

# Academia Canaria de La Lengua

## Víctor Ramírez Rodríguez

Víctor Ramírez nació el 30 de junio del año 1944 en San Roque de Las Palmas de Gran Canaria. Ejerció de Maestro de Escuela y de Profesor de Secundarias. Casado, es padre de dos varones y de dos hembras y abuelo de cinco nietas y dos nietos. Es académico canario de la Lengua. De su novela *Nos dejaron el muerto* se realizó la película "La caja", dirigida por Juan Carlos Falcón.

### NARRATIVA

#### NOVELAS

##### 01-*NOS DEJARON EL MUERTO*

1-Troquel-1984

2-Ayuntamiento Teguisse (Dimas Martín-xxx)-1990

3-Ediciones La Palma (Elsa López)-1993

4-Centro Cultura Popular Canaria-1996

5-Anroart (Jorge Alberto Liria)-2007

6-Idea (Francisco Pomares)-2009

7-CamPDS (Plácido Checa)-2015

8-Gallo-Aguere-Guirre (Almeida)-2015

9-La Stuoia di Palma-Edizioni

Estemporanee Roma-2006

##### 02-*DE AQUELLA ZAFRA*

1-Editora Nacional Canaria-La Laguna (Fco Javier Glez Pérez)-1992

2-Anroart-2009

3-Idea-2010

*03-SIETESITIOS QUEDA LEJOS*

1-Benchomo (Cándido Hernández, Ángel Morales)-1998

2-Anroart-2008

3-Idea-2010

*04-EL ARRORRÓ DEL CABRERO*

1-Centro Cultura Popular Canaria-1999

2-Idea-2010

3-Anroart-2014

*05-LARGO OSCURO ORIGEN*

1-CajaCanaria-2008

2-Idea-2013

3-Anroart-2015

4-KíkerePalmera-2017

*06-ARENA RUBIA*

1-Gallo-2009

*07-LA TERCERA MITAD DEL CARIÑO*

1-Gallo-2009

*08-PRECISAMENTE*

1-Gallo-2009

2-PájaraGallo 2018

09-*GUIRRES SIN ALAS*

1-Gallo-2009

2-Ayuntamiento de Pájara-2016

3-Rojo-Gallo-2017

4-Idea-2017

10-*MACHANGUITA*

1-Gallo-2010

2-Idea-2014

3-Mercurio-2017

11-*CRIATURADIVINA*

1-Gallo-2017

NARRATIVA BREVE

01-*CADA CUAL ARRASTRA SU SOMBRA*

1-Inventarios Provisionales (JJ Armas Marcelo)-1971

2-Biblioteca Básica Canaria-1988

3-(OGNUNO TRASCINA LA SUA OMBRA)

4-Biblioteca del Vascello-1994

5-Benchomo-1999

6-Idea-2009

7-Gallo Fúlgida-2011

*02-EL ARRANQUE*

1-Inventarios Provisionales (JJ Armas Marcelo)-1971

2-Benchomo-1999

3-Idea-2009

4-Gallo-Fúlgida-2011

*03-ADEMÁS LO PRIMERO*

1-Plana de poesía (José Caballero Millares)-1978

2-Benchomo-1999

3-Idea-2009

4-Gallo-Fúlgida-2015

*04-LA VEZ ENTRE DESPUÉS Y AHORA*

1-Lancelot-1991

2-Idea-2009

3-Gallo Fúlgida-2015

*05-LA PIEDRA DEL CAMINO*

1-(con BALA DE GOMA) Gallo-1988

2-Benchomo-1980 y 1995

3-Idea-2009

4-Gallo-Fúlgida-2015

**CUENTOS**

01-*CUENTOS COBARDES*

JB EDICIONES (Josefina Betancor-Manuel Padorno-1977)

02-*LA GUITARRA DEL ATLÁNTICO* (con RFranquelo)

