

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre: Perera Santana, José Miguel

Nacimiento: Arucas (Gran Canaria, Islas Canarias) **Fecha:** 15-03-1978

TÍTULOS ACADÉMICOS

. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Promoción 1996-2000.

. Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P.) por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Curso académico 2001 / 2002. Contenidos equivalentes a 180 horas.

. Cursos de Doctorado del Bienio 2008/2010 del Programa de Literatura y Teoría de la Literatura del Departamento de Filología Española, Clásica y Árabe de la ULPGC. En el curso 2010/2011 realiza el Bloque de Trabajo de Investigación de 12 créditos *Dos mitos históricos de la Literatura Canaria: Doramas y Dácil*, en el que obtiene la calificación máxima de SOBRESALIENTE.

. Presenta la Suficiencia Investigadora, para la obtención del DEA, *Las poetisas canarias en la obra de Sebastián Padrón Acosta*, el 29 de septiembre de 2014, ante el tribunal formado por Maximiano Trapero Trapero (Presidente), Oswaldo Guerra Sánchez y Carmen Márquez Montes, obteniendo la calificación máxima de SOBRESALIENTE.

. Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria con la tesis doctoral *Vida y obra primeras de Sebastián Padrón Acosta (1900-1936)*, dirigida por el doctor José Yeray Rodríguez Quintana. Fue defendida el 15 de abril de 2016, ante el tribunal formado por Marcial Morera Pérez (Presidente), Antonio Becerra Bolaños (Secretario), Nilo Palenzuela Borges, Alicia Llarena González y Antonio

Bruno Pérez Alemán. La calificación fue la máxima permitida de SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD.

EXPERIENCIA LABORAL

. Experiencia laboral en radio a lo largo de cuatro años; en concreto, realizando programas con secciones de Literatura (Onda Isleña y Radio Municipal de Agüimes).

. Colaboración en debates de programas televisivos en la Televisión Local de Agüimes.

. 90 horas de docencia como prácticas complementarias de formación académica universitaria en el Instituto de Enseñanza Secundaria “Pablo Montesino” (Las Palmas de Gran Canaria).

. Participación como colaborador escénico en el *III Encuentros de música y poesía recitada – La juventud de las palabras viejas*, impartido entre el 21 de marzo y el 24 de mayo de 2002.

. Presidente del Jurado del IV Concurso de Relatos Cortos *Rescatando la Memoria*, organizado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Arucas, la Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, la Asociación de Empresarios de Arucas (ASEMAR) y la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE). 2004.

. Coordinador de la revista digital canaria www.bienmesabe.org, fundada en mayo de 2004: Premio Ansina de Comunicación Gilberto Alemán en la edición de 2010, VI Premio Tamaimos 2022 y IV Premio Extraordinario Tasate.

. Realizador de las siguientes entrevistas relacionadas con la Cultura Canaria en *BienMeSabe TV*, la televisión digital de la página cultural canaria www.bienmesabe.org

- **Manuel Navarro**, el *Viejo Navarro* (Fuerteventura)
- **Juan Ramón Rodríguez**, *Poeta de Tiscamanita* (Fuerteventura)
- **Julia Santana**, *Santiguadora de Valsequillo* (Gran Canaria)
- **María Victoria Hernández**, *Cronista Oficial de Los Llanos de Aridane* (La Palma)
- **Cirilo Leal Mújica**, *Periodista, Investigador y Dramaturgo* (Tenerife)
- **José Manuel Quevedo**, responsable empresario del histórico *Ron Aldea* (La Palma)
- **Repostería Matilde Arroyo** (La Palma)
- **Ramón Barreto Leal**, responsable de Cerámica *El Molino* (La Palma)
- **Alfredo Díaz Gutiérrez**, portavoz y jefe del Departamento Pedagógico de la **Fundación César Manrique** (Lanzarote)
- **La indumentaria canaria desde los ojos de Ricardo Reguera Ramírez**, especialista en Vestimenta Canaria (Lanzarote)
- **Ramón el Fogalera, un hijo de la Isla de Lobos**, una de las últimas personas que se criaron durante su infancia en la Isla de Lobos (Fuerteventura)
- **Fiesta, fe y tradición canaria con Felipe Bermúdez**, teólogo y especialista sobre las Fiestas Canarias, entre otras cosas.

. Se ha dedicado a las **labores de corrección, estilo y edición** durante muchos años, especialmente en todo el material publicado de la revista digital www.bienmesabe.org. Además de sus noticias y artículos, corrige las publicaciones digitales en libro y las numerosas *Discopedias* editadas por esta revista.

También ha ejercido estas labores de corrección y estilo, o ha estado al cuidado, de algunas ediciones, especialmente en *BienMeSabe.org*, en Ediciones Tamaimos (formó

parte del consejo de redacción desde su fundación en 2014 hasta abril de 2024) y en Mercurio Editorial (especialmente en la colección y más extraña lengua, que funda con Máximo González Guardia y Miguel Pérez Alvarado en 2025; en la colección El 7 de la lengua, un proyecto personal de libros de ensayos inaugurado este mismo año; y en la continuación, desde comienzo de 2026, del proyecto originario de Eugenio Padorno llamado El Faro de la Puntilla, colección de poesía canaria de Mercurio Editorial); y concretamente en los siguientes libros:

- ***Los Ranchos de Ánimas de Canarias. Aspectos históricos en la cumbre y suroeste de Gran Canaria***, de Francisco Suárez Moreno (editado por BienMeSabe.org, Infonorte Digital y Artevirgo, 2008).
- ***Guerra Civil. Golpe y represalias en el Poniente de Gran Canaria***, de Francisco Suárez Moreno (Anroart Ediciones, 2011).
- ***Apuntes sobre la historia del ron de caña en Canarias y Madeira. El alambique de La Aldea***, de Francisco Suárez Moreno (editado por BienMeSabe.org, 2011).
- ***Cecilio Segura. Alcalde y maestro represaliado en la Guerra Civil***, de Francisco Suárez Moreno (Anroart Ediciones, 2012).
- ***Carmelo Cabral. Guitarrista canario***, de Pompeyo Pérez Díaz (editado por BienMeSabe.org, 2012), que corrige y coordina.
- ***I Concurso de Textos Canarios***, VV. AA. (editado por BienMeSabe.org, 2012), que corrige y coordina.
- ***La Educación Silenciada. La Casa del Niño de Arucas***, de Rafael Álvarez Álvarez y Manuel Abrante Luis (Gobierno de Canarias y Ayuntamiento de Arucas, 2014).
- ***Galerías filtrantes canarias. Minas de agua en Gran Canaria (1501-1950)***, de Francisco Suárez Moreno (Cabildo de Gran Canaria. Consejo Insular de Aguas, 2014).

- ***Las recetas de "Mi Familia"*** (editado por BienMeSabe.org, 2016), que corrige.
- ***La costa noroeste de Gran Canaria. Apuntes etnohistóricos***, de Francisco Suárez Moreno (editado por Anroart Ediciones y BienMeSabe.org, 2016; con edición impresa y digital), con corrección de estilo y cuidados.
- ***La muerte en la sociedad tradicional. Espacios, halos, costumbres y miedos en el Suroeste de Gran Canaria***, de Francisco Suárez Moreno (editado por Mercurio Editorial y BienMeSabe.org, 2018; con edición impresa y digital), con corrección de estilo y cuidados.
- ***Comedia que se hizo al obispo don Cristóbal Vela, año 1576***, de Bartolomé Cairasco de Figueroa. Transcripción del manuscrito y anotación por Antonio Henríquez Jiménez, Ediciones Tamaimos, Islas Canarias, 2019. Al cuidado de la edición.
- ***Teatro***, de Bartolomé Cairasco de Figueroa. Edición en papel y edición digital anotada a cargo de Antonio Henríquez Jiménez, Ediciones Tamaimos, Islas Canarias, 2020. Al cuidado de la edición. Texto de presentación de José Miguel Perera.
- ***Desde mi solana I. Estampas aruquenses de los años 40, 50, 60 y los 70 del siglo XX***, de Rafael Álvarez Álvarez (editado por Beginbook y BienMeSabe.org, 2021), con corrección de estilos y cuidados.
- ***Todos los nombres de JB***, Juan Sosa Ceballos, Ediciones Tamaimos, Islas Canarias, 2021. Al cuidado de la edición.
- ***Brumadentro***, Coralia Quintana, Ediciones Tamaimos, Islas Canarias, 2022. Al cuidado de la edición.
- ***Hacia una teología canaria. Reflexiones metodológicas para hacer teología desde Canarias***, Felipe Bermúdez Suárez, Ediciones Tamaimos, Islas Canarias, 2022. Al cuidado de la edición y autor del prólogo.

