

Oswaldo Guerra Sánchez es Profesor Titular de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en cuya Facultad de Educación imparte docencia en la actualidad. Realizó estudios de Filología Hispánica en la Universidad de La Laguna, donde leyó su tesina de licenciatura, y obtuvo el grado de doctor en la de Las Palmas de Gran Canaria con una tesis sobre el neuropsiquiatra, poeta y novelista Carlos Pinto Grote. Entre 2010 y 2015 fue Vicedecano de Cultura de la Facultad de Educación y desde 2015 a 2019 ocupó el cargo de Director General de Cultura del Cabildo de Gran Canaria. Ha impartido cursos y conferencias sobre literatura, cultura y educación en distintas universidades españolas (Córdoba, La Laguna, Sevilla, Murcia, Complutense de Madrid, Barcelona, Santiago de Compostela, etc.) y de otros países (Friburgo-Suiza, Coimbra, Chiloé-Chile, Agadir). Entre 2009 y 2014 dirigió la revista universitaria *El Guinguada*, decana de las publicaciones académicas de la ULPGC.

Además de docente e investigador, es ensayista y poeta. Como ensayista ha publicado distintas monografías sobre temas de teoría y crítica literaria desde perspectivas de identidad cultural, como *Un modo de pertenecer al mundo*, *Senderos de lectura*, o *Dignidad creadora y lecturas de cabotaje*, entre otras.

Es coautor de importantes proyectos editoriales y educativos, como los cuatro volúmenes *Lengua y Literatura para la ESO* (Anaya, 2000-2004) y el libro *Enseñar África*, responsable del capítulo de “Cultura africana”, editado por Casa África en colaboración con la ULPGC. En los cursos académicos 2014-2015 y 2019-2020 fue docente de la asignatura Literatura Africana en el Diploma de Estudios Africanos (DEA, ULPGC).

En el mundo de la edición ha coordinado, junto con otros profesores e investigadores, distintos proyectos y colecciones como Pasos sobre el mar, Nueva Biblioteca Canaria o Domibari Editores.

Sus últimos libros de poesía son: *De camino a la casa* (Madrid, Ediciones La Palma, 2000), *Montaña de Tauro* (Las Palmas de Gran Canaria, Archipliego, 2004), *Un rumor bajo la rama* (Gijón, Trea, 2012). *Muerte del ibis* (Madrid, Vitruvio, 2013), *Si existe el árbol. Cuaderno iraní* (Madrid, *El sastre de Apollinaire*, 2019), *Las siete extinciones* (Madrid, Mercurio, 2020). A principios de 2020 aparece en Editions L’Harmattan (París) su libro *Si l’arbre existe. Cahier iranien*, traducido por Marie-Claire Durand.

Poemas suyos han aparecido en diversas revistas literarias: *La Fábrica* (La Palma), *Turia* (Teruel), *Sibila* (Sevilla), *La manzana poética* (Córdoba), *ABC Cultural*, (Madrid), *Transpoética* (bilingüe español gallego), *Tendencias21* (Madrid), *Al’Alam* (Rabat), etc., así como en diversas antologías, la última de ellas, *10+-3 poetas das Ilhas Canárias*, en edición bilingüe galego español (Ianua Editora, Toledo).

En enero de 2019 publica, traducida al árabe por A. Bonunua, una *Introducción a la Literatura canaria* en la revista kuwaití *Al Thaqafa Al 'Alamiya* (nº 159). Algunos poemas suyos han sido traducidos al árabe en la revista marroquí *Al Alam* (Rabat).

## TÍTULACIÓN ACADÉMICA

- Licenciado en Filología Hispánica, Facultad de Filología, Universidad de La Laguna (1990).
- Doctor en Filología Hispánica, Facultad de Filología, Universidad de Las Palmas de

Gran Canaria (1998).

## ACTIVIDAD ACADÉMICA E INVESTIGADORA

### Doctorado:

- Docente en el Programa de Didáctica de la Lengua y la Literatura (Facultad de Formación del Profesorado ULPGC). 1999-2004
- Docente en el Programa de Teoría de la Literatura (Facultad de Filología ULPGC). 2008-2011.

### Máster:

- Docente en el Máster Interuniversitario de Formación del Profesorado de Secundaria (ULPGC-ULL), 2009-2012.
- Docente en Máster Interuniversitario **Interculturalidad Atlántica: Canarias, Marruecos, Hispanoamérica** (Universidad de Agadir, Marruecos), 2010-2011.
- Dirección de más de una docena de Trabajos de Fin de Máster.

