

ALBERTO PIZARRO (SU OBRA)

Alberto Pizarro Morín nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1944. Desde temprana edad participa en la vida cultural de su ciudad. Recitales y teatro leído en la Revista Hablada “*La Cometa*” de Radio Nacional de España, creada por A. Millares y M. Padorno en 1958.

En 1963 comienza sus estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de La Laguna. En ese curso se crea la “*Tertulia del Horno*” en casa de Carlos Pinto Grote, donde se fragua el nacimiento de la Colección “*Mafasca*” (1964) de la que es codirector junto con Eugenio Padorno y José Luis Pernas. En ese mismo año ven la luz algunos poemas suyos en la exposición de José Abad, de 15 monotipos al linóleo, con poemas de Eugenio Padorno y José Luis Pernas, y un libro de grandes proporciones con prólogo de Carlos Pinto Grote, Enrique Lite y Julio Tovar.

Participa y colabora con Eugenio Padorno en la creación de la Revista Universitaria “*Nosotros*”. Al mismo tiempo que organizan un magno recital en el Colegio Mayor San Agustín en La Laguna, de gran significación para la poesía de las islas, recogido en una Selección Antológica, publicada por el Rectorado de la Universidad de La Laguna.

Gana el premio “*Santo Tomás de Aquino*”.

En 1965 otro magno recital, esta vez en Gran Canaria, en el Museo Canario, es posteriormente recogido como “*Poesía Canaria última*”.

En 1968 participa en la Colección “*Verde Yerba*”, antología de la poesía hispano americana, en fascículos de 5 ó 6 poemas,

Nuevamente se le concede el premio Santo Tomás de Aquino.

Termina sus estudios universitarios y realiza su tesis de licenciatura en 1969 con “*El problema del superlativo en el barroco, en la obra “Marcos de Obregón” de Vicente Espinel*”.

Desde 1970 a 1982 fue Profesor de Literatura Española en la Universidad de La Laguna. Y en 1976 obtiene por oposición la Cátedra de Lengua y Literatura Española de Bachillerato.

En 1970 publica su libro “*Cenizas*” en la Colección San Borondón del Museo Canario en las Palmas de G.C. Críticas a este libro se hicieron por parte de Pedro Lezcano, Manuel Glez. Sosa, Juan Cruz, Martínez de la Fe. (indicados en el apartado “Crítica sobre su obra” de este mismo currículum).

En 1973 participó en el Simposio de Arte en la Calle, organizado por el Colegio Oficial de Arquitectos de S.C. de Tenerife, con la ponencia *“El arte, el público y la crítica”*. Publicado en Actas de 1974.

En 1973 crea con Sebastián de la Nuez, Catedrático del Dpto. de Literatura Española de la Universidad de La Laguna, la *“Revista de Letras”*, de la que ve la luz un solo ejemplar.

En ese mismo año, 1973, Alberto Pizarro publica un breve estudio sobre la *“Egloga 1ª de Garcilaso de la Vega”* en el homenaje al Profesor D. Elías Serra Rafols.

En Marzo de 1973 organiza con J.M. Reverón la *“I Semana de Narrativa”* en la Universidad de La Laguna, sobre el boom de la novela en Canarias, con la celebración de mesas redondas y entrevistas.

En Abril de 1976 coordina y colabora con el Primer Congreso de Poesía celebrado en el Ateneo y en la Universidad de La Laguna. Presenta su ponencia *“Poesía Canaria de posguerra”*. A.C.T. 1978.

En 1977 Aparece su plaquett *“Balkan B727”* en la Colección Paloma Atlántica de Taller de Ediciones J.B.

En 1981 expone, junto con aguafuertes de José Abad, su poema *“Vesalio”*, que vuelve a ser recogido con otros poemas como *“Flash + Utopía”* editado por el Aula de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife en 1985.

De Noviembre de 1986 a Febrero de 1987 participa en el Congreso de Cultura de Canarias, con su ponencia *“Poesía canaria y tradición”*, publicada en Archipiélago Literario nro,70, pags. 1,2 y 3, el 27.06.1987.

En 1988 participa en el curso de la Universidad de La Laguna *“La literatura y sus límites”*, con la exposición de su trabajo sobre *“Poesía canaria en el primer cuarto del siglo XX”*.

En 1989 funda y realiza las funciones de Secretario, junto a J.J.Delgado y Manuel Villalba Perera, la revista *“Fetasa”*, cuyo último número salió en 1992.

Ese mismo año codirige y funda “Ediciones Alcandora” con los anteriores . Su repercusión fuè notable al dar a la luz la novela de Juan Antonio Padrón *“Tubalcáin setenta veces siete”*, así como el poemario de Rafael Arozarena *“Amor Mora Siete”* y *“Viaje a Hero”* de Roberto Cabrera.

Obtiene el título de master de *“Formador en didáctica de la Lengua y Literatura”* por la Universidad de Málaga, dedicándose a esta tarea durante dos años.

Desde 1991 hasta su jubilación ocupó la cátedra de Lengua y Literatura en el IBAD.