- Número 3 (2023) de la revista *El Bucio. Pensamiento crítico canario para el siglo XXI*, en homenaje a la revista de cultura canaria *BienMeSabe.org*. Fundación Canaria Tamaimos.

- *Desde mi solana II. Estampas aruquenses de los años 40, 50, 60 y los 70 del siglo XX*, Rafael Álvarez Álvarez (editado por Beginbook y BienMeSabe.org, 2023), con corrección de estilos y cuidados.

- *Canariedades. Textos para pensar una Canarias Otra*, VV. AA. Editoras: Roberto Gil Hernández, Paula Fernández Hernández y Silvia C. Zelaya Álvarez. Ediciones Tamaimos, Islas Canarias, 2023. Al cuidado de la edición.

- *Brava está la punta*, Pablo Estévez Hernández. Ediciones Tamaimos, Islas Canarias, 2023. Al cuidado de la edición.

- *A Vallehermoso fui por las islas. Un viaje poético por Canarias con Pedro García Cabrera*, Felipe García Landín, Colección Materiales para la Lectura, Academia Canaria de la Lengua, Islas Canarias, 2024. Al cuidado de la edición junto con Oswaldo Guerra Sánchez.

- *La esquina del fotógrafo*, Juan Ferrera Gil, Mercurio Editorial, 2025. Al cuidado de la edición. Epílogo de José Miguel Perera.

- *Esdrújulea*, de Bartolomé Cairasco de Figueroa. Edición anotada a cargo de Antonio Henríquez Jiménez, y mas extraña lengua (Mercurio Editorial), 2025. Al cuidado de las dos ediciones (corta y larga).

- *Inocencia salvaje: las niñas jarrapas de Andrea Abreu*, Sandra González Reina, El 7 de la lengua (Mercurio Editorial), 2025. Al cuidado de la edición.

- *Corvo*, Juan Sosa Ceballos, Mercurio Editorial, 2025. Al cuidado de la edición.

- **Ancho de ánimas de José Miguel Perera: una lectura desde la liberación**, Fátima Suárez González, El 7 de la lengua (Mercurio Editorial), 2025. Al cuidado de la edición.

. Forma parte del Consejo Asesor de la Biblioteca Básica Canaria (tercera etapa, iniciada en 2025), junto a Victoriano Santana Sanjurjo, Paula Fernández Hernández, Katya Vázquez Schröder y Víctor Álamo de la Rosa. En ella se han publicado:

- 1) *La hora silente*, de Hilda Zudán (n.º 74).
- 2) *De un sabio antológico*, de Juan José Delgado (n.º 75).
- 3) *Geografía. Laberinto de perfecta soledad*, de Josefina Plá (n.º 76).

. En este curso de 2025/2026 hace veinticuatro años que imparte clases como profesor de Lengua C. y Literatura en centros de la isla de Gran Canaria (Islas Canarias). Actualmente se encuentra en el INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA “DORAMAS” (municipio de Moya), tras haber pasado por el IES GUÍA (dos cursos: entre 2002 y 2004), por el propio IES DORAMAS (curso 2004/2005) y por el IES LA ALDEA DE SAN NICOLÁS (seis cursos: entre 2005 y 2011).

OTROS PUESTOS DE INTERÉS

. **Académico Colaborador** de la Academia Canaria de la Lengua (nombramiento en octubre de 2019). Discurso de acceso el 1 de diciembre de 2023 con el siguiente título: “Extranjerizar la Academia”; acto en el que también ingresaron los Académicos Honorarios Pepa Aurora y Marcos Hormiga.

LIBROS (CREACIÓN: POESÍA)

- *Trenístenla es venida*, Las Palmas de Gran Canaria, colección *y más extraña lengua*, 2003.

(Fue presentado por Eugenio Padorno y Juan Jiménez en el Club La Provincia. Gran Canaria. 2003).

(Los textos de este poemario fueron motivos de inspiración para la pieza musical del artista Carlos González Bolaños titulada "Neutro espiral", estrenada por primera vez, durante el segundo semestre de 2020, en Linz (Austria) por el chelo Juan Manuel Bermúdez). La grabación se puede ver en este vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=yn2hTZs65o&feature=youtu.be>

La pieza volvió a ser ejecutada en el Festival Contemporáneo de Canarias (9 y 12 de octubre de 2023, en La Laguna y Las Palmas de Gran Canaria) por el Dúo Nimikry (viola y flauta), un colectivo que trabaja en el umbral de la música y la tecnología.

(El texto "Vente el muro en medio estás" inspiró la obra para coro *Muro*, del compositor José Manuel Falcón Sánchez).

Inserto en *Poelíticamente* (El sastre de Apollinaire, 2025).

- *Espíritu de campanario*, Islas Canarias, colección El 7 de la lengua, 2016.

(Unos versos del poema de este libro titulado "La locura dentro de tus labios", de este libro, fue motivo de inspiración de una pieza musical premiada en Austria, compuesta por el compositor Carlos González Bolaños, titulada *Diez líquidos*. Fue estrenada en Austria, en Viena y en Salzburgo (8 y 19 de marzo de 2022, respectivamente).

La pieza volvió a ser ejecutada en el Festival Contemporáneo de Canarias (5 y 6 de octubre de 2023, en Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria) por la Ensemble Lothar Siemens (PROMUSCAN, asociación para la promoción de la música

culta elaborada en Canarias). Dentro del programa *Puentes temporales*, bajo la dirección de la canaria Carmen Brito.

(Versos y sintagmas de este y el anterior libro fueron motivos de inspiración, y dan título, a la serie de miniaturas del compositor Carlos González Bolaños titulada *En su hablar de oído. Cuaderno de aforismos*, que fueron estrenadas en su Trabajo de Final de Máster, en Austria, en octubre de 2022. Una de estas miniaturas, “Desde Aqu(ella)” fue tocada por el clarinete de Dácil Guerra Guzmán en el encuentro All in one 24. Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria; una de estas miniaturas, “Miyuscularte hablando”, fue ejecutada en *ARGENTUM: 25 años componiendo Canarias*, un concierto que conmemoró los 25 años de trayectoria de Promuscan en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria. Ensemble Lothar Siemens, 9 de febrero de 2025).

Inserto en *Poelíticamente* (El sastre de Apollinaire, 2025).

- ***La boca de las alucinaciones***, Madrid, El sastre de Apollinaire, 2018.

(Fue presentado por Daniel Barreto González y Antonio Martín Medina en el palacete Rodríguez Quegles. Las Palmas de Gran Canaria, 16 de noviembre de 2018). Sobre este acto Juan Ferrera Gil escribió una crónica detallada, con fotos de Lary Armas, en *InfoNorteDigital*:

<https://www.infonortedigital.com/portada/cultura/item/70173-nuevo-libro-de-jose-miguel-perera-fotos>

(Fue presentado, conjuntamente con *Ala y sal* de Miguel Pérez Alvarado, por Agustín Sánchez Antequera en la librería Enclave de Libros, en Madrid, el 14 de diciembre de 2018).

(Fue presentado conjuntamente, como libros de la editorial El sastre de Apollinaire, con el poemario *Si existe el árbol. Cuaderno iraní*, de Oswaldo Guerra Sánchez, en una original dinámica en la que cada uno habló del libro del otro. 27 de noviembre de 2019 en el Palacete Rodríguez Quegles. Las Palmas de Gran Canaria).

Inserto en *Poelíticamente* (El sastre de Apollinaire, 2025).

- ***Que nada de esto es silencio***, Islas Canarias, Mercurio Editorial, Colección Faro de la Puntilla, 2019. Los textos van ilustrados con fotografías de Kahora Ramos Rivero.

(Fue presentado, conjuntamente con el libro *Eversión original*, de Marcos Hormiga, también de la misma colección, por Eugenio Padorno, director de la colección El Faro de la Puntilla).

(Fue incluido en "El *músculo* insular", texto de J. D. [Javier Durán] que hace un repaso de títulos destacados de autores de Canarias en 2019. Publicado conjuntamente en los suplementos *Cultura* de *La Provincia* y de *El Día* el 28 de diciembre de 2019).

(Libro leído en el primer semestre de 2022 dentro del club de lectora de Todoque (Los Llanos de Aridane, La Palma) *La plaza de la Poesía*, coordinado por Aquiles García Brito).

Inserto en *Poelíticamente* (El sastre de Apollinaire, 2025).

- ***Ancho de ánimas***, Madrid, El sastre de Apollinaire, 2021.

(Fue presentado por Oswaldo Guerra Sánchez en la Casa Museo Tomás Morales. Moya. Gran Canaria, 10 de junio de 2021. Además, a través de vídeo, acompañó el editor Agustín Sánchez Antequera. También fue proyectado el audiovisual de la musicalización de las "Deshechas endechas" del poemario, realizado por el Rancho de Ánimas de Arbejales-Teror, que se puede escuchar en el siguiente enlace).