Gallo-1973

03-*RUMORES PAGANOS* (Con RFranquelo y ASánchez)

Gallo-1980

04-*LO MÁS HERMOSO DE MI VIDA*

Gallo-1982

05-*DIOSNOSLIBRE*

1-Interinsular-1984

2-Baile del sol-2005

06-*ARENA RUBIA Y OTROS RELATOS*

Centro Cultura Popular Canaria-1990

07-*CATRE DE VIENTO* (Con RFranquelo)

Gallo-1993

08-*DESDE EL SUR (ANTOLOGÍA DE CUENTOS)*

Centro Cultura Popular Canaria-1995

09-*SABIA BIONDA E ALTRI RACCONTI DALLE CANARIE*

BESAEdittice-1996

10-*HEDOR DE ESQUIROLA*

Idea-2009

11-*TAZA VACÍA*

Benchomo-2000

Idea-2009

12-*OJO DE PULGA*

Idea-2009

13A-TODOS MIS CUENTOS: PRIMEROS-2013

13B-TODOS MIS CUENTOS: INTERMEDIOS-2013

13C-TODOS MIS CUENTOS: ÚLTIMOS-2013 ama-azu

Gallo-2013

14-CANARIOS CORRIDOS MEXICANOS

Gallo-2014

15-TODOS SUS CUENTOS

Mercurio-2015

## FOLLETOS

01-LA ESPERANZA HECHA PIEDRA-NOCHEBUENA-  
YO-1975

02-EL ESCRITOR Y UN MIEDO MÁS (con AGUA DE  
COLONIA de RFranquelo)

Gallo – Málaga 1980

03-DIOSNOSLIBRE

Caracol-Tenerife-Ricardo Gía Luis-1982

04-EL ESCRITOR Y UN MIEDO MÁS-HEDOR DE  
ESQUIROLA

Gallo-1989

05-LA PIEDRA DEL CAMINO-BALA DE GOMA: GALLO  
1988

06-ARENA RUBIA

Litoral –Arrecife (Félix Hormiga): Mayo 1989

07-EL ESCRITOR Y UN MIEDO MÁS-HEDOR DE  
ESQUIROLA GALLO 1989

08-...Y COGIÓ EL LÁPIZ

Alternativa-Baile del Sol-1998

08-RELATOS A LA DERIVA (“DE UN TAL CAPITÁN TIBICENA”, “LIVIANO TENEMOS EL SUEÑO LOS APATRIDAS -01”, “DE ELÍAS ARCÁNGEL BERMÚDEZ”)-  
La plazuela de las letras-Cabildo GC-

ENSAYO

(REFLEXIONES PERIODÍSTICAS)

03-“AGÜITA PASADA”- Introducción: Lorenzo Doreste (VR y la promoción de la creatividad canaria): Gallo-marzo 2005

04-“LA LIMOSNA DE PERICO”- Introducción: Isidro Santana (Reflexiones iluminadoras)-Gallo-abril 2006

05-“LA RENDIJA”- Introducción: Agustín Millares Cantero(La estrella de VR)-Gallo-octubre 2008

06-“A RAS DEL SUELO”- Introducción: JuanMTorres (Por decoro y compasión), RicGíaLuis(Reflexionando con estas reflexiones)-Gallo-diciembre 2006

07-“ESCRITO EN SIETESITIOS”- Introducción: ManuelSuárezRosales (El vencedor de la gente de Tamarant)-Gallo-Dic2005

08- “PALABRAS DE AMAZIGH”-Introducción: R.Inglott (Nada menos que todo un hombre)-Gallo-noviembre 2007

09- “EN EL EDÉN CARCELARIO”- Introducción: Sergio Alasia(Manteniendo viva la memoria)-Gallo-Enero 2007

10- “SUSURROS DE SOLEDAD”- Introducción: Jose Almeida(La iluminadora llama poderosamente libertaria de VR)-Gallo Agosto 2006