### Tesis doctorales dirigidas o codirigidas:

- *Ignacia de Lara: perfil biográfico, obra poética y obra en prosa*, de Inmaculada Egüés Oroz, 5 de julio 2002. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Calificación Sobresaliente cum laude. (Publicada por el Cabildo de Gran Canaria en 2005)
- *Señas de identidad de la narrativa infantil y juvenil canaria. La caracterización temática*, 10 de noviembre de 2015. Sobresaliente cum laude.
- *La sociedad insular en la prosa de Alonso Quesada: las crónicas*, de Mustapha el Marbout, codirección con Nilo Palenzuela, Universidad de La Laguna 20 de febrero de 2017. Sobresaliente cum laude

## INVESTIGACIÓN Y DIRECCIÓN DE ACCIONES CULTURALES Y EDUCATIVAS

- Coordinador en el curso *En torno a Poesía canaria última*, ULPGC /Biblioteca Insular del Cabildo de Gran Canaria, del 24 al 28 de febrero de 1997.
- Co-coordinador en el Curso de Formación en **Cultura Canaria** convocado por la Dirección General de Personal de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Fase de prácticas del Profesorado de los Cuerpos de Maestro y Enseñanza Secundaria. 1998.
- Coordinador del proyecto expositivo *El Modernismo en Canarias* organizado por el Ayuntamiento de Arucas, Museo Municipal de Arucas, 9 a 20 de noviembre de 1998.
- **Asesor-Experto** en el Plan Estratégico Institucional **Gran Canaria Siglo XXI: Área de Cultura** y Creatividad, llevado a cabo por el Cabildo de Gran Canaria y la

ULPGC. (1999-2000).

- Proyecto *La literatura en la enseñanza primaria (8 a 12 años)*: diagnóstico y alternativas. ULPGC y Cabildo de Gran Canaria, 1999.
- Codirector del Curso *Tomás Morales y el Modernismo*, ULPGC y Casa Museo Tomás Morales, 14 a 18 de octubre de 2002.
- Taller de Creación Literaria y de Teatro, IES Carrizal y CEP Gran Canaria Sur, 20 de mayo de 2003 a 9 de junio de 2003.
- Dirección Científica del Proyecto “Actualización bibliográfica y edición crítica de *Las Rosas de Hércules* de Tomás Morales, Cabildo de Gran Canaria/ Casa Museo Tomás Morales, 2000-2006.
- Proyecto expositivo del Día de las Letras Canarias, *Bartolomé Cairasco de Figueroa: contexto y sentido*, Casa de Colón/Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Gobierno de Canarias, marzo de 2007.
- Asesor en la elaboración del Currículum de Literatura Canaria de Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Canarias, 2009, BOC nº 189 de 25 de septiembre.
- Creación y Coordinación general del Club de Lectura “La Calma Lectora”, Biblioteca de la ULPGC y Vicerrectorado de Cultura. Entre 2009 y 2012.
- Proyecto *Enseñar África*, sección “Cultura africana”, financiado por Casa África/Ministerio de Asuntos Exteriores y ULPGC. 2010-2013
- Dirección y ponencia en el curso *Iniciación a la Cultura Amazigh y su lengua: el dialecto tachelhit*, ULPGC, 17 a 28 de noviembre de 2014.

## **PUBLICACIONES (libros)**

### **Individuales (Ensayo)**

- *El grupo poético de Poesía canaria última*, Las Palmas de G.C., Servicio de Publicaciones de la Universidad de Las Palmas, 1993. I.S.B.N.:84-88412-77-0.
- *La obra poética de Carlos Pinto Grote: ensayo de interpretación*, Arrecife de Lanzarote, Cabildo de Lanzarote/Elguinaguaria, 1999, ISBN: 84-87021-53-0.
- *Un modo de pertenecer al mundo: estudios sobre Tomás Morales*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, 2002. ISBN: 84-8103-303-0.
- *Senderos de lectura. Memoria y hermenéutica literaria*, Madrid, Ediciones La Discreta, 2002. ISBN: 84-931886-6-2.
- *La expresión canaria de Cairasco*, Las Palmas de Gran Canaria, Anroart, 2007. ISBN: 978-84-96887-10-7.
- *Bartolomé Cairasco de Figueroa. Contexto y sentido*, Santa Cruz de Tenerife, Gobierno de Canarias, 2007. ISBN: 978-84-7947-437-9.
- *Dignidad creadora y lecturas de cabotaje*, Madrid, Mercurio, 2018. ISBN: 978-84-949280-8-6.

### **Individuales (Poesía)**

- *Teoría del Paisaje*, Las Palmas de Gran Canaria, edición no venal, con fotografías de Víctor M. Guerra, 1992.
- *De una tierra extraña*, Las Palmas de Gran Canaria, col. «Pasos sobre el mar», nº 3, 1993.