<https://www.youtube.com/watch?v=t2CqIAFn2eY>

(Fue presentado por Nayra Pérez Hernández y Juan Carlos Lorenzo en El Museo Canario. Las Palmas de Gran Canaria. 5 de noviembre de 2021. También fue proyectado el audiovisual de la musicalización de las "Deshechas endechas" del poemario, realizado por el Rancho de Ánimas de Arbejales-Teror). Sobre este acto Lary Armas escribió una crónica en *InfoNorteDigital* (foto de ella misma y de Kahora Ramos Rivero):

<https://www.infonortedigital.com/portada/cultura/item/97194-el-museo-canario-acogio-la-presentacion-del-libro-de-jose-miguel-perera-ancho-de-animas>

(Fue presentado por Mario Martín Gijón y Máximo González Guardia en la Biblioteca Pública de Cáceres. Extremadura, 18 de noviembre de 2021. También fue proyectado el

audiovisual de la musicalización de las "Deshechas endechas" del poemario, realizado por el Rancho de Ánimas de Arbejales-Teror). Grabación de este acto:

https://www.youtube.com/watch?v=D0_QNJ6ujMU

(Fue presentado por Nilo Palenzuela Borges y Roberto Gil Hernández en el TEA Espacio de las Artes. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife, 30 de noviembre de 2021. También fue proyectado el audiovisual de la musicalización de las "Deshechas endechas" del poemario, realizado por el Rancho de Ánimas de Arbejales-Teror).

<https://www.youtube.com/watch?v=LkzivszWA4U>

(Fue incluido en los títulos destacados al año de Literatura Canaria dentro del listado "100 títulos para acertar en las librerías", para regalar en las Navidades de 2021 y Reyes de 2022. Publicado en *La Provincia* el 2 de enero de 2022).

(Su autor habló de este libro y cuestiones relacionadas en “«Variaciones de *Ancho de ánimas*» seguidas de «Una inflexión poético-musical desde Canarias para la resurrección de los muertos»”, una presentación artística-ponencia en el congreso internacional *Espectros precoloniales y resurgimientos autóctonos en las artes y la literatura. Miradas cruzadas Canarias/Caribe*. 17, 18 y 19 de noviembre de 2022. Universidades Gustave Eiffel y Tours y Colegio de España. París (Francia).

(“Tumba sanguinaria” es una obra para voz mezzosoprano y piano compuesta en 2023 por José Manuel Falcón Sánchez y letra nuestra, el poema XXIII de la parte de *Ancho de ánimas* titulada “Hado el Atlántico”. Gira en torno a la temática de las migraciones y las muertes en el mar de Canarias. La pieza pretende evocar un ambiente desolador, oscuro y frío, en el que brotan sentimientos como la desesperación, el miedo y la incertidumbre. Fue estrenada en el Concierto del Aula de Composición del Conservatorio Superior de Música de Canarias, Sala de Cámara del Auditorio Alfredo Kraus, 27 de abril de 2024)

(*Ancho de ánimas de José Miguel Perera: una lectura desde la liberación*, Fátima Suárez González, El 7 de la lengua (Mercurio Editorial), 2025).

Inserto en *Poelíticamente* (El sastre de Apollinaire, 2025).

-Poelíticamente (1998-2024), Madrid, El sastre de Apollinaire, 2025.

(Fue presentado por Andrea Franulic y Echedey Medina en la Librería del Fondo de Cultura Económica Marta Brunet, en la Universidad de Concepción de Chile, invitado por la Cátedra Gonzalo Rojas, 12 de enero de 2026).

https://www.eldiario.es/canariasahora/cultura/echedey-medina-deniz-jose-miguel-perera-devuelven-visita_1_12911957.html

(Fue presentado por Belén González Morales y Cahora Ramos Rivero, así como Fátima Suárez y su libro sobre *Ancho de ánimas*, en la Sala Manuel Padorno de la Biblioteca del Estado de Las Palmas de Gran Canaria, 11 de febrero de 2026. Además, hubo una actuación final de alumnado de Música del IES Doramas de Moya, coordinado por el profesor Jorge Betancor, y bajo el nombre de Anchas de ánimas, que interpretaron uno de los poemas del libro).

<https://infortedigital.com/art/188789/poeliticamente-de-jose-miguel-perera-fotos>

(Fue presentado por Mario Martín Gijón y Ewa Smilek en la Biblioteca Pública de Cáceres. Extremadura, 17 de febrero de 2026).

<https://www.youtube.com/watch?v=PPyu0lgGnp0>

LIBROS (CRÍTICA LITERARIA y SOCIOCULTURAL)

- *Literatura canaria con identidad (y más allá)*, Islas Canarias, Ediciones Tamaimos, colección Alongues, 2017.

(Fue presentado por Eugenio Padorno, Yeray Rodríguez y Echedey Medina en el Club La Provincia. Las Palmas de Gran Canaria. Noviembre de 2003).

(Fue presentado por Antonio Martín Medina en el Archivo Municipal de Arrecife. Lanzarote. Febrero de 2018).

(Fue presentado por Raúl Vega en la XXX Feria del Libro de Santa Cruz de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife. Mayo de 2018).

- *Literatura, crítica y liberación desde Canarias. Testimonios, reflexiones, entrevistas, y más extraña lengua* (Mercurio Editorial, 2026) [en proceso].

LIBROS (DIDÁCTICOS)

- *Monagas somos todos. Enseñanza del español de Canarias desde la obra de Pancho Guerra*, Islas Canarias, BienMeSabe.org, 2010.

- *Canarias desde su literatura*, Islas Canarias, Fundación Canaria Néstor Álamo, 2010.

- *Nacer en el mar. Cuaderno pedagógico*, junto a Gemma Quintana Ramos [2021], con un Anexo de textos de poesía canaria. Se trata de un proyecto pedagógico, acompañado de dos Situaciones de Aprendizaje para 1.º y 2.º de Bachillerato (esta sobre Pedro García Cabrera), enfocadas especialmente desde la asignatura de Lengua C. y Literatura y desde una perspectiva especialmente vinculada a la escenificación, para los estudiantes de Secundaria de Canarias, a través del espectáculo *Nacer en el mar*, adaptación educativa de *Todo el cielo*, de Yeray Rodríguez, y la representación en *streaming* de la compañía canaria unahoramenos.

LIBROS (EDICIONES PREPARADAS)

- ***Comedia del recibimiento***, Bartolomé Cairasco de Figueroa, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, colección Pensar Canarias, 2017.

(Fue presentado por Carlos Ruiz y Oswaldo Guerra Sánchez en la Biblioteca Insular de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria. Abril de 2018).

- ***10+-3. Poetas das Ilhas Canárias / 10+-3. Poetas de las Islas Canarias***, editado por Oswaldo Guerra Sánchez, José Miguel Perera y Miguel Pérez Alvarado, Toledo (España)-Quito (Ecuador), Ianua Editoria, 2018.

(Fue presentado por el traductor del libro al gallego Xavier Frías, y los poetas Oswaldo Guerra y José Miguel Perera en la el Sillón de Canaima, Librería Canaima. Las Palmas de Gran Canaria. 22 de marzo de 2019)

- ***Mujer e identidad canarias. 20 años de la revista BienMeSabe.org***, VV. AA., Mercurio Editorial, 2024.

- ***Antología de poetas canarias del XVIII y XIX*** (dos volúmenes), Academia Canaria de la Lengua, Biblioteca Manuel Padorno, 2025.

DIRIGE LA COLECCIÓN BIBLIOTECA SEBASTIÁN PADRÓN ACOSTA, editada por el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, de los que se han publicado los siguientes tomos, con introducciones propias:

- SERIE CRÍTICA E HISTORIA LITERARIAS

- *Las poetisas canarias (siglos XVIII, XIX y XX)*, Sebastián Padrón Acosta, Puerto de la Cruz, Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Biblioteca Sebastián Padrón Acosta, 2017.

(Fue presentado por Margarita Rodríguez Espinosa y José Miguel Perera en el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias. Puerto de la Cruz. Diciembre de 2017).

(Fue presentado por Margarita Rodríguez Espinosa y José Miguel Perera en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Santa Cruz de Tenerife. Marzo de 2018).

Hay otra edición idéntica pero bajo el sello de Mercurio Editorial y la coedición del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias.

- SERIE CREACIÓN

- *Leyendas canarias*, Sebastián Padrón Acosta, Puerto de la Cruz, Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Biblioteca Sebastián Padrón Acosta, 2018.

(Fue presentado por Margarita Rodríguez Espinosa y José Miguel Perera en el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias. Puerto de la Cruz. Diciembre de 2018).

Hay otra edición pero bajo el sello de Mercurio Editorial y la coedición del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias.