11-“LIGERO DE EQUIPAJE”- Introducción: Carlos Pinto Grote(Escritura para VR) y Juan García Falcón (Vítore para un luchador)-Gallo febrero 2006

12- “EL CALLEJÓN SIN SALIDA”- Introducción: Alfonso Oshanahan(Todo callejón puede tener salida)-Gallo enero 2009

14- “LAS PERAS DEL OLMO (ARTÍCULOS PROHIBIDOS)”- Gallo Febrero 2013

15- “EL PARAÍSO PODRIDO”- Introducción: Juan Cabrera Santana(VR: germen sin par)- Gallo diciembre 2007

16- “EL FÓSFORO ENCENDIDO”- Introducción: Fco Umpiérrez Sánchez (Encuentro con VR)-Gallo –abril 2008

18- “A LA SOMBRA DE ALCORAC”- Introducción: Teodoro Santana (Valía y valor de VR)- Gallo –enero 2005

19- “EN LA LUZ DE TAKNARA”: Introducción: Olegario Marrero (Carta-prólogo)- Gallo Junio 2007

## VARIADOS

01-RESPONDO: Benchomo 1993: Julio Hdez (Carta-prólogo)

02-LA ESCUDILLA: Gallo 1994

03-LA RENDIJA: Centro Cultura Popular Canaria-1996

04-PALABRAS DE AMAZIGH: Editora Juvenil Canaria 1997-Juan Manuel Torres Vera (la fuerza volcánica de la palabra)



05-*DESDE EL CALLEJÓN SIN SALIDA: Benchomo Marzo 1999-Alfonso Oshanahan (Todo callejón puede tener salida)*

06-*EN LA BURBUJA: Benchomo septiembre 2000-Rafael Inglott (Nada más que todo un hombre)*

07-*EL PARAÍSO PODRIDO: Benchomo 2001: Juan Cabrera S.(Germen sin par)*

08-*EL FÓSFORO ENCENDIDO: Benchomo 2002- Fco Umpiérrez Sánchez (Encuentro con VR y El ideario nacionalista)*

09-*CANARIAS: ¿GENOCIDIO PLANIFICADO?: Agone Yacoron (editora independentista canaria) 2009: Samir Delgado y Pedro J Brissón (De un intelectual sobresaliente)*

## COLECCIÓN REFLEXIONES DÍSCOLAS

01-*SOBRE “PREOCUPADOS” Y “RESIGNACIÓN” CANARIA (DE JOSÉ SARAMAGO Y DEMÁS...)*

02-*DEL REBELDE SENTIR NACIONALISTA-Guirre-2007*  
Yo no escribo para que me quieran más+++++La calumnia+++++Definición+++++No pueden ustedes fallar nunca.

03-*DE DORAMAS Y SUS ESPECTROS-Guirre-2007*

04-*LA PALABRA ES, SOBRE TODO, UN INSTRUMENTO*

05-*ME PREGUNTARON POR GALDÓS... Y ME ACORDÉ DE ÁNGEL GUERRA, Guirre 2010. Me preguntaron por Galdós+++++La utilización colonialista de “Benito Pérez Galdós”+++++No fue cuestión de envidia+++++ +Reflexionando sobre Galdós, León y Castillo y...+++++ +Ángel Guerra e Irlanda+++++Ángel Guerra, “Del vivir revolucionario” y Zola+++++Luis Bonafoux a veces resucita para mí.*

REFLEXIONES DÍSCOLAS (CONTINUIDAD DE FÓSFORO ENCENDIDO-pequeño)

05-*ME PREGUNTARON POR GALDÓS... Y ME ACORDÉ DE ÁNGEL GUERRA* – Guirre 2012. Mismos artículos que el pequeño++++El obispo Pildain y Galdós

06- *DE ODIOS BENDITOS, CALUMNIAS ESCLARECEDORAS... Y OTRAS SATISFACCIONES* - Guirre 2012. (Introducción: La literatura como denigración)++++De odios benditos y otros amores dolorosos++++La calumnia esclarecedora++++Sobre odios y otras satisfacciones++++El nada estimulante odio ajeno++++El odio de colonizado poderoso.

