 2007.
20. -*Letras en la calle (escritores canarios)*. Selección Eloy Vera Sosa. Cabildo de Fuerteventura. Fuerteventura, 2007.
21. -*Poetas canarios en Buenos Aires*. Selección y prólogo Juan Carlos de Sancho. Ediciones La máquina del tiempo, Buenos Aires 2009.
22. -*Los mundos de la minificción*. Selección de Osvaldo Rodríguez Pérez. Editorial Aduana Vieja, Valencia 2009.
23. -*Madrid en los poetas canarios*. Coordinación y compilación por Berbel. Editorial Puente Palo, Canarias. 2010.

Textos en otras publicaciones

-García Álvarez. *Pinturas 1990-1991*. Fundación La Caixa. Madrid, 1991.

-Marta Mariño. *Lindes, exposición*. Texto para el catálogo. Ateneo de La Laguna. La Laguna, Tenerife, 1999.



Dolores Campos-Herrera, por Yurena González

-Fabiola Ubani. *El deseo. Catálogo de exposición*. Cabildo de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria, 2000.

-*Arte y género*. Publicación realizada con motivo del décimo aniversario de Médicos del Mundo en Canarias. Editorial Hamalgama. Las Palmas de Gran Canaria, 2005.

-"La sombrilla", artículo literario, en *Miplayadelascanteras.com*. Editorial Anroart, Las Palmas de Gran Canaria, 2005.

-Prólogo de *La mujer desarmada*, Montserrat Cano, Editorial Sial, Madrid, 2006.

-*La otra ciudad*. Exposición colectiva. Cinco fotógrafos y cinco escritores. Sala del Cicca. Las Palmas de Gran Canaria, 2007.

-Generación 21, antología de nuevos narradores canarios. Selección y prólogo Dolores Campos-Herrero. Ediciones Anroart, Las Palmas de Gran Canaria, 2007

- Alberto Manrique. Texto para el catálogo de la exposición *Realismo fantástico*. Sala del Cicca. Las Palmas de Gran Canaria, 2007.

- *Josefina de la Torre, modernismo y vanguardia*. Texto para el catálogo. Viceconsejería de Cultura y Deportes. Gobierno de Canarias, 2008.

- Textos para el calendario 2008 del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada. Cabildo de Gran Canaria, Gran Canaria 2008.

ANTOLOGÍA DE TEXTOS

La boca se le hizo agua y eso que agua era precisamente lo que le sobraba.

Vivía Cara de Sapo en una casa mojada y, en el interior de aquella charca que a nosotros nos parece pestilente, abundaban las arquitecturas líquidas. Casa con ventanas, con puertas con corrientes de agua. Un puente acuoso, inaccesible a los ojos humanos, por los que se demoraban algunas especies anfibias.



Dolores Campos-Herrera, por Yurena González

Les parecerá exagerado si les digo que en las charcas se esconden pequeñas venecias, un mundo de canales y de barcarolas que a nuestros ojos parecen amarillentas hojas de árboles arrastradas por el viento, hundidas por el peso de alguna oruga muerta.

Se le hizo la boca agua, aunque había mucho de aquello por todas partes. Y es cuando habló de la pluma roja, a la que no había visto en su vida, pensó en el jornalero guapo que pasaba todas las tardes por aquellos contornos. Le tenían un odio cerril, africano.

Un pluma roja en *Rosaura y los autómatas* (2007)

“La despertó el frío. Se incorporó tiritando, y se puso sobre los hombros la raída manta de cuadros que llevaba sobre ella.

Por primera vez sintió miedo, e hizo esfuerzos por no llorar, aunque le parecían muy tristes los rugidos que daban sus tripas. Sonaban como si alguien rasgara las cuerdas de una guitarra sin tener ni idea. Pensó en una sopa caliente, en un muslo de pollo y en unas uvas de verde dorado que se deshacían dulcemente en la boca.

En esas andaba, arrepentida de su aventura, con unos lagrimones bajándole por la cara sucia – porque hay que decir que tenía unos churretes e las mejillas que la hacían parecer un bandolero -, cuando oyó unas maldiciones.

***El viaje de Almamayé* (2007)**

“La luna, que sus mayores llamaban ayer, nunca era la misma. Gorda como una oveja o minúscula como un higo al que se le acaba de dar un bocado.