- *Prosa creativa I*, Sebastián Padrón Acosta, Puerto de la Cruz, Mercurio Editorial e Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Biblioteca Sebastián Padrón Acosta, 2021.

(Fue presentado por Margarita Rodríguez Espinosa y José Miguel Perera en el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias. Puerto de la Cruz. 10 de diciembre de 2021).

- *Prosa creativa II*, Sebastián Padrón Acosta, Puerto de la Cruz, Mercurio Editorial e Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Biblioteca Sebastián Padrón Acosta, 2021.

(Fue presentado, junto con el anterior, por Margarita Rodríguez Espinosa y José Miguel Perera en el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias. Puerto de la Cruz. 10 de diciembre de 2021).

<https://www.youtube.com/watch?v=M7rrmfgI6a4>

- SERIE ARTE

- ***Miscelánea artística***, Sebastián Padrón Acosta, Puerto de la Cruz, Mercurio Editorial e Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Biblioteca Sebastián Padrón Acosta, 2022.

(Fue presentado por Margarita Rodríguez Espinosa y José Miguel Perera en el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias. Puerto de la Cruz. 9 de diciembre de 2022).

- ***Los imagineros canarios. José Rodríguez de la Oliva, José Luján Pérez, Miguel Arroyo Villalba, Fernando Estévez del Sacramento***, Sebastián Padrón Acosta, Puerto de la Cruz, Mercurio Editorial e Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Biblioteca Sebastián Padrón Acosta, 2025.

(Fue presentado por Margarita Rodríguez Espinosa y José Miguel Perera en el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias. Puerto de la Cruz. 30 de enero de 2026).

<https://www.youtube.com/watch?v=uHoNmKwAGpk>

- ***Pintores canarios del XVIII y XIX. José Rodríguez de la Oliva, Juan de Miranda, Luis de la Cruz y Ríos y Valentín Sanz***. Sebastián Padrón Acosta, Puerto de la Cruz, Mercurio Editorial e Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Biblioteca Sebastián Padrón Acosta, 2026. [en proceso]

- SERIE HISTORIA

- ***Miscelánea histórica***, Sebastián Padrón Acosta, Puerto de la Cruz, Mercurio Editorial e Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Biblioteca Sebastián Padrón Acosta, 2022.

(Fue presentado por Margarita Rodríguez Espinosa y José Miguel Perera en el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias. Puerto de la Cruz. 9 de diciembre de 2022).

ENTREVISTAS

. "Qué bien-me-sabe: José Miguel Perera en *Tamaimos*", 24 de enero de 2009. Entrevista en *Tamaimos. Semanario crítico canario*.

<http://www.tamaimos.com/2009/01/24/que-bien-me-sabe/>

. **Entrevista en *Tamaimos. Semanario crítico canario***, realizada por Raúl Vega, 16 de noviembre de 2017. A propósito de la presentación en el Club La Provincia (Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria) de la publicación del libro *Literatura canaria con identidad (y más allá)* (2017).

<http://www.tamaimos.com/2017/11/16/jose-miguel-perera-hablar-de-canarias-no-es-hablar-aparte-de-lo-universal/>

. **Entrevista en *La Provincia-Diario de Las Palmas***, realizada por Fabio García, 20 de noviembre de 2017. A propósito de la presentación en el Club La Provincia (Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria) de la publicación del libro *Literatura canaria con identidad (y más allá)* (2017).

<http://www.laprovincia.es/sociedad/2017/11/20/desconocimiento-cairasco-indica-triste-situacion/999726.html>

. **Entrevista en *Dragaria. Revista canaria de literatura. "Literatura canaria e identidad, eje del nuevo libro de José Miguel Perera"***, realizada por Manuel M. Almeida, 20 de noviembre de 2017. A propósito de la presentación en el Club La Provincia (Las Palmas de Gran Canaria, Gran Canaria) *Literatura canaria con identidad (y más allá)* (2017).

<https://dragaria.es/jose-miguel-perera-escritura-pensamiento-identidad/>

. **Entrevista en Canarias7.** "Perera rescata la memoria del investigador de las olvidadas", realizada por Carmen Delia Aranda, 5 de enero de 2018. A propósito de la publicación del libro *Las poetisas canarias (siglos XVIII, XIX y XX)* (2017).

<https://www.canarias7.es/cultura/literatura/perera-rescata-la-memoria-del-investigador-de-las-olvidadas-LA3121278>

. **Entrevista en Cadena SER Lanzarote**, 21 de febrero de 2018. A propósito de la presentación en el Archivo Municipal de Arrecife (Lanzarote) de la publicación del libro *Literatura canaria con identidad (y más allá)* (2017).

https://www.ivoox.com/hablamos-literatura-canaria-escritor-jose-audios-mp3_rf_23947800_1.html

. **Entrevista en La Provincia-Diario de Las Palmas**, realizada por Amalia García-Alcalde, 21 de abril de 2018. A propósito de la presentación en Biblioteca Insular de Las Palmas de Gran Canaria de la publicación de la edición preparada (en papel y digital) de la *Comedia del recibimiento*, de Bartolomé Cairasco de Figueroa (2018).

. **Entrevista en el programa Gran Canaria viva** de Gestiona Radio, realizada por Gilberto Betancor, 23 de mayo de 2018. A propósito de la publicación de la edición preparada (en papel y digital) de la *Comedia del recibimiento*, de Bartolomé Cairasco de Figueroa (2018).

https://www.ivoox.com/programa-gran-canaria-viva-del-23-05-2018-audios-mp3_rf_26170182_1.html?autoplay=true

. **Entrevista en la sección informativa de cultura de Canarias Radio**, sobre Bartolomé Cairasco de Figueroa y la *Comedia que se hizo al obispo don Cristóbal Vela, año 1576*, de Bartolomé Cairasco de Figueroa (transcripción del manuscrito y anotación por Antonio Henríquez Jiménez, Ediciones Tamaimos, Islas Canarias, 2019), edición que estuvo a nuestro cuidado.

. **Entrevista en InfonorteDigital.com.** "De charla con... José Miguel Perera", realizada por Juan Ferrera Gil, sobre nuestra trayectoria literaria en general, y dividida en tres partes:

I. 9 de octubre de 2020:

<https://www.infonortedigital.com/portada/cultura/item/87002-de-charla-con-jose-miguel-perera-i>

II. 16 de octubre de 2020:

<https://www.infonortedigital.com/portada/cultura/item/87263-de-charla-con-jose-miguel-perera-ii>

III. 23 de octubre de 2020:

<https://www.infonortedigital.com/portada/cultura/item/87434-de-charla-con-jose-miguel-perera-iii>

La entrevista completa es incluida y publicada en el libro digital *De charla con... Entrevistas en Infonortedigital*, de Juan Ferrera Gil (InfonorteDigital, Gáldar, 2020).

<https://www.infonortedigital.com/publicaciones/index-new.php?id=154>

. **Entrevista en Radio Insular de Fuerteventura**, a propósito de nuestra participación en la inauguración del ciclo *Puerto es poesía*, en su edición de 2021, junto al poeta Oswaldo Guerra Sánchez, en la Casa de la Cultura de Puerto del Rosario (Fuerteventura). 11 de junio de 2021, 20:00 h.

<https://radioinsular.es/entrevista-al-poeta-majorero-jose-miguel-perera/>

. **Entrevista en *La Mirilla*** de Radio Agüimes (Gran Canaria), por parte de Jerónimo Romero, a propósito de la publicación de nuestro poemario *Ancho de ánimas*. 15 de junio de 2021.

. **Entrevista en *La Provincia-Diario de Las Palmas***, tema de portada en el suplemento *Cultura*, titulado *Diálogo entre víctimas*, realizada por Mariano de Santa Ana, 17 de julio de 2021. A propósito de la publicación del poemario *Ancho de ánimas* (2021). Le acompaña un artículo, "Deshacer el ser", del antropólogo Roberto Gil Hernández. Ambos textos fueron publicados igualmente en el periódico *El Día* el 24 de julio de 2021.

<https://www.eldia.es/cultura/2021/07/24/libro-atlantico-torna-enemigo-55380954.html>

<https://www.eldia.es/cultura/2021/07/24/deshacer-55380957.html>

. **“Aspiro a convertir las sílabas en palos que toquen sobre el tambor de las pieles lectoras”.** Entrevista a **José Miguel Perera**, versión significativamente ampliada de la entrevista anterior, realizada por Mariano de Santa Ana, 4 de septiembre de 2021, *Vallejo & Co., revista peruana de poesía*.

