

NOTA BIOBIBLIOGRÁFICA

CECILIA DOMÍNGUEZ LUIS nace en La Orotava (Tenerife) el 17 de octubre de 1948. Profesora de E.G.B y Licenciada en Filología Hispánica, ha publicado periódicamente poemas, artículos y cuentos en las secciones literarias de *La Tarde*, *El Día*, *Diario de Avisos*, *La Gaceta* y *La Opinión* y en revistas de las Islas y de la Península. Fue secretaria de la revista de Arte y Literatura *Fetasa* y pertenece al comité de redacción de la revista *Cuadernos Ateneo*, editada por el Ateneo de La Laguna, sociedad de la que fue presidenta y de la revista de la *Academia Canaria de La Lengua*.

En 1980 obtiene el primer premio de poesía *Matías Real*, convocado por el periódico *La Tarde*, en 1981 el Primer premio de poesía *Pedro García Cabrera*, convocado por CajaCanarias, y en 1991 el premio de poesía *Emilio Algaba Guimerá*, convocado por la Casa de Venezuela en Canarias.

Tiene publicados veintitrés libros de poemas: *Porque somos de barro* (Ed. Taiga 1977), *Objetos* (Taiga 1981), *Presagio de sueños en las gargantas de las palomas* (CajaCanarias 1982), *Un cierto sabor ácido para los días venideros* (Añil 1987), *Víspera de la ausencia* (Libertarias 1989), *Poemas 1981-1992* (Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias 1993.) *Y de pronto anochece* (Ed. La calle de la costa 1997), a finales de 1999 el libro de poemas *Así en la tierra* (Ed. Globo) y en marzo de 2000 *Solo el mar*, en colaboración con Carlos Schwartz (Ed. Cabildo Insular de Tenerife y C.O.A.C.) Este mismo año publica en la colección *La Caja Literaria* (CajaCanarias-Ed. La Palma) otro libro de poemas, *Doce lunas de Eros*, ilustrado por doce pintores canarios. En el año 2003 y en la colección "Plenilunio" de la editorial Baile del sol, publica una antología de su obra con el título *Octubre*. También ese mismo año y en la colección "A toda vela", dedicada a estudiantes de Secundaria y Bachillerato, de la editorial Interseptem, publica una pequeña antología comentada con el título *Poemas*. En el año 2005 y en la editorial Baile del sol publica el libro de poemas *Azogue*, en el 2006, publicado por Ediciones KA, aparece el libro *Para cruzar los puentes*, en 2007 *El libro de la duda* publicado por Ediciones Idea y en 2008 *Bestiario*, publicado por la editorial Baile del Sol

y *La ciudad y el deseo* (Ediciones Idea, Colección “El mirador”). En el año 2014 Ediciones La Palma publica *Cuaderno del orate (4 meses y un día)*, en 2016 *Profesión de fe* (Ed. Baile del sol), en 2019 *La piedra y el obús* (Ed. Plutonio-NACE), en 2020 *Colorín Colorado* (Ed. Diego Pun) y *Antología Poética* (ACL). También en 2020 aparece su libro *Cuaderno del orate*, en versión bilingüe (alemán-español) editado por Verbum.