“*Sansofi*, sé bienvenida” – decía ella-.

La que estaba allá arriba nunca decía nada.

“¿Vas a seguir siempre ahí” – insistía la niña-.

“¿Estarás también mañana, cuando tenga que ir a estudios con la *maguada*?”

La luna parecía parpadear, pero no. Era que pasaba una de esas nubes oscuras que de repente atraviesan el cielo.

“¿Por qué no bajas y te sientas a charlar un rato conmigo?”

***Arajelbén. Hasta otro día* (2005)**

¿Por qué lloras?

¿Por qué lloras?, le preguntó la madre al niño. El pequeño gimoteaba más desconsolado que otros días de camino a la guardería.



Dolores Campos-Herrera, por Yurena González

La madre tenía prisa. Iba a paso rápido y miraba el reloj con impaciencia. Pensaba que ojalá no tardara mucho en encontrar un taxi. El niño siguió llorando por pura inercia. ¿Qué te pasa ahora?, preguntó la madre sin perder la paciencia. El pequeño se quedó alarmado, por unos momentos, porque ya había olvidado los confundidos ojos azules del mendigo que tanto se le habían parecido a los de su padre.

Breverías (2008)

Noticias urgentes II

Llegó un telegrama, pero en aquella casa nada era demasiado urgente. Ese año, al final de la cena de Nochebuena brindaron por el amigo al que no lograron ver durante el verano último. Otra vez será, se dijeron felices. Conociendo su lentitud y lo poco que se ocupaban de abrir correspondencia alguna, a nadie se le ocurrió, comunicarles, doce meses después, la malísima noticia del atropello. Gracias a eso, en aquel hogar de vez en cuando se recuerda y aplaude la buena salud del difunto.

Finales Felices (2007)

Vendedora ambulante

Los extraños pastelillos que lleva en su cesta los prepara con cuidado cada noche. Les pone un poco de esto, de lo otro, de lo de más allá. Y una pizca de su ingrediente secreto. Y el resultado está a la vista: estos deliciosos dulces que tapa con precaución y mimo. No se los vende a cualquiera. Por el contrario, finge casi siempre ir ya de vacío. No le importa hacer y deshacer cada día lo mismo. Sabe que alguna vez volverá a encontrarse con aquel hombre. Después de tantos años. Lo sabe. Su receta es dulce. Tanto como la venganza que aguarda....

Santos y pecadores (2006)

La casa de la playa

Había vivido tantos años tierra adentro que la nostalgia del mar se había convertido en uno de esos males de fácil diagnóstico. Cuando decidió comprarse aquella casa en la playa, era la típica chica de ciudad, de sandalias y pantalones vaqueros. Qué bien dormía con el ruido de las olas como si fueran una blanda almohada. Ven, parecían decirle aquellas voces de sal. Y las noches de marea alta, se revolvía inquieta en la cama. Ven, ven, ven, danzaban sus piernas.



Dolores Campos-Herrera, por Yurena González

Y después se despertaba siempre con aquel ruido de escamas y de viejos anzuelos.

De *Ficciones mínimas* (2007)

En la isla de las mujeres
Ella no es la única. Por las mañanas
se siente una niña.
Pero cuando la hora del sueño se aproxima
parece que todo lo ha visto.

Y así es aquí. Y así es allá.
Muchas son las vidas
que caben
en el plazo de un día.

De *El libro de los naufragios* (2009)

RECETAS PARA DESHACER HECHIZOS

Me dieron los ingredientes.
Pero no la manera de mezclarlos.
Me explicaron: “Hazlo con ruda,
con azúcar rosado,
con eléboro blanco”.

No necesitaba hechizos.
Y ni siquiera preparé el mejunje.
Ahora me culpan de quince
encantamientos.
He cabalgado en potros.
Me ha puesto grilletes.
Pies y manos sangrientos.
Pienso que son cosas del Maligno.
Pero conservo el humor
y les grito riendo
“¿acaso teméis
que me escape volando?”

De *El libro de las horas y los días* (2018)



Dolores Campos-Herrera, por Yurena González

Pretérito imperfecto

Aquella fue la vez
que soñé más locamente.
Mientras
tú te alejabas
yo me inventé este país
en el que ahora vivo.
El brumoso y enmarañado
bosque en el que paso
las noches
desde entonces.