<https://www.vallejoandcompany.com/aspiro-a-convertir-las-silabas-en-palos-que-toquen-sobre-el-tambor-de-las-pieles-lectoras-entrevista-a-jose-miguel-perera/>

. **Entrevista en Radio Gáldar (Gran Canaria)**, a propósito de la publicación de nuestro poemario *Ancho de ánimas*, por parte de Antonio Arroyo Silva en el programa *De la palabra al verso*. 21 de octubre de 2021.

https://www.ivoox.com/de-palabra-al-verso-21-octubre-2021-audios-mp3_rf_77198615_1.html

. **Entrevista en *InfonorteDigital.com***, en colaboración con Agaetetelevisión.com, a propósito de la publicación de nuestro poemario *Ancho de ánimas* y de nuestra trayectoria general, por parte de María Josefa Monzón García, dentro de la serie de entrevistas *Ruta Noroeste*. 29 de noviembre de 2021.

<https://www.infonortedigital.com/portada/ruta-noroeste/item/97809-ruta-noroeste-jose-miguel-perera-santana-el-atlantico-que-se-torna-enemigo>

. **Entrevista en *Dcultura***, programa de cultura de Marcos Rodríguez en Radio Las Palmas, el 30 de septiembre de 2022, a propósito del paseo literario que realizamos, titulado *Las Canteras y sus poetas*, dentro del ciclo *Vuelta a las andadas*, organizado por el museo La Regenta. Además, coincidía con la celebración del treinta aniversario de la creación de la Facultad de Filología de la ULPGC, y coincide en el programa con las filólogas Alicia Llarena y Beatriz Morales.

<https://www.radiolaspalmas.com/programas/122-dcultura.html>

. **Entrevista en el programa *Canarias es Cultura***, de la TV Canaria, como coordinador general de la revista digital canaria *BienMeSabe.org*. Se trata de un

programa dedicado a esta revista como reconocimiento del acercamiento de sus veinte años de existencia. Emitido el 11 de junio de 2023.

<https://www.youtube.com/watch?v=jzNE9KgMOg4>

. **Entrevista en *Buenos días, Gran Canaria***, matinal de Dulce M.^a Facundo en Radio Las Palmas, el 18 de julio de 2023, a propósito de nuestra participación en el X Campus de Etnografía y Folklore de la ULPGC, dedicadas en esta edición a la isla de Fuerteventura; jornadas paralelas al Festival Internacional de Folklore de Ingenio *Muestra Solidaria de los Pueblos*.

<https://www.radiolaspalmas.com/programas/1-buenos-dias-gran-canaria.html>

. **Entrevista en *La Mirilla*** de Radio Agüimes (Gran Canaria), por parte de Gerónimo Romero, a propósito de nuestra participación en el X Campus de Etnografía y Folklore de la ULPGC, dedicadas en esta edición a la isla de Fuerteventura; jornadas paralelas al Festival Internacional de Folklore de Ingenio *Muestra Solidaria de los Pueblos*. 18 de julio de 2023.

https://www.ivoox.com/jose-miguel-perera-18-07-23-audios-mp3_rf_112616409_1.html

. **Entrevista en *Piel de Letras*** de Ycoden Daute Radio (Tenerife), por parte de Ariel Azor y Agustín Gajate. 22 de julio de 2024.

<https://www.youtube.com/watch?v=y3AcA1wN-00>

. **Entrevista en *La Maleta***, programa de Canarias Radio, sobre Manuel Alemán y su libro *Psicología del hombre canario* (décima reimpresión), por parte de Juan Carlos Saavedra. 25 de septiembre de 2024.

. **Entrevista en *CHER carnet: “Poésie en espagnol (îles Canaries). –Entretien avec José Miguel Perera Santana”***, de la Universidad de Estrasburgo, Francia, por Nathalie Le Brun. 3 de febrero de 2025. Sobre nuestra poesía, especialmente sobre *Ancho de ánimas*.

<https://cher.hypotheses.org/1984#respond>

. **Entrevista en *La Mirilla*** de Radio Agüimes (Gran Canaria), por parte de Gerónimo Romero, a propósito de la primera presentación en Gran Canaria del poemario *Poelíticamente*, 11 de febrero de 2026.

https://www.ivoox.com/jose-miguel-perera-11-02-26-audios-mp3_rf_168243890_1.html

SOBRE NUESTRAS PUBLICACIONES

. **"Y más extraña lengua"** [sobre *Trenístenla es venida*], Daniel Bellón, *Islas en la red*, 30 de octubre de 2003.

<https://islasenlared.blogspot.com/2003/10/>

. [Sobre *Trenístenla es venida* y *Espíritu de campanario*], Miguel Ángel Muñoz Sanjuán, inédito. Diciembre de 2016. Enviado por correo postal y electrónico.

. **"Literatura canaria con identidad (y más allá), de José Miguel Perera"**, Eugenio Padorno, *ACL Revista Literaria*. Revista digital cuatrimestral de la Academia Canaria de la Lengua, n.º 11, 2017.

. **"En compañía de Literatura canaria con identidad (y más allá)"**, Antonio Martín Medina, suplemento *Cultura* del periódico *La Provincia-Diario de Las Palmas*, 2 de junio de 2018.

. **"Cairasco, en el recibidor"** [sobre la edición preparada de la *Comedia del recibimiento* de Cairasco de Figueroa], Antonio Puente, suplemento *Cultura* del periódico *La Provincia-Diario de Las Palmas*, 17 de noviembre de 2018. Sobre nuestra edición de la *Comedia del recibimiento*, de Cairasco de Figueroa.

. **"Expr(e/i)sión"** [sobre nuestra poesía, especialmente por la publicación de *La boca de las alucinaciones*], Mario Martín Gijón, "El ambigü", *Quimera. Revista de literatura*, n.º 423, marzo, 2019.

. **"Insular silencio"** [sobre nuestro libro de poesía *Que nada de esto es silencio*], Mario Martín Gijón, sección "Espectrículo", *El Periódico. Extremadura*, 24 de agosto de 2019.

https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/opinion/insular-silencio_1182268.html

. **"Boca y lenguaje en la obra última de José Miguel Perera"** [sobre nuestro libro de poesía *La boca de las alucinaciones*], Oswaldo Guerra Sánchez, suplemento *Cultura* del periódico *La Provincia-Diario de Las Palmas*, 30 de noviembre de 2019.

. **"José Miguel Perera: ver por la carnosa lengua"** [viene a ser el texto anterior con algunas variantes], Oswaldo Guerra Sánchez, revista venezolana *Letralia. Tierra de Letras*, 19 de febrero de 2020.

<https://letralia.com/lecturas/2020/02/19/la-boca-de-las-alucinaciones-de-jose-miguel-perera/>

. **"Versos bajo el sol (IV)"** [sobre nuestro libro de poesía *La boca de las alucinaciones*, junto a otros], Pablo Alemán Falcón, *El marcador de libros*, 17 de agosto de 2020.

<http://elmarcadordelibros.blogspot.com/2020/08/versos-bajo-el-sol-iv.html>

. Su poesía, junto a la de Sonia Bueno y la de Mario Martín Gijón, con especial atención a sus dos primeros poemarios (*Trenístenla es venida* y *Espíritu de campanario*), fue analizada por la doctora y especialista en poesía española contemporánea Ewa Smilek (Universidad de Silesia, Polonia) en la ponencia **"Poesías radica(l/nt)es. Atomización y anastomosis de la selva del lenguaje"**, dentro del marco del II Congreso Internacional *Radicales: escrituras excéntricas en la última literatura en español* (Facultad de Filología, Universidad de Salamanca, 10, 11 y 12 de diciembre de 2020). El texto definitivo de esta intervención fue publicado por la autora como "Herbario sígnico en tres poéticas radica(l/nt)es: Sonia Bueno, Mario Martín Gijón y José Miguel Perera", pp. 53-66, en el libro *Formas precarias de las literaturas hispánicas del siglo XXI*, Borja Cano Vidal, Marta Pascua Canelo y Sheila Pastor (eds.), Peter Lang, Estudios Hispánicos en el Contexto Global, 2022.

. **"PERERA SANTANA, José Miguel"** [entrada en la edición digital del *Diccionario de la literatura en Canarias*], Jorge Rodríguez Padrón, en "Literatura Canaria", sección de *BienMeSabe.org* (www.bienmesabe.org), revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria, 17 de enero de 2021.

. **"Deshacer el ser"** [sobre nuestro libro de poesía *Ancho de ánimas*], Roberto Gil Hernández, suplemento *Cultura* del periódico *La Provincia-Diario de Las Palmas*, 17 de julio de 2021. También publicado en el periódico *El Día* el 24 de julio de 2021.

<https://www.eldia.es/cultura/2021/07/24/deshacer-55380957.html>

. **"Transtopía"** [sobre nuestro libro de poesía *Ancho de ánimas*], Mario Martín Gijón, sección "Espectrículo", *El Periódico. Extremadura*, 14 de agosto de 2021.