- *De camino a la casa*, Madrid, Ediciones La Palma, col. «Tierra del Poeta», nº 12, 2000.
- *Montaña de Tauro*, Las Palmas de Gran Canaria, Archipliego, col. «Silo del Fuego», nº 2, con ilustraciones de Martín Chirino, 2004.
- *Un rumor bajo la rama*, Gijón, Trea, 2012.
- *Muerte del ibis*, Madrid, Vitruvio, 2013
- *Si existe el árbol. Cuaderno iraní*, Madrid El sastre de Apollinaire, 2019.
- *Las siete extinciones*, Madrid Mercurio, 2020.
- *Si l'arbre existe. Cahier iranien*, Paris, L'Harmattan, 2020.

### **Obras colectivas (ensayo e investigación)**

- *La poesía a través de la imagen (Didáctica de la poesía a partir de la pintura de Néstor)*, Las Palmas de Gran Canaria, Departamento de Didácticas Especiales, 1993, I.S.B.N.: 84/87801/07/2.
- *Textos canarios para la escuela*, Santa Cruz de Tenerife, Gobierno de Canarias, 2001. ISBN: 84-699-5135-1.
- *Comprensión lectora* (4 vols.), Madrid, Anaya, 2002. ISBN: 84-667-0917-7.
- *Lengua castellana y literatura* (CD), Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, 2003. ISBN: 84-688-3793-8.
- *Lengua y Literatura* (4 vols.), Madrid, Anaya, 2000-2006: ISBN: 84-667-0926-6.
- *Enseñar Africa*. Las Palmas de Gran Canaria : Universidad de Las Palmas de Gran Canaria : Casa África, 2013. ISBN: 9788490420614

### **Ediciones literarias**

- Carlos Pinto Grote, *Antología poética*, S/C Tenerife, CCPC, 2004.
- Bartolomé Cairasco de Figueroa, *Comedia del recibimiento*, Las Palmas de Gran Canaria, Archipliego/Domibari, 2005. ISBN: 84-609-80-23-5.
- Tomás Morales, *Las rosas de Hércules*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, 2006. ISBN: 978-84-8103-480-6.
- Tomás Morales, *Poemas de la Gloria, del Amor y del Mar*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, 2008. ISBN: 978-84-8103-576-6.
- Pedro García Cabrera, *Líquenes* (edición facsímil), Domibari Editores/Gobierno de Canarias, 2009. ISBN: 978.84-936953-1-6
- Pedro Perdomo Acedo, *Volver es resucitar* (edición facsímil), Domibari Editores/Gobierno de Canarias, 2009. ISBN: 978-84-936953-4-7
- Tomás Morales, *Las rosas de Hércules*, Madrid, Cátedra (Col. Letras Hispánicas 680), 2011. ISBN: 978-84-376-2756-4.
- Pedro García Cabrera, *Antología* (en colaboración con Rafael Fernández), Dirección General de Cooperación y Patrimonio Cultural y Fundación Pedro García Cabrera, 2012.
- *Cuentos en el Día del Libro 2012/2013* (ed. de Oswaldo Guerra Sánchez y Francisco Quevedo García), colección Canarias Lee, Vicerrectorado de Cultura de la ULPGC, 2013.
- Alonso Quesada, *El lino de los sueños*, ed. facsímil, Cabildo de Gran Canaria, 2015,
- *Poetas das Ilhas Canárias* (ed. bilingüe), ed. de Oswaldo Guerra Sánchez, José

Miguel Perera y Miguel Pérez Alvarado), Toledo, Ianua, 2018.

- *Cuentos en el Día del Libro 2019-2020* (ed. de Oswaldo Guerra Sánchez y Francisco Quevedo García), colección Canarias Lee, Vicerrectorado de Cultura de la ULPGC, 2020.
- George Santayana, *Poesías*, traducción de Emma Guzmán Cabrera, Madrid, Mercurio, 2021.

