

**ANTONIO BETANCOR RODRÍGUEZ** (Las Palmas de Gran Canaria 23 de Abril de 1949) es un veterano comunicador de radio y televisión. Sus inicios se remontan a los años 60, siendo un chiquillo, en la desaparecida Radio Atlántico, donde descubrió la magia de las ondas. Su andadura profesional comienza en los años 70 en Radio Popular de Las Palmas. Allí elaboró y presentó programas de todo tipo, sobre todo los relacionados con nuestra cultura popular y se especializó en información sindical, social y política. También se atrevió con uno de los retos más difíciles de superar en aquella época: dejar de ‘pronunciar’. En las emisoras de radio de la época era de obligado cumplimiento una dicción ¿correcta? Antonio se sentía ridículo ‘pronunciando’, y dejó de hacerlo. Casi le cuesta el puesto. Algunos clientes de la emisora, sobre todo un hindú que tenía una tienda en la avenida de escaleritas, amenazaron con retirar la publicidad de sus establecimientos si el locutor no pronunciaba. La tormenta pasó y la radiodifusión insular empezó a tener acento propio, el nuestro de siempre, puesto que el resto de locutores isleños de las emisoras locales siguieron el ejemplo, y se sumaron a la iniciativa.

En mayo de 1978 se incorpora como redactor a la plantilla de Radio Nacional de España (RNE) en Las Palmas, donde permaneció hasta su pre-jubilación en 2007, participando en informativos y programas tanto a nivel regional como nacional. En abril de 1.989 fue nombrado jefe de programas, cargo en el que permaneció hasta diciembre de 1.994, al ponerse en marcha la actual radio-fórmula de ‘Radio-5 Todo Noticias’. Viajó en dos ocasiones a los campamentos de refugiados saharauis de Tindouf, como enviado especial de RNE; también vivió y contó la realidad de la flota española que faenaba en el banco pesquero canario-sahariano, donde compartió las duras condiciones de trabajo en la mar con los marineros de las flotas arrastrera y artesanal, a bordo del buque-hospital ‘Esperanza del Mar’.

Uno de sus empeños durante los años que ostentó la Jefatura de Programas fue el de sacar la radio a la calle, logrando recorrer en los veranos todos los municipios de la Provincia de Las Palmas, realizando programas en los lugares más emblemáticos de cada una de las localidades. En julio de 2004, fue nombrado jefe de informativos y programas de RNE en Las Palmas y, en julio de 2007, le nombran director, cargo con el que se prejubiló meses después, en octubre de 2007.

El timbre y el tono de su voz son reconocidos en todos los rincones del Archipiélago, así como su buen hacer profesional y sencillez personal. Ello le ha llevado a presentar y pregonar múltiples actos y fiestas por toda la geografía de Canarias. La mayoría de ellos de música tradicional canaria, de la que es buen conocedor. Ha presentado durante muchos años la romería de Nuestra Señora del Pino en Teror; El Festival Campesino de Lanzarote; La 8ª edición del Encuentro de Solistas de Tetir, donde se rindió homenaje a María Mérida; El acto de homenaje a Mary Sánchez en el Orfeón La Paz de La Laguna; El concierto del 30 Aniversario de ‘Los Gofiones’; El acto del 40 Aniversario de ‘Los Granjeros’; Varios actos de ‘Los Sancochos’; El ‘Encuentro Teresa Bolívar’, en Teror, y festivales de música canaria en Maspalomas, Guía, Valsequillo, San Mateo, Santa Brígida (en un homenaje a Pedro Vega)...

Ha puesto su voz a documentales como: “Tejeda, entre el cielo y la tierra”; “La vida y obra de Pancho Guerra”; “Nanino Díaz Cutillas, la identidad de un pueblo”; “En tiempos del cigarrón”, del grupo de la Escuela Municipal de Folklore de Adeje; “La huella del Zurdo”; “Encuentros”, un empeño de la Federación Regional de Asociaciones

de Folklore y Tradiciones de Canarias, 8 Islas, que le permitió entrevistar a personajes destacados, de ayer y de hoy, como: Isidro Ortiz, Antonio y Domingo Corujo, Elfidio Alonso, María del Carmen Mulet, José Manuel Pérez (el Patillas), Mary Sánchez, Domingo Rodríguez (el Colorao), Abelardo García (el Tormento)....