07-*ÁFRICA AQUÍ* - GuirreAguere, 2013. (Por El Hadji Amadou Ndoeye: Introducción)++++ Aromas de Guinea+++Para Saro Wiwa: del kenia Ngugi wa Thiong'o+++Me preguntaron por Liberia

08-*MÉXICO EN MÍ* - GuirreAguere, 2014. (A modo de introducción: Tupac Amaru jamás morirá del todo y Recordando la muerte de Micaela Bastidas, esposa de Tupac Amaru)++++José Alfredo Jiménez++++El hijo de Emiliano Zapata++++Monedita de oro++++Que te vaya bonito 2++++La insólita experiencia multitudinaria+++++Tierra y Libertad++++El maldito marco de la ley+++++El programa “Parranda” dedicado a José Alfredo+++++Los intelectuales como Octavio Paz+++++Casi idénticas razones+”Serenata Huasteca”+++++El cura Miguel Hidalgo Costilla+++++Por un corrido de José Alfredo+++++La ‘tigresa’ Irma Serrano, senadora mexicana+++++Hace un año+++++El ‘pancho’ Johnny Albino entre nosotros+++++De un mundo raro+++++Chavela Vargas en “Que te vaya bonito”+++++El insoportable cinismo de los del PRI mexicano+++++México+++++No cesarán los corridos+++++El ‘bochinche isleño’ y ‘el rincón de la cantina’+++++Recordé un corrido mexicano+++++Ocho de mayo+++++En torno a Rulfo+Recordando a Pancho Villa por lo de Cuba ahora+++++De Jesús Maldonado y Carlos Piquer+++++Viviendo jediendo a mentiras+++++El México ‘poético’ de O.Paz y el ‘bárbaro’ de JKTurner+++++(A modo de colofón entrañable: Mario Moreno ‘Cantinflas’ y Paquito Ramírez Díaz, mi padre)+++++(Epílogo: México en la obra de VR: RFranquelo)

09-*CUBA DESDE MÍ* -Guirre-Aguere-Tetera 2017-05-26. (A modo de introducción: De nuevo sobre Cuba – Rfranquelo+ VR, hombre con decoro –Julio Hdez)+++++(Preámbulo: )+++++El humilde agradecimiento+++++Celina González y el punto cubano+++++¿Cubita?+++++Telesforo Fuentes Suárez+++++Esta unión con Cuba+++La “hija significativa”+++++Sobre Weyler+++++

+Maradona, Fidel Castro y Pepe Cristóbal Correa++++  
+Madre de héroe+++++Querer lo peor+++++Nos  
aproximamos al 98+++++La inminente desfachatez del  
98+++++Recordando a Pancho Villa por lo de Cuba  
ahora+¿Genocidio planificado?+++++Adenda++++  
+'Cuba olímpica'+++++(Apéndice: textos de José Lezama  
Lima, Julio Cortázar y Felipe Orlando)