## **PUBLICACIONES (artículos)**

- La enseñanza de la literatura en Canarias, en *El Guiniguada*, nº 2, Universidad de Las Palmas de G.C., Las Palmas de Gran Canaria, 1991, pp. 279-286. [pp. 80-90]
- Breves notas en torno a la poética de Eugenio Padorno, en *Zurgai*, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao, junio de 1992, pp. 60-63.
- La enseñanza del lenguaje oral en Educación Primaria (en col. con I. Ruiz y A. Perera), en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, nº 18, Zaragoza, sept./dic. de 1993, pp. 56-69.
- El Romancero: aplicaciones en el aula (en col. con I. Ruiz y A. Perera), en *Lengua y literatura: didáctica. Homenaje a D<sup>a</sup> Carmen Bautista Martín*, Murcia, Universidad de Murcia, 1993, pp 300-314.
- Fundamentos literarios en Didáctica de la literatura, en *Lenguaje y textos*, nº 5, Universidade da Coruña, 1994, pp. 71-86.
- La poesía de tradición oral en el aula, en *El Guiniguada*, nº4, Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas, 1994.
- Didáctica de la expresión escrita a través de una programación de aula, (en col. Con A Perera Santana e I Ruiz de Francisco), en *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, ISSN 1133-9829, Nº 8, 1996 (Ejemplar dedicado a: La lengua como instrumento de aprendizaje), pags. 115-123
- El pensamiento poético de Eugenio Padorno, *Serta: Revista iberorrománica de poesía y pensamiento poético*, Nº 3, 1998, pags. 74-95.
- Notas sobre hermenéutica y enseñanza literaria, *El Guiniguada*, Nº 8-9, 1999, pp. 23-36.
- Rilke y Heidegger: poesía y pensamiento en la obra de Carlos Pinto Grote, *Philologica canariensis: Revista de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*, Nº 4-5, 1998-1999, pags. 109-128.
- El imaginario insular de Julio Verne, *La Plazuela de Las Letras*, nº, 2<sup>a</sup> época, pp. 51-53.
- El logos en el pliego: poesía de José Carlos Cataño, *Fisura*, nº 2, New York, 2002, pp. 13-17.
- Tomás Morales en *Mundial Magazine, Moralia. Revista de Estudios Modernistas*, nº 7, 2007, pp. 12-30.
- En el centenario de *Poemas de la Gloria, del Amor y del Mar*, *Contemporánea*, Cabildo de Gran Canaria, nº 8, 2008, pp. 122-124.
- Noticia de un poema desconocido de Tomás Morales, *Moralia. Revista de Estudios Modernistas*, nº 8, 2008, pp. 88-91.
- Los himnos fervorosos: el compromiso de Tomás Morales con las banderas aliadas,

## **PUBLICACIONES (Capítulos e introducciones de libro)**

- El romancero: aplicaciones en el aula, en *Lengua y literatura, su didáctica. Homenaje a la profesora Carmen Bautista Martín*, 1993, ISBN 84-7684-428-X, pags. 301-314
- «Panorámica de la literatura canaria», en AA.VV., *Curso de Formación en cultura canaria* (Tomo III), Las Palmas de Gran Canaria, Viceconsejería de Educación del Gobierno de Canarias/Fundación ECCA., 1994, pp. 11-20.
- El espacio urbano como mito fundacional del modernismo canario, en *Varia lección sobre el 98: el modernismo en Canarias*, 1999, ISBN 84-95286-27-0, pp. 57-90
- El habla de Cairasco, en *Bartolomé Cairasco de Figueroa y los albores de la literatura canaria*/ coord. por Santana Henríquez, G. y Padorno, E., 2003, ISBN 84-96131-41-6, pags. 31-52
- Dos ejemplos de una misma trayectoria cultural: Graciliano Afonso y Tomás Morales, en *Ilustración y pre-romanticismo canarios*, coord. por Santana Henríquez, G. y Padorno, E., 2003, ISBN 84-95792-78-8, pp. 51-68.
- Paisaje, identidad y existencia en la literatura canaria, en *Pasajes y paisajes: espacios de vida, espacios de cultura*, coord. por J.M. Marreo, 2006, ISBN 84-96502-49-X, pags. 69-88
- Siete reflexiones antipoéticas en torno al paisaje, en Orlando Franco y Mariano de Santa Ana, Ed., *Paisaje y esfera pública*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo G.C./Colegio de Arquitectos, 2008, pp. 122-124.
- Tomás Morales, the Poetry, the English, in Tomás Morales, *The Roses of Hercules*, translation by John Rutherford, Cabildo de Gran Canaria, 2004, pp.13-19.
- Tomás Morales, Gran Canaria, en Cid, D. y Sala, Teresa, *Las casas de la vida. Relatos habitados de la modernidad*, Barcelona, Ariel, 2012. pp. 180-18
- Bartolomé Cairasco de Figueroa en los orígenes del imaginario atlántico, en Rodríguez, O. y Suárez, Z., *Insularidad e imaginario intercultural*, Santiago de Chile, Lar, 2013, pp. 189-2004.
- Un poète symboliste, Tomás Morales, en *Tomás Morales, Les Roses d'Hercule*, ed. de Marie-Claire Durand et Jean-Marie Flores, Cabildo de Gran Canaria, 2016, pp. 15-19
- Isla, insularidad, aislamiento, en Peñate Rivero, *Espacio insular y creación literaria*. Antillas, Baleares y Canarias, Madrid, Verbum, 2017, pp. 209-230.