En 1993 en una carpeta de grandes dimensiones con serigrafías de José Abad y editada por la Caja de Ahorros de Tenerife, publica su poema “*Epitafio guanche*”,

Desde 1996 es colaborador de la Revista Ateneo y pertenece a su Consejo de Redacción.

En 1997 participa en el Seminario organizado por la ULPG sobre “*Poesía canaria última*”.

En 2002 publica su libro “*Moverá el aire la noche*”, en la Ed. Altasur donde incluye “*Epitafio guanche*”

En 2006 La Caja Literaria de la Caja de Ahorros de Tenerife publica su libro “*Puede el mar*”.

Ese mismo año y en Editorial Ideas de S.C. de Tenerife, da a conocer una antología de su obra bajo el nombre “*Músicas de la noche*”, con un extenso prólogo crítico de Jorge Rodríguez Padrón.

En ese mismo año participa en el III Congreso de Poesía organizado por el Ateneo de La Laguna y presenta su “*Carlos Pinto y Arturo Maccanti: dos íntimos*”

En 2011 en el Homenaje a Domingo Rivero en Las Palmas de Gran Canaria, presenta su “*Estudio sobre tres poetas del medio siglo*”.(Actualmente en prensa)

Independientemente de todo lo reseñado anteriormente, escribe artículos relacionados con las artes plásticas sobre artistas tanto nacionales como internacionales, tales como José Abad, Ildefonso Aguiar, Carlos Capote, José Guinovart, Luigi Stinga, Consuelo Ponce, Silvia Ramos y otros.

ESCRITOS SOBRE SU OBRA

Pedro Lezcano: “*Cenizas*”. Cartel de las Artes y las Letras: Diario de Las Palmas, 18 de Diciembre de 1970.

Manuel González Sosa: “Nota marginal a *Cenizas*” . Diario de Las Palmas. 18 de Noviembre de 1970.

G.H.: *Cenizas*, primer libro de Alberto Pizarro. Diario de Las Palmas, 11 de Diciembre de 1970.

Martínez de la Fe: “Alberto Pizarro habla de Cenizas”. Diario de Las Palmas, 10 de Diciembre de 1970 en espacio “Meridiano de la ciudad”.

Juan Cruz: “Cenizas, libro de versos”. El Día, 15 de enero de 1971-

J.L. González Pérez: “Primer libro de poemas de A. Pizarro”. Eco de Canarias, 18.12.1970.

Juan Pedro Castañeda: “Sobre BALKAN de Alberto Pizarro”. Revista Liminar. 1977.

Carlos Pinto Grote: “Dos nombres en la poesía canaria”. Hora de poesía nº 3, Mayo-Junio 1979.

Eugenio Padorno: “De amistad y poesía”. Archipiélago Literario, págs. 5, 6 y 7. Octubre 2002.

Prólogo de Eugenio Padorno a: “Moverá el aire la noche”

Arturo Macanti: “Poesía”, 2C, págs. 6 y 7. La Opinión. Abril 2002.

J. Rodríguez Padrón: “Decimonovena afirmación.” Canarias 7. 19 de Junio de 2002.

J. Rodríguez Padrón: “Lectura de la poesía canaria contemporánea”. Col. Clavijo y Fajardo. Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias. 1991.

J-Rodríguez Padrón: “Prólogo a músicas de la noche” (antología). Edit. Ideas 2006.

Jorge Rodríguez Padrón “Afirmación”: La memoria y los signos, págs.. 135-140. Ed. Ideas 2007.

Alamo de la Rosa: A. Pizarro en la entraña mágica. Gaceta de Canarias. Julio 1990.

Alamo de la Rosa: “Alberto Pizarro, un eslabón desconocido”. El Día, 1988

Sabas Martín: “Postal mediterránea”. Diario de Avisos. 20 de Abril de 2007.

J.M. García Ramos “Puede el mar” Diario de Avisos. Febrero de 2007.

Julio Fajardo: “Puede el mar”. Revista Ateneo de La Laguna. 17 de Marzo de 2007.

Radio ECCA” La voz de los poetas”. 30.03.1980.

TRABAJOS CRITICOS

“Los versos del capitán” Cartel de Las artes y las letras. Diario de Las Palmas 1969.

“Estructura de la Egloga I de Garcilaso de la Vega”. Homenaje a E.Serra Rafols 1973. U.L.L.

“La poesía canaria de postguerra”. Congreso de Poesía, Ateneo de La Laguna, Tenerife 1976. A.C.T.1978.

“Juventud de Blas de Otero” La Tarde, S.C. Tenerife, 1979.

“Poesía Canaria y tradición” Archipiélago Literario, S.C. Tenerife, 1987.

En 1989-90 Columna semanal en la última página del periódico La Gaceta de Canarias.

“Gil de Biedma: el paso del tiempo y yo”. La Gaceta de Canarias, S.C. Tenerife 1990.

Carlos Pinto “Sin alba ni crepúsculo “. N° 5 Rev. Fetasa 1991.

Carlos Pinto “El universo contrapuesto. Rev. Zurgai. Diputación Foral de Bizkaia. Junio 1991.