Han aparecido poemas suyos en las siguientes antologías: *Poetas Tinerfeños de ahora* (Luis Ortega y Alberto Omar- CCPC 1983), *Los mejores poema de ayer y de hoy* (Félix Casanova de Ayala-CCPC 1989), *Cuatro voces de mujer* (Cuadernillo- Gobierno de Canarias - 1995), *Antología de la poesía canaria* (Frank Estévez –Noceda editores- 2002), *Los transeúntes de los ecos ((Ed. Arte y Literatura) Poesía de Canarias en viva voz* (Radio ECCA- 2002), *Autre Sud* (Poesía de hoy de las Islas Canarias y el Mediterráneo) publicada en 2002 por el Centro Nacional del libro de Marsella, *Isla mujeres* (Instituto canario de la mujer- 2003), *Espejos del poema* (Colectiva de arte y poesía) publicado por el Ateneo de la Laguna en 2004, *En voz alta* (Hiperión 2007), *Poetas Canarias en Buenos Aires*, coordinada por Juan Carlos de Sancho (2009), *Poesía canaria contemporánea (1940-1990)* coordinada por Miguel Martínón, (Ed. Idea 2009) y, con motivo del centenario del nacimiento de Miguel Hernández, participa con un poema en *Elegías últimas a Miguel Hernández*, publicado por la Fundación Archipiélago 2010 y con otro poema dedicado a este mismo autor en la antología *Voces de papel*, publicada por el Instituto Cervantes de Lyon. También, el mismo año, *Madrid en los poetas canarios*, Puentepalo. En 2012 en la antología *Poetas de Islas Canarias*, publicada en México, en 2012 *La llama Silenciosa* (Poetas canarios en el Hierro), en el 2018 aparece en las antologías *Voces del Orillero mar* (Canarias-Berlín) y en *Islas al Sur* (Canarias-Argentina) publicada también por NACE publicado por NACE y en el 2019 en la antología *Escritoras Canarias del Siglo XX*, publicada por (EmE de Ed. La Palma, con la colaboración de la ULL, Cabildo de Tenerife y Gobierno de Canarias) .

En 1994 aparece su primera entrega narrativa con su libro de cuentos *Futuro Imperfecto*, editado en Madrid por Ediciones La Palma, en el año 2002 su primera novela, *El viento en contra* (Ed. RESMA) Entre los años 2003 y 2006 aparecen tres libros de cuentos, en la editorial Interseptem: dos para niños, *Entre Tejados y Fompi*, y

uno para jóvenes, *Días de abril*. En mayo de 2008 aparece su novela juvenil *Yara* de la editorial CAM-PDS S.L. A finales de 2009 sale su novela corta *Mientras maduran las naranjas*, editada por CAM-PDS S.L. Editores, y el relato infantil *Fompi y Lío en la Montaña de Cristal* (Ed. Maresía). En 2010 aparecen las novelas juveniles *La luna en el agua* (Alfaguara- Madrid) y *Aquel verano* (Viceversa-Barcelona). En 2012 aparece su novela *Los niños de la lata de tomate*, en la editorial Alfaguara, y en el año 2013 la novela *Si hubieras estado aquí* (Colección G-21 Ed. Agüere). En el año 2015 aparece su novela *El sepulcro vacío*, publicado por NACE, en el 2016, *La muchacha del ajeno* (Diego Pun Ediciones), en 2017 *Mientras maduran las naranjas* (edición revisada y aumentada)-Ed. Diego Pun., en 2018 *Y tú serás el río*. Ese mismo año y junto a Pepa Aurora y Ernesto Rodríguez Abad, publica el libro de cuentos *Bailaderos*, en el 2109, *Los celajes de Daniela* (Ed. Diego Pun) y una nueva edición de *Días de Abril* (Ed, Algani)y en el 2020 las novelas *La sorriba* (Ed. Idea) y *Y mi madre dejó de tocar el piano* (Ed. Diego Pun)

En 2016 edita y selecciona la antología *Poesía Canaria actual (1960-1992)* publicado por La Manzana Poética (Córdoba)

En mayo de 2011 es nombrada miembro de número de la Academia Canaria de la Lengua, leyendo su discurso, *Jóvenes y literatura* el 25 de noviembre de este mismo año.

En junio de 2013 es nombrada miembro del Instituto de Estudios Canarios

En 2015 se le otorga el *Premio Canarias de Literatura* y ese mismo año es nombrada *Villera de Honor* por el Ayuntamiento de La Orotava. En 2019 se le concede el Premio del *Festival Atlántico Sonoro* por la difusión de la Literatura Canaria en las islas.

