

Academia Canaria de La Lengua

José A. Alemán Hernández

José A. Alemán Hernández nació en Las Palmas de Gran Canaria en noviembre de 1941. Es Titulado en La Escuela de Periodismo de La Laguna.

1) Título académico

Titulado en La **Escuela de Periodismo de La Laguna** e inscrito en el Registro Oficial de Periodistas con el número 6.675.

2) Ejercicio Profesional

- Comenzó a trabajar en 1967. Redactor de La Provincia y Diario de Las Palmas, en diversas etapas.
- Formó parte del equipo periodístico de la revista Sansofé, que fuera clausurada por el Consejo de Ministros en 1972.
- Formó parte del equipo fundador de Radio Popular, de la que fue primer jefe de Informativos.
- Formó parte del equipo periodístico creador de la revista Canarias 80 que, por las circunstancias políticas de principios de los años 70, sólo permaneció durante trece números.
- Formó parte del equipo periodístico que creó la Redacción de El Día, en Las Palmas de Gran Canaria.
- En el verano de 1982 se integró como redactor jefe en el equipo fundador de Canarias7. Posteriormente sería director en funciones del mismo periódico.
- Entre 1984 y 1986 fue redactor jefe de La Provincia y director del quincenario Canarias Económica.
- En noviembre de 1986 se convirtió en Escritor Asociado de Editorial Prensa Canaria y se inscribió como periodista autónomo, sin vinculación laboral a empresa alguna. Entonces pasa a ocupar la jefatura de Prensa de la Institución Ferial de Canarias donde pone en marcha la revista Infecar 92.
- Concluida la etapa de la Institución Ferial de Canarias, pasa a la jefatura de Prensa del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) donde crea la Revista Atlántica de las Artes.
- En 1989 fundó como socio, con Ángeles Horna y Fátima Martín, la empresa Imaco 89 S.L., dedicada a la consultoría de Imagen y Comunicación.
- En 1996 es contratado como columnista diario por el periódico Canarias7, labor que venía desarrollando hasta ese momento en La Provincia.

- En 1998, concluye su etapa en Canarias⁷. Funda y dirige durante un año la revista Anarda que continúa en los quioscos, pero ya alejada del estilo y de los objetivos fundacionales.
- Actualmente, colabora en el periódico digital canariasahora.com, el semanario lanzaroteño Lancelot y en la emisora Radio Atalaya, también de Lanzarote. Asimismo, desarrolla un proyecto de Gabinete de Comunicación de uso empresarial y trabaja en contenidos para una emisora de TV local y proyectos de Prensa escrita. Dedicar parte de su tiempo a la escritura de cuentos y novelas y de pequeños ensayos sobre diversas cuestiones, además de otras actividades no relacionadas con la profesión.

3) Labor en los medios

Su labor periodística siempre se orientó hacia la política y la economía y estuvo muy condicionada por las circunstancias del franquismo y las vicisitudes derivadas de la apuesta por la democracia bajo la dictadura. La orientación dicha la alternó con otras tareas de las que cabe mencionar las consignadas en los párrafos siguientes:

- Entre los años 1969 y 1971 animó, junto a Eduardo Millares, Cho Juaá, el suplemento humorístico de Diario de Las Palmas denominado El Conduto.
- Coordinó, entre julio de 1969 y abril de 1970, la página semanal de La Provincia, titulada Mundo Canario, dedicada a la valoración y defensa del acervo cultural, histórico y económico de Canarias. Trataba de hacer circular interpretaciones de la historia y la cultura de Canarias alejadas de la "canariología" oficialista de la época.
- En la etapa de Radio Popular, además de las funciones de jefe de Informativos y creador del programa Tagoror (primer informativo autóctono de la radio local), realizó comentarios de actualidad diarios bajo el epígrafe Minicomentario; participó en el programa de la misma emisora Cantamañanas con comentarios políticos y económicos, igualmente diarios, y guionizó una larga serie de emisión vespertina, con fines de divulgación educativa mediante la adaptación de las "ideas-fuerzas", de Paulo Freire, bajo el epígrafe de Aula Popular.
- A lo largo de todo este tiempo publicó varios cuentos cortos en La Provincia, El Día y Diario de Las Palmas. En este último publicó la serie de veinticinco Cuentos cuasi verídicos, base de una posterior novela.
- Entre 1986 y 1987 llevó en La Provincia una página semanal de análisis socioeconómico titulada Una semana menos en Canarias.
- Actualmente trabaja en los contenidos para varios canales del periódico digital canariasahora.com de los que ya se ha puesto en marcha el titulado Vidas ejemplares.
- Entre enero de 1991 hasta mayo de 1994 mantuvo una página de análisis político en Diario de Las Palmas, titulada Al filo de lo posible.
- Ha coordinado, desde Imaco 89 S.L., diversos suplementos monográficos en la Prensa de las islas.
- También desde Imaco 89 coordinó el suplemento semanal de economía de La Provincia, titulado Canarias Económica.