<https://www.elperiodicoextremadura.com/opinion/2021/08/14/transtopia-56205432.html>

También fue publicado en el suplemento *Cultura* del periódico *La Provincia-Diario de Las Palmas*, 31 de diciembre de 2021.

. **"Reseña sobre *Ancho de ánimas*"** [sobre nuestro libro de poesía *Ancho de ánimas*], Pablo Sergio Alemán Falcón, sección "Reseñas", *La salamandra ebria*, n.º 3, 23 de agosto de 2021.

<https://www.lasalamandraebria.com/ancho-de-animas/>

. **"De la *Oda al Atlántico* de Tomás Morales al *Ancho de ánimas* de José Miguel Perera"** [sobre nuestro libro de poesía *Ancho de ánimas*], Oswaldo Guerra Sánchez, sección "Ensayo", *La Otra*, revista de poesía mexicana, n.º 175, noviembre de 2021.

<https://www.laotrarevista.com/2021/10/oswaldo-guerra-sanchez/>

. **"Endechas que buscan otro modo de ser humano y libre"** [texto leído por Nayra Pérez Hernández el 5 de noviembre de 2021 en la presentación de *Ancho de ánimas* en El Museo Canario]. Inédito.

. **"Pereriana"** [sobre nuestro libro de poesía *Ancho de ánimas*], Mario Martín Gijón, sección "Espectrículo", *El Periódico. Extremadura*, 13 de noviembre de 2021.

<https://www.elperiodicoextremadura.com/opinion/2021/11/13/pereriana-59452699.html>

. **"Hércules atlántico: un relato mítico para nuestro tiempo"**, Belén González Morales, conferencia impartida en el seminario *Sobre modernismos*, martes 16 de

noviembre de 2021, Casa Museo Tomás Morales. En ella habló de manera significativa sobre la presencia de Tomás Morales en nuestra obra, especialmente en *Ancho de ánimas*.

. **"Je, Tu, Il... *Sujet lyrique boisé, étrangeté et anagnorisis* dans la poésie de José Miguel Perera et Mario Martín Gijón"**, Ewa Smilek, en el libro colectivo *Identity Issues in European Literatures* [eds. Agnieszka Adamowicz-Pospiech / Renata Dampc-Jarosz / Joanna Warmuzinska-Rogoz], Brill / V&R unipress, 2021, pp. 113-122.

. **"Una década de luz"**, Oswaldo Guerra Sánchez, dentro del proyecto *Ojeart*, sobre su primer libro *Trenistenla es venida*, incluido entre los diez mejores libros canarios de poesía en la década 2000-2010.

. **"1919: La emergencia del padre en la obra de Tomás Morales y Alonso Quesada"**, Miguel Pérez Alvarado, conferencia impartida en el seminario *Modernismos y vanguardias en Gran Canaria*, viernes 12 de mayo de 2022, Casa Museo Tomás Morales. En ella habló, al final, comparativamente, entre la "Oda al Atlántico" de Tomás Morales "Hado el Atlántico", de nuestro *Ancho de ánimas*.

. **"Herbario sígnico en tres poéticas radica(l/nt)es: Sonia Bueno, Mario Martín Gijón y José Miguel Perera"**, Ewa Smilek, en el libro colectivo *Formas precarias en las literaturas hispánicas del siglo XXI* [eds. Borja Cano Vidal / Marta Pascua Canelo / Sheila Pastor], Peter Lang, Estudios Hispánicos en el Contexto Global, volumen 19, 2022, pp. 53-65.

. **"*Ancho de ánimas* de José Miguel Perera: repensar (los)otros desde la orilla canaria"**, Nayra Ramírez (University of Pittsburgh), ponencia en el congreso internacional Vinculaciones: (Re)thinking the "We" in Latin America, 7 y 8 de abril de 2023. Universidad de Pittsburgh.

. **"*Ancho de ánimas* (2021), de José Miguel Perera: 'nudas vidas' en la literatura canaria"**, Nayra Pérez Hernández. En *Dicotomías culturales: literatura y cine*. José Ismael Gutiérrez (Ed.). Madrid, 2023, Editorial Verbum, pp. 179-202.

. ***Ancho de ánimas de José Miguel Perera: una lectura desde la liberación***, Fátima Suárez González, El 7 de la lengua (Mercurio Editorial), 2025.

. **“Echedey Medina Déniz y José Miguel Perera devuelven la visita”** [sobre la presentación de *Poelíticamente* en la Universidad de Concepción de Chile], Víctor Rodríguez Gago, *Canarias Ahora*, 16 de enero de 2026.

. **“Dos poetas canarios en Concepción (Chile)”** [texto de la presentación de *Poelíticamente* en la Universidad de Concepción de Chile], Andrea Franulic Depix, *BienMeSabe.org*, 24 de enero de 2026.

. **“Perera en Cáceres”** [sobre nuestro libro de poesía *Poelíticamente*], Mario Martín Gijón, sección "Espectrículo", *El Periódico. Extremadura*, 14 de febrero de 2026.

<https://www.elperiodicoextremadura.com/opinion/2026/02/14/perera-caceres-126815819.html>

PRÓLOGOS O EPÍLOGOS A LIBROS

Además de los estudios introductorios, introducciones y textos de presentación a todos los volúmenes de la Biblioteca Sebastián Padrón Acosta, hemos realizado los siguientes:

. "Pero abrazados patiocortos en mitad del aire", *Una segunda oportunidad sobre la tierra*, Echedey Medina Déniz, Cam-PDS Editores SL, Las Palmas de Gran Canaria, 2019.

. "Presentación" del libro *Comedia que se hizo al obispo don Cristóbal Vela, año 1576*, de Bartolomé Cairasco de Figueroa. Transcripción del manuscrito y anotación por Antonio Henríquez Jiménez, Ediciones Tamaimos, Islas Canarias, 2019. La edición de este libro estuvo también al cuidado de José Miguel Perera.

. "Presentación" del libro *Teatro*, de Bartolomé Cairasco de Figueroa. Edición en papel y edición digital anotada a cargo de Antonio Henríquez Jiménez, Ediciones Tamaimos, Islas Canarias, 2020. La coordinación de este libro estuvo también al cuidado de José Miguel Perera.

. "Prólogo" del libro *Los cuentos famosos de Pepe Monagas en décimas II*, de autoría varia. Edición de la Fundación Canaria Pancho Guerra, Islas Canarias, 2021.

. "Teología canaria de liberación y Felipe Bermúdez", *Hacia una teología canaria. Reflexiones metodológicas para hacer teología desde Canarias*, Felipe Bermúdez Suárez, Ediciones Tamaimos, Islas Canarias, 2022.

. "Presentación" al libro *Sabrosuras canarias*, VV. AA y grupo literario NAKA, Ed. Versos Suelos, Universidad Pablo de Olavide, 2023.

. “20 años de *BienMeSabe.org*. Colectiva, personal, femeninamente”, *Mujer e identidad canarias. 20 años de la revista BienMeSabe.org*, Mercurio Editorial, 2024.

. “Si no escribiera, no fuere: Juan Ferrera Gil desde Arucas”, epílogo a *La esquina del fotógrafo*, Juan Ferrera Gil, Mercurio Editorial, 2025.

. Prólogo a *Somos como el desierto, que conoce su muerte*, Eugenio Padorno, Mercurio Editorial, 2026. [en proceso]

PUBLICACIONES

. “Entrevista a Sergio Ramírez” [novelista y político nicaragüense], en *Al margen*, n.º 1 (diciembre-enero 1997-1998), Las Palmas de Gran Canaria, pp. 11-16. (En colaboración con José Yeray Rodríguez).

. “La mujer y el hombre en la obra de Ernesto Sábato”, en *Al margen*, n.º 3 (abril-mayo 1998), Las Palmas de Gran Canaria, pp. 41-46.

. “La palabra agónica: escuchando ‘Más allá de los árboles’ [sobre la poesía de Andrés Sánchez Robayna], en *Calibán* (Revista de los alumnos de la Facultad de Filología y de Traducción e Interpretación), n.º 0 (diciembre-98 / enero-99), Las Palmas de Gran Canaria, pp. 46-48.

. “Los canarios de Luisiana”, en *Calibán*, n.º 0 (diciembre-98 / enero-99), Las Palmas de Gran Canaria, pp. 71-74. (En colaboración con Monserrat Santana Rivero, Sergio Hernández Peña y José Yeray Rodríguez Quintana). También fue publicado en “Tornaviaje”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2005/Diciembre/los-canarios-de-luisiana>

. “Diálogo con el poeta. Manuel Padorno” [entrevista], en *Calibán*, n.º 1 (febrero-marzo-99), Las Palmas de Gran Canaria, pp. 53-71. (En colaboración con Tenesor Rodríguez, Helena Tur y Daniel Barreto).

