

SABAS MARTÍN
Santa Cruz de Tenerife, 1954

Escritor, periodista y Académico de Honor de la Academia Canaria de la Lengua, es autor de una amplia obra que abarca los diferentes géneros literarios así como otras manifestaciones diversas de la escritura, entre ellas los artículos y columnas de opinión, los guiones audiovisuales o las letras de canciones.

En su bibliografía destacan los libros de poemas *Títere sin cabeza* (Premio Julio Tovar. 1978), *Indiana Sones* (1987), *Peligro intacto* (Premio Tomás Morales. 1991) publicado en Francia como *Péril intact* (2001), *Navegaciones al margen* (1994), *Mar de fondo* (1996), *Cuánto necesaria* (2000), *La luz del silencio* (2002 y 2003) y *Música en las sombras* (2003 y 2007), ambos con fotografías de Tarek Ode, *La Espiral* (2006), *Sendas del mirador*, con fotografías de Inma Valenzuela (2009), *Ojos de calendario* (2011) y *Maresía*, con ilustraciones de Luis Alberto Hernández (2021). Asimismo ha publicado las antologías *Prueba concreta, 1978-2006* (2006) y *Fe debida, 1978-2011* (2015).

Como novelista ha publicado *Nacaria* (Premio Alfonso García Ramos. 1990, 2003 y 2008) editada con el mismo título en Alemania (2009) e Italia (2010); *Los trabajos de Esther* (1999 y 2006), editada en Italia como *I lavori di Ester* (2012); *La heredad* (2001 y 2006) publicada en Italia como *L'eredità* (2009), en Alemania como *Die Schritte kommen näher* (2010) y en Francia como *Mon héritage, Alma mon amour* (2010); *La noche enterrada* (2002 y 2006) editada simultáneamente en España, México, Puerto Rico, Chile y Argentina; *Pleamar* (2012) publicada en Italia (2011) y en Alemania (2014); *El farallón* (2013) publicada en Alemania como *Klippe* (2016); *La isla anterior* (2015); *Absurdos mueren los ángeles* (2015); *Un rumor de siglos* (2018), y *El informe Silvana* (2021).

Es autor de los libros de relatos *Ritos y Leyendas Guanches* (1985, 1988, 1993, 1998, 2001 y 2007), *Rastros sobre las olas* (1991 y 2008), *La mano entre las líneas* (1995 y 2008), *Caja de ecos. Antología* (2000) y *La edad de fuego* (2007).

Ha escrito volúmenes de literatura infantil y juvenil, entre ellos *Garajonay y Benchijigua* (Premio de Cuentos Caja de Ahorros de Tenerife. 1975), la novela corta infantil *La Fuenteviva* (Premio Atlántico. 1993 y 2005) y *Los mapas de cristal* (2008).

Su teatro, representado en Canarias, Venezuela y Argentina, está recogido en los volúmenes, publicados en 2010, *Teatro 1* que incluye *Las cartas de los naufragos* (1987); *Teatro 2* que incluye *Así que pasen cincuenta años* (1987) y *Los ciegos* (1990); *Teatro 3* que incluye *La barraca de las maravillas maravillosas* (1990); *Teatro 4* que incluye *Teatro de maniobras* (Premio Ángel Guimerá. 1990) y *Teatro 5* que incluye *La extrañeza* y *El crucero* (ambos de 2014).

Entre sus obras de ensayo figuran *José M^a de la Rosa, como un rayo de sombra* (1993), *La Danza de la Muerte* (2001), *Ínsula de Babel* (2007), *Signos de la tribu* (2007) y *A punto las palabras* (2021). La Academia Nacional de la Historia de Venezuela publicó una selección de sus ensayos latinoamericanos con el título de *Territorios del verbo* (1992 y 2007). En 2004 obtuvo el Premio de Crítica Acacia Uceta concedido por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y en 2007 el Premio a la Crítica Cultural Domingo Pérez Minik del Cabildo de Tenerife. En *Discurso de un hombre perplejo* (2007) se recoge su discurso de ingreso en la Academia Canaria de la Lengua

Una selección de sus artículos periodísticos se reúnen en *A propósito* (2007) y *Sobre el volcán* (2007).

Asimismo es co-autor de *El periodismo literario* (2003), *Poesía canaria 1980-2002. Cuatro propuestas críticas* (2003) y *Doce novelas que se pueden leer* (2006).

Es autor de la edición de *Noticias del cielo*, de José de Viera y Clavijo (1993, 2004 y 2006); del Estudio Previo de la antología de jóvenes narradores españoles *Páginas amarillas*

(1997 y 1998); y coordinó el volumen *Radio 3: 20 años. Una crónica de la cultura pop en España* (1998). Director de las colecciones editoriales *LIBRO3*, de textos radiofónicos, y *Plenilunio*, antologías de poesía femenina canaria contemporánea, ha sido igualmente Comisario de diversas exposiciones de artes plásticas y autor de numerosos textos para catálogos de artistas.