A lo largo de todos estos años, de forma periódica, ha publicado series de artículos procurando dar una interpretación cabal de la historia económica, política, institucional y social de las islas, como base imprescindible y proyección del trabajo periodístico personal.

4) Colaboraciones y otros

En distintas etapas ha colaborado en varias publicaciones nacionales como Triunfo, Cuadernos para el Diálogo, Información Comercial Española, Geo, etcétera. Posteriormente en la revista Tiempo, en su edición mensual para Canarias, con las secciones La Pajarera y El Barómetro, dedicada esta última a temas e índices de coyuntura económica.

- Colaboró con el Colegio Oficial de Arquitectos en las Jornadas de Medio Ambiente (1975) haciendo la valoración de la encuesta realizada con tal motivo.
- Fue director de publicaciones de los Cuadernos Canarios, de la Biblioteca Popular Canaria de la editorial Taller de Ediciones JB, radicada en Madrid y dirigida por Josefina Betancort y Manuel Padorno.
- Participó, como ponente, en el Congreso Internacional sobre Alternativas Populares a Medios de Comunicación Social, celebrado en Cambrils (Tarragona), en 1978.
- Participó, como ponente, en 1979, en Burgos, en el Congreso Internacional sobre Industrias de la Cultura.
- Ha tenido otras participaciones en congresos y seminarios fuera y dentro del archipiélago, imposibles de reseñar.
- En 1979 recibió el premio Asinca "por sus artículos en pro del desarrollo equilibrado de la región".
- En 1988 recibió el premio nacional del Transporte de Carretera en España por una serie, publicada en La Provincia, titulada Cuadernos guagüeros.

5) Pregones

- Entre los pregones pronunciados figuran el de las fiestas del Rosario, de Puerto del Rosario (1987), Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria (1992), de la Vendimia en San Bartolomé de Lanzarote (1993) y el de las fiestas de San Roque, de Firgas (1993).
- Ha coordinado infinidad de mesas redondas y debates y pronunciado conferencias en distintos lugares del archipiélago.

6) Investigación y publicaciones

Los trabajos de investigación (quizá deberían considerarse de indagación) se han orientado también a la práctica del periodismo trabajando, fundamentalmente, en la hemeroteca y en la biblioteca del Museo Canario y en archivos particulares. La mayoría de esos trabajos, entre los que destaca la tesina para la graduación en Periodismo sobre los orígenes y el desarrollo del pleito insular, permanecen inéditos. No obstante, los resultados de las indagaciones se han incorporado al conjunto del trabajo periodístico y han

servido para la elaboración de síntesis seriadas publicadas en la Prensa regional.