. “Sobre el alféizar, la orilla: de unos óculos insulares (tanteos)” [sobre la poesía canaria y la insularidad], en *Calibán*, n.º 1 (febrero-marzo-99), Las Palmas de Gran Canaria, pp. 78-84.

. “El sentir insular en el teatro de *Alonso Quesada*. Aislamiento”, en *Calibán*, n.º 2 (abril-mayo-99), Las Palmas de Gran Canaria, pp. 66-69.

. “Encuentro con el poeta Arturo Maccanti en La Laguna, abril de 1999” [entrevista], en *Calibán*, n.º 3 (junio-julio-99), Las Palmas de Gran Canaria, pp. 69-74. (En colaboración con Daniel Barreto, Nayra Pérez, Helenca Santana, Tini Sosa y Dulce Rodríguez).

. “Conca” [sobre la sala de arte de La Laguna, en Tenerife], en *Calibán*, n.º 3 (junio-julio-99), Las Palmas de Gran Canaria, pp. 75-76. (En colaboración con Daniel Barreto, Nayra Pérez, Helenca Santana, Tini Sosa y Dulce Rodríguez).

. “Por qué literatura canaria”, 29 de septiembre de 1999, en el suplemento “Cartel de las letras y las artes”, periódico *Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria.

. “Advertencia’ a *El Juicio de Dios*, de Graciliano Afonso”, en *Calibán*, n.º 4 (octubre-noviembre-99), Las Palmas de Gran Canaria, pp. 62-65.

. “Trazando Canarias desde el nuevo arte” [sobre la exposición de arte canario actual, celebrada en el C.A.A.M, llamada *Convergencias / Divergencias*], en *Calibán*, n.º 4 (octubre-noviembre-99), Las Palmas de Gran Canaria, pp. 70-75. (En colaboración con Daniel Barreto).

. “Carta Geográfica’ de Francisco María Pinto”, en *Calibán*, n.º 5 (diciembre-enero-00), Las Palmas de Gran Canaria, pp. 68-82.

. “Cairasco, Afonso, nosotros: hoy. El mundo”, en *Calibán*, n.º 7 (mayo-julio-00), Las Palmas de Gran Canaria, pp. 68-77.

. “La ‘carencia canaria’ en la obra de Cairasco de Figueroa”, Sábado 23 de diciembre de 2000, en el suplemento “Cultura”, periódico *La Provincia-Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria.

. “(Lectura de *Historia Crítica. Literatura Canaria*)”, en *Calibán*, n.º 8 (octubre-diciembre-00), Las Palmas de Gran Canaria, pp. 87-99. (En colaboración con Daniel Barreto).

. “Entrevista a Lázaro Santana”, Sábado 13 de enero de 2001, en el suplemento “Cultura”, periódico *La Provincia-Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria.

. “¿Quién fue ese San Juan de la Cruz?”, Jueves 8 de marzo de 2001, en el suplemento “Cultura”, periódico *La Provincia-Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria.

. “Canarias como forma de vida”, Jueves 29 de marzo de 2001, en el suplemento “Cultura”, periódico *La Provincia-Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria.

. “Alfonso García-Ramos: Una palabra”, Jueves 27 de septiembre de 2001, en el suplemento “Cultura”, periódico *La Provincia-Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria.

. “Volver a la clandestinidad” [sobre la obra del filósofo italiano Giorgio Agamben], Jueves 7 de marzo de 2002, en el suplemento “Cultura”, periódico *La Provincia-Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria.

. “Propuesta desde la clandestinidad” [sobre la obra del escritor lanzaroteño Leandro Perdomo], Jueves 3 de octubre de 2002, en el suplemento “Cultura”, periódico *La Provincia-Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria.

. “Sino amor” [sobre la obra de Jorge Rodríguez Padrón], Jueves 14 de noviembre de 2002, en el suplemento “Cultura”, periódico *La Provincia-Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria.

. “Contra el círculo (redondo)” [sobre la obra del teólogo latinoamericano Leonardo Boff], Jueves 16 de enero de 2003, en el suplemento “Cultura”, periódico *La Provincia-Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria.

. “Un lector cercano” [sobre la obra de Domingo Pérez Minik], Jueves 29 de mayo de 2003, en el suplemento “Cultura”, periódico *La Provincia-Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria.

. “Se (nos) con-voca (te)” [sobre la obra del teólogo latinoamericano Jon Sobrino], en *Revista Pensamiento-Escritura* (revista de C.A. U.N.E.D. Las Palmas de G. C.), n.º 1 (mayo-octubre 2003), Las Palmas de Gran Canaria, pp. 33-34.

. “Giorgio Agamben”, en *Revista Pensamiento-Escritura* (revista de C.A. U.N.E.D. Las Palmas de G. C.), n.º 1 (mayo-octubre 2003), Las Palmas de Gran Canaria, p. 36.

. “La pobre víctima en Cairasco de Figueroa”, en *Bartolomé Cairasco de Figueroa y los albores de la literatura canaria* [edición a cargo de Eugenio Padorno y Germán Santana Henríquez], editado por el Excmo. Ayuntamiento de Arucas, la Fundación Mapfre Guanarteme de Arucas y el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2003, pp. 207-231.

. “Vigencia de Manuel Alemán”, Jueves 14 de agosto de 2003, en el suplemento “Cultura”, periódico *La Provincia-Diario de Las Palmas*, Las Palmas de Gran Canaria. También como "Recordando a Manuel Alemán y su *Psicología del hombre canario*", 23 de enero de 2005, en "Opinión", sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2005/Enero/recordando-a-manuel-aleman-y-su-psicologia-del-hombre-canario>

. “La fiesta canaria como acto liberador” [sobre el libro *Fiesta Canaria. Una interpretación teológica*, de Felipe Bermúdez], 17 de julio de 2004, en “Jolgorio”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2004/Julio/la-fiesta-canaria-como-acto-liberador>

. “Dos comunidades identitariamente analógicas” [a propósito del libro *El Archipiélago Canario y las Indias Occidentales*, de Analola Borges], 6 de septiembre de 2004, en “Tornaviaje”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2004/Septiembre/dos-comunidades-identitariamente-analogicas>

. Fue incluido en *Escrito ayer: una muestra de la última poesía en Canarias*, introducida y seleccionada por Antonio Jiménez Paz. Publicada en la revista *Papeles de encuentro* (XII Encuentro de la Canción de Autor, ciudad de La Laguna). Octubre 2004.

. “Diccionario-Enciclopedia BienMeSabe”, 9 de noviembre de 2004, en “Noticias BienMeSabe”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2004/Noviembre/diccionario-enciclopedia-bienmesabe>

. “III Congreso de la Lengua Española”, 16 de noviembre de 2004, en “Nuestros amigos hablan”, sección de www.trapera.com, un espacio de expresión tejido desde Canarias. (Firmado con el pseudónimo *Perera*).

. “El poco conocido Luis Benítez Inglott”, 26 de noviembre de 2004, en “Memoria de la Poesía Canaria”, sección de www.trapera.com, un espacio de expresión tejido desde Canarias. (Firmado con el pseudónimo *Perera*).

. “Paseo conversacional por Tenerife”, 5 de diciembre de 2004, en “Nuestros amigos hablan”, sección de www.trapera.com, un espacio de expresión tejido desde Canarias. (Firmado con el pseudónimo *Perera*).

. “CONTRA EL ARTE: NOTAS URGENTES EN UNA REFLEXIÓN URGENTE: A propósito de ‘La muerte del arte’, de F. Yupanqui”, 28 de diciembre de 2004, en “Nuestros amigos hablan”, sección de www.trapera.com, un espacio de expresión tejido desde Canarias. (Firmado con el pseudónimo *Perera*).

. “Los Chicos del Coro’: Interpretada por Joan-Carles Mèlich”, 10 de enero de 2005, en “Sociedad”, sección de www.trapera.com, un espacio de expresión tejido desde Canarias. (Firmado con el pseudónimo *Perera*).

. “Entrevista a Manuel Pérez Rodríguez”, 26 de enero de 2005, en “Personajes”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria. (En colaboración con Manuel Abrante).

<https://bienmesabe.org/noticia/2005/Enero/entrevista-a-manuel-perez-rodriguez>

. “Pueblos de Canarias: Hervideros Culturales”, 12 de marzo de 2005, en “Sociedad”, sección de www.trapera.com, un espacio de expresión tejido desde Canarias. (Firmado con el pseudónimo *Perera*).

. “Ni el tricontinental, ni el cosmopolita, ni el mestizo que dicen”, 23 de marzo de 2005, en “Opinión”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria. Este mismo texto fue publicado en www.trapera.com, el día 23 de marzo de 2005, en la sección “Arte y Cultura” y firmado con el pseudónimo de *Perera*).