Ha sido traducido al francés, inglés, alemán, italiano, búlgaro, croata, rumano y portugués, y figura en diversas antologías nacionales e internacionales.

Escritor también de letras de canciones, sus textos figuran en los discos y el repertorio de conjuntos de pop-rock como Expresión, Tríptico y Almargen, el grupo literario-artístico Retablo, la Escuela de Música de Tenerife y la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Fue Director del Teatro de Cámara del Círculo de Bellas Artes de Tenerife y del Teatro Experimental Universitario de Canarias.

Jefe de Redacción en Radio Nacional de España, ha sido también, entre otros cargos, Adjunto a la Jefatura de Programas y Coordinador de Programas Especiales, de Radio 3, y durante varios años ejerció la crítica diaria en su programa *Los Libros* en Radio 5 Todo Noticias por el que fue finalista del Premio Nacional al Fomento de la Lectura (2001). Ha obtenido por su labor los premios nacionales de periodismo radiofónico Justicia y Paz (1983) y Amigos de la Tierra (1984).

BIBLIOGRAFÍA SABAS MARTÍN

POESÍA

- Títtere sin cabeza*. Premio Julio Tovar 1977. Nuestro Arte, Santa Cruz de Tenerife, 1978.
- Pa(i)saje*. Cántiga, Madrid, 1983.
Segunda edición incluida en *Mar de fondo*.
- Indiana Sones*. Libertarias, Madrid, 1987.
- Peligro intacto*. Premio Tomás Morales 1989. Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1991.
Edición francesa, *Péril intact*, traducción de Carmen Escárte. Editions Autres Temps, Marsella, 2001.
- Navegaciones al margen*. Libertarias, Madrid, 1994.
- Mar de fondo*. Viceconsejería de Cultura y Deportes Gobierno de Canarias, Islas Canarias, 1996.
- Cuánto necesaria*. Aristas de Cobre, Córdoba, 2000.
- La luz del silencio*, con fotografías de Tarek Ode. Edición bilingüe español-inglés, traducción de Kim Eddy. Cabildo de Tenerife, Patronato Insular de Música, Orquesta Sinfónica de Tenerife 2001-2002, Santa Cruz de Tenerife, 2002.
Segunda edición, ampliada, en Baile del Sol, Tenerife, 2003.
- Música en las sombras*, con fotografías de Tarek Ode. Edición bilingüe español-inglés, traducción de Kim Eddy. Cabildo de Tenerife, Patronato Insular de Música, Orquesta Sinfónica de Tenerife 2002-2003, Santa Cruz de Tenerife, 2003.
Segunda edición, ampliada, en Anroart, Las Palmas de Gran Canarias, 2007.
- La Espiral*. Edición Ka, Tenerife, 2006.
- Prueba concreta. Antología 1978-2006*. Introducción de Juan José Lanz. Ediciones Idea. Canarias, 2006.
- Sendas del mirador*, con fotografías de Inmaculada Valenzuela. Ediciones Idea, Islas Canarias, 2009
- Ojos de calendario*. Ediciones Idea, Islas Canarias, 2011
- Fe debida. Antología 1978- 2011*. Vitruvio, Madrid, 2015
- Maresía*, con ilustraciones de Luis Alberto Hernández, Mercurio, Madrid, 2021.

NOVELA

- Nacaria*. Premio Alfonso García Ramos 1989. Mondadori, Madrid, 1990
Segunda edición en Baile del Sol, Tenerife, 2003.
Tercera edición en Ediciones Idea, Islas Canarias, 2008.
Edición alemana, traducción de Gerta Neuroth, en Konkursbuch, Tübingen, 2009.
Edición italiana, traducción de Chiara Vitalone, en Infinito Edizioni, Roma, 2010.
- Los trabajos de Esther*. Roger Editor, San Sebastián, 1999.
Segunda edición en Ediciones Idea, Islas Canarias, 2006.
Edición italiana, *I lavori di Ester*, traducción de Chiara Vitalone, en Infinito Edizioni, Roma, 2012.
- La heredad*. Toro de Barro, Cuenca, 2001.
Segunda edición en Ediciones Idea, Islas Canarias, 2006.
Edición italiana *L'eredità*, traducción de Chiara Vitalone, en Infinito Edizioni, Roma 2009