Ha sido traducida al francés, al rumano, al árabe, al islandés y al alemán y, a lo largo de todos estos años, ha publicado ensayos en diversos libros, revistas y periódicos, así como artículos de opinión y ha participado como ponente en diversos Congresos nacionales e internacionales de lengua y literatura, entre los que destacan el III Congreso Internacional de Escritores en Lengua Española (1985), El I Congreso Internacional "Miguel Hernández" (1992), donde presenta una comunicación con el

título “Miguel Hernández-Pedro García Cabrera: dos poetas en una guerra”, y el II Congreso de Poesía Canaria En 1998 participa en el Festival Internacional del cuento de Los Silos con un taller sobre “Experiencias en talleres para la enseñanza de la lengua y la literatura” . En el 2004 interviene en una mesa redonda sobre “Poesía y Filosofía “ (Universidad de La Laguna) y en el 2006 en el cuarto encuentro de “Ciudad y literatura”, celebrado en la sede central de CajaCanarias. También ha sido ponente en Universidades de verano, y en encuentros de poesía, dentro y fuera de las islas.

A finales de 2005 participa en la XII Semana Internacional de Poesía de Caracas y en un encuentro literario en torno a la “Antología de la literatura rumana” publicada en la revista *Cuadernos del Ateneo*, en el Instituto Cervantes de Bucarest. En noviembre de 2007 participa en un Congreso de poesía organizado por la Universidad de Córdoba. También ha participado y sigue participado. en encuentros con alumnos de primaria y secundaria en diferentes centros de las islas. En diciembre de 2009 participa en el Festival Internacional del Cuento de Los Silos, con un homenaje al fallecido escritor Rafael Arozarena, y en el Congreso sobre “Mujer y Literatura” con la ponencia *Las poetas y el mar*. Ese mismo año el Colectivo “Artes y letras” e IDECO le conceden el Almendro de las Artes y las Letras.

Desde 2009 sigue participando en las diferentes convocatorias del Festival Internacional de cuentos de Los Silos, en cuya última convocatoria forma parte de los autores que tienen un fragmento de su obra (en este caso de Mientras maduran las naranjas), en un mosaico colocado en el Callejón de Aregume..

En 2016 participa en el Encuentro de escritores de La Palma. Ese mismo año imparte una charla en la Casa-Museo Pérez Galdós de las Palmas de Gran Canaria. En 2016 participa como coordinadora en la mesa redonda “La enseñanza de la literatura de Canarias”, dentro de las Jornadas sobre “La enseñanza de la Lengua y la Literatura de Canarias” organizadas por la Academia Canaria de la Lengua.

También en 2016 se encarga de la selección y edición de la antología *Poesía canaria última*, publicada por La Manzana Poética (Córdoba)

En 2017 participa en la convocatoria de “Voces del extremo” celebrado en La Laguna. Ese mismo año, junto a María Gutiérrez e Izaskun Legarza, recibe un homenaje, con

motivo de la celebración del Día de la Mujer, en el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. También participa en un Congreso de poesía, dedicado a Miguel Hernández y celebrado en La Laguna, y en el Encuentro de Jóvenes Lectores, celebrado en la isla de La Palma, el Encuentro de poetas de la Villa de Agaete, y un encuentro con el poeta Rafael Cadenas, en Santa Cruz de Tenerife

En el 2018 participa en el homenaje a Ángel Sánchez, Premio Canarias de Literatura de ese año y en el Festival de Escritores Hispanoamericanos, celebrado en Los Llanos de Aridane, e imparte un taller de poesía, dentro del Festival Índice, celebrado en el TEA (Santa Cruz de Tenerife)

En el 2019 participa en el Encuentro de Poetas, celebrado en la isla de El Hierro. Ese mismo año participa, junto a la escritora Marta Sanz, en un diálogo, dentro del programa de la Fundación CajaCanaria, *La condición humana*

En 2020, participa en las jornadas de homenaje a Pedro García Cabrera en el 115 aniversario de nacimiento celebradas en Vallehermoso (La Gomera) y como coordinadora de la mesa *Escribir en Canarias*, organizada por la Academia Canaria de la Lengua, que ese mismo año, le publica la Antología de su obra poética.