De *Una vida imaginada* (2007)

Aquella mañana, ella
abandonó la casa como si no pasara nada.
Era tan solo otro día más de vestirse y
tomar el café caliente
con los ojos aún rendidos por el sueño,
con los ojos pesados,
no por el llanto
o malos recuerdos que cruzan fugaces.
Se pasó la mano por la frente,
pero no para ahuyentar
fantasmas.
Frente a la luz, le lloran los ojos,
pero no de tristeza,
de algo inconsolable
que recordara de pronto.
Caminaba y tropezó con los últimos
borrachos de la noche
y los miró con pena,
pero no como quien piensa
en alguien amado,
acodado en una barra,
bebiendo con premeditación
y sin excusas



Dolores Campos-Herrera, por Yurena González

y finalmente atravesó una calle.

De *Chanel número cinco* (1985)

La camiseta

Llevaba una camiseta que era como

todas las camisetas de esa tarde.

Un sol semi encendido.

Le dolía la garganta de gritar

pero no reconocía su voz,

ni la canción que entonaba,

ni el júbilo que le disparaba

como un muelle: la ola humana en

la que se hacía un rizo y se fundía.

Miró hacia las gradas e, inútilmente,

se buscó entre los rostros repetidos.

De *Otros domingos* (2004)

ZOOLOGÍA FANTÁSTICA

La tortuga indonesia

Es de tamaño mediano y de costumbres rutinarias. Su caparazón es gris y las patas delanteras presentan una curiosa particularidad: están ligeramente moteadas de azul.

Esta coloración semejante a la tinta de una pluma Cartier es lo que ha llevado a que algún naturalista, queriendo ser gracioso, la haya llamado testudo *graeca burocraticus*.

Chiste fácil donde los haya porque este reptil jamás se ha sentado detrás de una ventanilla ni se ha ido de compras en horario de trabajo. En cambio, sí que hace las delicias de miles de gourmets dispuestos a pagar cualquier precio por un plato de sopa.

La tortuga indonesia se comporta siempre de forma dubitativa. Avanza y, al instante, recula con un gesto indeciso como de vuelva usted mañana.

Si le enseñas un palito suele enfurecerse aún cuando esta sea una florida rama de avellano.

Con su caparazón se hacen collares de carey que son muy apreciados por los turistas que visitan La Orotava, Sausalito y Ciudad del Cabo.

De *Fieras y ángeles* (2004)

W de weekend



Dolores Campos-Herrera, por Yurena González

En Ululandia existe la extendida costumbre de huir de la ciudad algunas horas antes de que se acerque el sábado. Lo hacen los ululandeses más pudientes y lo llaman "uiquén". A últimas horas del viernes es frecuente, por tanto, ver, un hormigueo de peatones apresurados, de coches en fila india y de impacientes hombres de negocios que entran, tal que una ráfaga de viento, al vestíbulo de los aeropuertos semi iluminados. [...].

De Eva, el paraíso y otros territorios (2006)

Ojos de gata Christie

Odiaba las barras que se movían. Maldito vaivén. Ni que fuera el pasajero de un trasatlántico de lujo. Allí se veía: el flequillo salpicado por el viento, la espuma remoloneando por la quilla de un barco acostumbrado a destripar tanto mares azules como ricos de cuento habitan en la fantasía. Ricos que nunca van a ningún lado.

De Veranos mortales (2005)

Amores de oficina

En la oficina, nuestros codos
se tocan. Esta mañana
has llegado diligente.

Te has puesto a despachar
un raro memorándum
de treinta folios,
pero la tediosa tarea
apenas te ha enturbiado.

Te vi feliz.
Bajo la mesa, bailaban tus pies
a un ritmo que solo tú tenías.

¿Quién será? - he pensado -.
Me he mordido los labios
sin que nadie me viera ...

De Siete lunas (2002)



Dolores Campos-Herrera, por Yurena González

Demasiada felicidad
Me dio noticias de familia.
Los últimos meses, la navidad, el verano.
Me explicó lo de la enfermedad
de su marido; lo de la ambulancia
que acudió a buscarlo.
Mencionó su debilidad, su progresiva fatiga.
No me ahorró detalles. Pero me fue fácil
entender su lamento.
Después me preguntó si tenía algún amor.
Y fue porque dijo aquello
por lo que tuve la tentación de mentirle.

De Noticias del paraíso (2005)