7) Libros

Libros publicados

- Canarias hoy. Ensayo. Taller de Ediciones JB, Madrid. 1977. Dos ediciones.
- Ensayo sobre Historia de Canarias. Ensayo. Taller de Ediciones JB, Madrid. 1979. Fue una obra conjunta con Oscar Bergasa, Faustino García Márquez y Fernando Redondo.
- Canarias a lo claro. Editorial Popular, Madrid. 1980.
- Figura en la antología Cuentos Canarios Contemporáneos, Las Palmas, 1989
- La quimera del islo. Novela. Primera edición: Icopress, Las Palmas 1986. Segunda edición: Editorial Libertarias-Prodhufi, Madrid 1992.
- Las Palmas es así. Guía literaria. Icopress, Las Palmas. 1987.
- Crónicas para cuasi cuarentones. Imaco 89, Las Palmas 1989.
- Guía de Las Palmas (Gran Canaria-Lanzarote-Fuerteventura). Realizada con Imaco 89. Ediciones Anaya, Madrid. 1991.
- Guía de la identidad de Las Palmas de Gran Canaria. Crónica sentimental y crítica de los últimos 30 años de la ciudad. Fotografías de Andrés Solana. Editada por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 1991. Impresa y no distribuida por decisión del alcalde, que la consideró demasiado crítica "e hiriente".
- El recetario. Cuento largo. Imaco 89, Las Palmas 1995
- El primer pleito insular. Reportaje histórico. La Marina, Las Palmas 2000
- Dirigió la colección La Memoria. Se trataba de una colección de rescate de textos relacionados con temas administrativos, políticos y socioeconómicos de Canarias relativos a lo que ha dado en llamarse el "acervo canario". Editaba la Consejería de Cultura, pero debido al cambio de titular no pudo completarse el proyecto de 16 títulos. Sólo salieron los tres primeros títulos: Resumen histórico-documentado de la autonomía de Canarias, del abogado mayorero Manuel Velázquez; Evolución del Régimen Local de las Islas Canarias, de Leopoldo de la Rosa Olivera y Desarrollo y subdesarrollo en la economía canaria, de Antonio González Viéitez y Oscar Bergasa (1995). Fue iniciativa de Imaco 89, S.L.
- Edición divulgativa del Plan Hidrológico de Gran Canaria. Con Imaco 89.

Libros inéditos

- Historias que cuentan otros. Volumen de cuentos.
- Morires de Puerto Escondido (Título provisional). Novela. Segunda parte de La quimera del islo.
- Un lugar lejos de aquí. Novela.
- Trabaja simultáneamente en la novela titulada *El hombre sin rostro*, ambientada en el siglo XVI y en un relato largo, del que aún no sabe

qué dará de sí, en el que procura contar en clave de ficción historias políticas "de debajo de la mesa". Se titula, precisamente y de forma provisional, Debajo de la mesa.

8) Guiones de TV y vídeo

En 1982 escribió para TVE (Prado del Rey) el guión de Gran Canaria dentro de la serie Esta es mi tierra, en la que participaron, con sus respectivos guiones, Camilo José Cela, Mercé Rodoreda, Juan Cueto, Joan Benet, etcétera. El capítulo fue pasado dos veces por el canal nacional, una por el regional canario y se vendió a varias televisiones latinoamericanas.

Guión del audiovisual Tamarán, la Gran Canaria. Para la banda sonora escribió las letras que interpretaron Los Gofiones que luego se editarían en long play bajo el título El Real de Las Palmas.

Canarias, identidad atlántica. Guión de la serie de cinco videos de 25 minutos cada uno en la que, a partir de la recreación de costumbres, hábitos y creencias populares canarias se profundiza en la realidad e historia del archipiélago. Producción Imaco 89. Canarias, identidad atlántica fue emitida por el Canal Clásico de TVE, a través del satélite Hispasat. Actualmente, sigue siendo comercializada en Europa y Latinoamérica y a través de RTF3 se ha emitido su versión francesa en todos los países francófonos. El realizador fue Martín Ardanaz (1995).

Como trabajo previo a la serie anterior, para verificar las posibilidades del soporte vídeo y a fin de aglutinar el equipo, guionizó y se realizó el vídeo Gran Canaria, la otra isla, del que se hizo una versión "blanda" a efectos de promoción turística. Realización de Martín Ardanaz.

500 años del túnel de La Mina. Guión conmemorativo del medio milenio de la construcción del túnel de La Mina de Tejeda, la primera gran obra hidráulica del archipiélago y la de mayor envergadura emprendida en la España de principios del XVI. El aniversario se cumplió en 2001.