10-SOBRE PREMIOS Y OTRAS VALORACIONES. ¿El  
Premio Cervantes?+++++¿Ese Premio de Literatura  
concedido a Manolo García Ramos?+++++¿La lección del  
“Premio Nobel de Literatura-92?+++++¿Próceres?+++++  
¿Grandes canarios?+++++¿El homenaje a Luis Rodríguez  
Figuerola?+++++¿El “periodista honorífico”?+++++  
¿Autocensurado?+++++¿Estebista Velázquez?+++++¿El  
Premio Canarias de Literatura?+++++Doctores “honoris  
causa”+++++Candidato al “Premio Canarias”?+++++Los  
Premios Nobel que hace tiempo “nos visitaron”+++++“Las  
luces de la noche sin fin”+++++Reflexiones tras una  
muerte rentable+++++El minuto de silencio+++++Estériles  
manifestaciones limosneras+++++Recordando a algunos  
poetas nuestros+++++Anoche volví a leer versos de “La  
Perejila”+++++Premios denigrantes, castigos  
dignificadores+++++Sobre la literatura como denigración+  
+++++Prefiero ser declarado “persona non grata”+++++  
+Premio Nobel de la Paz 1996+++++La intelectualidad  
colonizada ante el hecho colonial+++++Las fiestas  
alienantes+++++Centenario+++++Un canario “ejemplar”  
por lo miserable+++++No aprenderán+++++El desprecio  
permanente+++++”Eterno principio de justicia”+++++No  
somos demócratas+++++Un artículo inconcluso: “Perecía  
una miss barriobajera”+++++Inevitable cuestión de  
Nacionalismos aquí: “excluyente-liberador-antocolonial” o  
“absorbente-espolicador-colonial”+++++¿Qué violencia  
nacionalista?+++++No pueden ser de otro modo+++++De  
cantares e himnos significativos+++Breves y urgidas  
reflexiones sobre la crucial importancia de la palabra+++++  
+(INTRODUCCIÓN: “Víctor Ramírez: el Premio de no ser  
premiado” –de Francisco Tarajano-+

OTROS

-PALABRAS LIBERTARIAS PARA UNA CONCIENCIA  
CANARIA UNIVERSALISTA (discurso Academia):

1-Editora Juvenil Canaria 2006 (con entrevista de Samir  
Delgado)

2-Aula La Ladera de San Juan-AV Artemi Junio 2015

3-Asociación Cultural ISMAR Añaterve 2015

Con Rafael Franquelo ha editado

"Literatura Canaria. Antología de textos: siglos XVI-XX" (1976), "Cuentos canarios contemporáneos" (1980), "Narrativa canaria del siglo XX" (en tres volúmenes: 1985, 1987 y 1990).

También ha editado, privadamente, "La huida" de Antonio Bermejo y "Viento" de Isaac de Vega. Con Rafael Franquelo y Jose Almeida editó "Diciembre", de Natalia Sosa, "Tirma Betancor", de Atlántida de la Fe, y "Resumen de la Historia de España" de Nicolás Estévanez -esta última en Editorial Benchomo.

Con Franquelo y Carmelo Arocha, elaboró casi doscientas cincuenta entregas de "Cartel de las Letras y las Artes", separata literario-cultural de cuatro páginas del Diario de Las Palmas desde el 13 de febrero de 1991 al 19 de marzo de 1996.

También tiene la suerte de practicar ocasionalmente la canción popular mexicana en radio y cara al público. Le han editado dos discos compactos: *Que te vaya bonito* (con canciones de José Alfredo Jiménez) y *Entrañables corridos mexicanos*.

Para la radio realiza los programas "Que te vaya bonito", de música mexicana; "Querida música", de música canaria y latinoamericana, "El Tenampa", de comentarios socio-políticos y algunas que otras canciones suyas y de intérpretes canario, y "El rincón de la cantina", donde canta en directo con algunos amigos (este programa lo ha realizado también en televisión local, concretamente en Radio Televisión Insular).

Sergio Alasia, en Turín, presentó tesis de licenciatura titulada "El dominio de la palabra en NOS DEJARON EL MUERTO". Mor Fatim, en Dakar, presentó tesis de licenciatura titulada "La muerte en NOS DEJARON EL MUERTO".

Ambas tesis han sido publicadas en libro.

Ahora está jubilado tras haberse dedicado durante más de cuarenta años a la enseñanza. Se enorgullece de haber jugado mucho, hasta los 47 años, al fútbol: afirmando que a cuya práctica debe bastante de su psicología y, por consiguiente, ideología.