- Edición alemana, *Die Schritte kommen näher*, traducción de Gerta Neuroth, en Konkursbuch, Tübingen, 2010.
- Edición francesa, *Mon héritage, Alma mon amour*, traducción de Jean Marie Flôres y M^a Claire Durand, en L'Harmattan, París, 2010.
- La noche enterrada*. Edición simultánea en Celeste (Madrid), Trilce (México), Callejón (Puerto Rico), Adriana Hidalgo (Buenos Aires), Cuarto propio (Santiago de Chile), 2002.
- Segunda edición en Ediciones Idea, Islas Canarias, 2006.
- Pleamar*. Edición italiana, traducción de Chiara Vitalone, en Infinito Edizioni, Roma, 2011. Edición española en Ediciones Idea, Islas Canarias, 2012.
- El farallón*. Huerga y Fierro, Madrid, 2013.
- Edición alemana, *Klippe*, traducción de Gerta Neuroth, en Konkursbuch, Tübingen, 2016.
- Absurdos mueren los ángeles*. Ediciones Idea, Islas Canarias, 2015.
- La isla anterior*. Ediciones Idea, Islas Canarias, 2015.
- Un rumor de siglos*. Mercurio, Madrid, 2018.
- El informe Silvana*. Mercurio, Madrid, 2021.

RELATOS

- Ritos y Leyendas Guanches*. Miraguano, Madrid, 1985, 1988, 1993, 1998, 2001 y 2007.
- Rastros sobre las olas*. Libertarias/ Prodhufi, Madrid 1991.
- Segunda edición en Ediciones Idea, Islas Canarias, 2008.
- La mano entre las líneas*. GrupoLibro, Madrid, 1995.
- Segunda edición en Ediciones Idea, Islas Canarias, 2008.
- Caja de ecos (Antología)*. Ekoty, Madrid, 2000.
- La edad de fuego*. CajaCanarias, Santa Cruz de Tenerife, 2007

TEATRO

- Las cartas de los naufragos/ Así que pasen cincuenta años*. CajaCanarias, Santa Cruz de Tenerife, 1987.
- Segunda Edición en Ediciones Idea, Islas Canarias, 2010.
- Los ciegos/ La barraca de las Maravillas Maravillosas/ Teatro de maniobras* (Premio Ángel Guimerá, 1989). Fundamentos, Madrid, 1990.
- Segunda edición en Ediciones Idea, Islas Canarias, 2010.

LITERATURA IFANTIL Y JUVENIL

- Garajonay y Benchijigua*. Premio de Cuentos Caja Ahorros Tenerife 1974. Caja de Ahorros, Santa Cruz de Tenerife, 1975.
- La Fuenteviva*. Premio Atlántico 1993. Anaya, Madrid, 1993.
- Segunda edición en Ediciones Idea, Islas Canarias, 2005.
- Los mapas de cristal*. Ediciones Ideas, Islas Canarias, 2008.

CRÍTICA Y ENSAYO

- Territorios del verbo*. Academia Nacional de la Historia de Venezuela, Caracas, 1992.
- Segunda edición en Ediciones Idea, Islas Canarias, 2006.

- José M^a de la Rosa, como un rayo de sombra*. Viceconsejería de Cultura y Deportes Gobierno de Canarias, Islas Canarias, 1993.
- La Danza de la Muerte*. Miraguano, Madrid, 2001.
- Ínsula de Babel*. Ediciones Idea, Islas Canarias, 2007.
- Signos de la tribu*. Ediciones Idea, Islas Canarias, 2007.
- Discurso de un hombre perplejo*. Academia Canaria de la Lengua, Islas Canarias, 2007.
- A punto las palabras*. Mercurio, Madrid, 2021.

PERIODISMO

- A propósito*. Ediciones Idea, Islas Canarias, 2007.
- Sobre el volcán*. Ediciones Idea, Islas Canarias, 2007.

EDICIONES

- Noticias del cielo*, de José de Viera y Clavijo. Anaya, Madrid, 1993
Segunda edición en la Dirección General del Libro, Canarias, 2004.
Tercera edición en Ediciones Idea, Islas Canarias, 2006.
- Páginas amarillas*, de VVAA. Lengua de Trapo, Madrid, 1997
Segunda edición en Círculo de Lectores, Madrid, 1998.
- Radio 3: 20 años. Una crónica de la cultura pop en España*. Las Máscara, Valencia, 1998

CON OTROS AUTORES

- El periodismo literario*. Centro de Profesores Cuenca-Junta Comunidades Castilla- La Mancha, Cuenca, 2003.
- *Poesía canaria 1980-2002. Cuatro propuestas críticas*. Baile del Sol, Tenerife, 2003.
- Doce novelas que se pueden leer*. Cabrera y Galdós/ Ediciones Idea. Islas Canarias, 2006
- Constelación canaria del Siglo XX*. Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canarias, 2009.