Ha pregonado las Fiestas de San Juan de Haría; las de San Juan de Cofete, en Pájara; las del Almendro en Flor de Valsequillo y Tejeda; las de la Concepción de Jinámar; las de Santiago de Tunte, en San Bartolomé de Tirajana; las de San Mateo, en Gran Canaria, y las de San Roque, su barrio, en Las Palmas de Gran Canaria.

Su experiencia en televisión se remonta a 1.981, cuando pasa a formar parte de la redacción de deportes de Televisión Española en Canarias (TVE-C), tarea que compagina con la de redactor en RNE. Fue una época en la que el equipo de fútbol de la Unión Deportiva Las Palmas vivía momentos de gloria en 1ª división; Llevaba a cabo las conexiones a nivel nacional y los reportajes para ‘Estudio Estadio’. Además, se le aprovechaba para, por ejemplo, poner la voz a uno de los programas de alto valor etnográfico como ‘Senderos Isleños’, o a la serie de los 40 años de Televisión Española en Canarias y retransmisiones festivas.

En Enero de 2000, los rectores de TVE-C decidieron encargarle la presentación del programa ‘Tenderete’, tras el largo paréntesis desde la muerte de su creador, Fernando ‘Nanino’ Díaz Cutillas; un clásico de la televisión en Canarias que había acaparado los mayores niveles de audiencia. Consiguió grabar el programa en todas las Islas, incluida la Graciosa, y logró mantener aquellos niveles de audiencia; a los que además se sumaron los cientos de miles de televidentes que ven el programa a través del Canal Internacional, sobre todo desde América Latina. Allí, en Puerto Rico, tiene ‘Tenderete’ un ahijado: ‘Puerto Rico en Tenderete’; un programa similar que puso en marcha el cineasta Luis Molina Casanova en 2007, apadrinado por todo el equipo del programa más veterano de la televisión de Canarias.

En marzo de 2007, abandona voluntariamente las labores de presentación de ‘Tenderete’, sin hacer ruido, sin explicar los motivos, disconforme con la decisión de los rectores de TVE-C de seguir produciendo el programa, pero emitiéndolo a través de la televisión autonómica canaria. En su último ‘Tenderete’, delante de la basílica de Nuestra Señora del Pino, entregó el testigo a un presentador de lujo para que se fuera fogueando, el doctor en filología hispánica Yeray Rodríguez Quintana. Meses después, se acogió al Plan de Regulación de Empleo de Radio Televisión Española y se prejubiló, definitivamente, el 1 de octubre de 2007. El Cabildo de Gran Canaria le distinguió en el año 2016 con el Roque Nublo de Plata en el apartado de Folklore.

Ya sin responsabilidades profesionales, se ocupó de lleno en algo que venía rumiando desde hacía mucho tiempo, pero que, por falta de éste, tuvo que ir retrasando: El asesinato de María Cruz en Teseguite, Lanzarote, en 1919, que se convirtió en el vergonzoso y mayor escándalo judicial que se conoce en la isla conejera, puesto que la justicia cometió otro crimen, culpando injustamente a su hermana Petra, a la que vejaron en la cárcel, violentándola sexualmente hasta dejarla preñada. Con el tino perdido, Petra parió en el centro de alienados de Las Palmas de Gran Canaria donde fue recluida, y murió en la cárcel de Arrecife de Inanición. Con todas las dificultades que se pueda imaginar, puesto que hicieron desaparecer el sumario, logró confeccionar una larga crónica que tituló: “El caso de las hermanas María y Petra Cruz Bello”, que le publicó el Cabildo de Lanzarote gracias al empeño del escritor Félix Hormiga y que fue

presentada en el Archivo Histórico de Teguiise en Agosto de 2019, cuando se cumplieron cien años del alevoso asesinato de María Cruz.

Algunos artículos de su autoría publicados en la prensa tienen que ver con “La Casa de los Picos”; “Apuntes sobre Sombra del Nublo”; “Bodegas por San Andrés”; “La Parrandera”; “Los cuentos del cantador” ... Hace unos meses que está empeñado en poner voz a fragmentos, que ha ido seleccionando, de literatura canaria.