<https://bienmesabe.org/noticia/2005/Marzo/ni-el-tricontinental-ni-el-cosmopolita-ni-el-mestizo-que-dicen>

. “Esto no puede ser simplemente una idea” [sobre de la editorial canaria Ediciones Idea], 2 de mayo de 2005, en “Arte y Cultura”, sección de www.trapera.com, un espacio de expresión tejido desde Canarias. (Firmado con el pseudónimo *Perera*).

. “Se puede ser feliz en y desde Agulo” [sobre la poeta gomera Cesarina Bento], 29 de junio de 2005, en “Memoria de la Poesía Canaria”, sección de www.trapera.com, un espacio de expresión tejido desde Canarias. (Firmado con el pseudónimo *Perera*).

. “Escrituras que no me nacen” [sobre poesía canaria], 29 de septiembre de 2005, en “Opinión”, sección de www.canariasahora.com, el primer periódico digital de Canarias.

. “Literaturas de la comarca norte de Gran Canaria: a modo de introducción”, 10 de octubre de 2005, en www.infonortedigital.com, en su sección “Reportajes”.

. “Taburiente: invitando a vivir después de treinta años”, 27 de octubre de 2005, en “Opinión”, sección de www.canariasahora.com, el primer periódico digital de Canarias. Este mismo texto fue publicado en www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria, el 16 de diciembre, en la sección “Opinión”.

<https://bienmesabe.org/noticia/2005/Diciembre/taburiente-invitando-a-vivir-despues-de-treinta-anos>

. “La ignorancia consciente de los estudios literarios canarios”, 25 de noviembre de 2005, en “Opinión”, sección de www.canariasahora.com, el primer periódico digital de Canarias.

. “Unamuno en Canarias y cuestiones adyacentes (Nuevas interpretaciones)”, 29 de noviembre de 2005, en “Opinión”, sección de www.canariasahora.com, el primer periódico digital de Canarias.

. *Los sin-sentidos del paisaje en La Umbría de Alonso Quesada*, lunes 5 de diciembre de 2005, en www.infonortedigital.com, en su sección “Publicaciones”. También en *Memoria digital de Canarias* (ULPGC).

<https://mdc.ulpgc.es/cdm/singleitem/collection/MDC/id/72530/rec/9>

. “Unamuno en Canarias y cuestiones adláteres. Nuevas interpretaciones”, martes 6 de diciembre de 2005, en www.infonortedigital.com, en su sección “Opinión”.

. “Infantes Florido, ESP y la Iglesia canaria”, 29 de diciembre de 2005, en “Opinión”, sección de www.canariasahora.com, el primer periódico digital de Canarias.

. “Día de Las Letras Canarias’. Pero de verdad”, 21 de febrero de 2006, “Opinión”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria. También fue publicado este mismo día en la sección “Cultura” de www.infonortedigital.com. El 22 de febrero de 2006 fue publicado en “Opinión”, sección de www.canariasahora.com, el primer periódico digital de Canarias.

<https://bienmesabe.org/noticia/2006/Febrero/dia-de-las-letras-canarias-pero-de-verdad>

. “Querer ver, señor González Déniz”, 9 de marzo de 2006, en “Opinión”, sección de www.canariasahora.com, el primer periódico digital de Canarias.

. “VIII Concurso Fotográfico 'Rincones de Arucas': el jurado y su desierto”, 27 de marzo de 2006, en “Opinión”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria. También fue publicado este mismo día en la sección “Opinión” de www.infonortedigital.com. Y el 28 de marzo de 2006 en la sección “Opinión” de www.canariasahora.com, el primer periódico digital de Canarias.

<https://bienmesabe.org/noticia/2006/Marzo/viii-concurso-fotografico-rincones-de-arucas-el-jurado-y-su-desierto>

. “El rostro ha derivado maravilla”, como prólogo o bienvenida al libro de poemas *Cifras escondidas. Códigos desatados*, de Marcial González Medina, y publicado en la sección “Publicaciones” de www.infonortedigital.com.

<https://www.infonortedigital.com/portada/publicaciones>

. “Comunidad sin-fines”, en *Dossier sobre Jean-Luc Nancy*, en los “Documentos” del Aula Manuel Alemán de la ULPGC. Se puede ver pinchando en la siguiente dirección:

<http://www.aulas.ulpgc.es/aleman/documentos/DossierJeanLucNancy.pdf>

. “Contenidos canarios en el aula”, lunes 22 de mayo de 2006, en “Opinión”, sección de www.canariasahora.com, el primer periódico digital de Canarias. También fue publicado este mismo día en la sección “Opinión” de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2006/Mayo/contenidos-canarios-en-el-aula>

. “Educar desde Canarias: una forma de vida”, jueves 6 de julio de 2006, en “Laurisilva”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2006/Julio/educar-desde-canarias-una-forma-de-vida>

. “Juanito *el del Pozo*: perros, pozos y belenes”, lunes 4 de septiembre de 2006, en “Semblanzas”, sección de www.infonortedigital.com. También fue publicado este mismo día en “Personajes”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2006/Septiembre/juanito-el-del-pozo-perros-pozos-y-belenes>

. “Día de las Letras Canarias: un año después”, miércoles 21 de febrero de 2007, en “Opinión”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria. También fue publicado este mismo día en “Opinión”, sección de www.infonortedigital.com.

<https://bienmesabe.org/noticia/2007/Febrero/dia-de-las-letras-canarias-un-ano-despues>

. **“Punto Cubano en el IES La Aldea: Reencuentro con el futuro”**, miércoles 14 de marzo de 2007, en **“Puntos Cubanos”**, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria. En colaboración con Yeray Rodríguez y Yudeina García Sarmiento.

<https://bienmesabe.org/noticia/2007/Marzo/punto-cubano-en-el-ies-la-aldea-reencuentro-con-el-futuro>

. **“A propósito de *El Pajar* n.º 24. Una invitación a su lectura”**, martes 23 de octubre de 2007, en **“Noticias BienMeSabe”**, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria. Texto leído en la presentación de los números 23 y 24 de *El Pajar. Cuaderno de Etnografía Canaria*. Club Prensa Canaria (jueves, 18 de octubre de 2007).

<https://bienmesabe.org/noticia/2007/Octubre/a-proposito-de-el-pajar-n-24-una-invitation-a-su-lectura>

. “El *Belén Viviente* de Veneguera al son de nuestras tradiciones”, miércoles 26 de diciembre de 2007, en “Jolgorio”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2007/Diciembre/el-belen-viviente-de-veneguera-al-son-de-nuestras-tradiciones>

. “*Deriva dos: nuevo libro de poemas de Marcos Hormiga*”, viernes 2 de mayo de 2008, en “Noticias BienMeSabe”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2008/Mayo/deriva-dos-nuevo-libro-de-poemas-de-marcos-hormiga>

. “*Mesa en espiral: 20 preguntas para pensar-crear la identidad canaria (I)*”, martes 23 de septiembre de 2008, en “Opinión”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2008/Septiembre/mesa-en-espiral-20-preguntas-para-pensar-crear-la-identidad-canaria-i>

. “La literatura canaria: en nombre de mujer”, en el n.º 25 (II Época), agosto de 2008, de *El Pajar. Cuaderno de Etnografía Canaria*. Ejemplar dedicado al tema de la mujer, que lleva por título “Mujer e identidad”. Asociación Cultural Pinolere. La Orotava (Tenerife).

. “*BienMeSabe.org* estrena un espacio en internet para la Literatura Canaria”, miércoles 25 de diciembre de 2008, en “Literatura Canaria”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2008/Diciembre/bienmesabe-org-estrena-un-espacio-en-internet-para-la-literatura-canaria>

. “Don Manuel Navarro, el *Viejo Navarro*: le haremos cumplir 90 años”, jueves 12 de febrero de 2009, en “Personajes”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria. En colaboración con Manuel Abrante Luis y Cahora Ramos Rivero.

<https://bienmesabe.org/noticia/2009/Febrero/don-manuel-navarro-el-viejo-navarro-le-haremos-cumplir-90-anos>

. “*Aldeaeduca*: una plataforma educativa”, en el n.º XII de la revista *Tamadaba* de los Centros de Profesorado de Gran Canaria y Fuerteventura, en el año 2009. En colaboración con Jesús Quesada Medina.

. “Cogiéndole *el punto* a Pancho Guerra: *Los Cuentos Famosos de Pepe Monagas en Décimas*”, martes 31 de agosto de 2010, en “Puntos Cubanos”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2010/Agosto/cogiendole-el-punto-a-pancho-guerra-los-cuentos-famosos-de-pepe-monagas-en-decimas>

. “*Los sucesos de Sardina del Norte*: justo 42 años después”, miércoles 15 de septiembre de 2010, en “Opinión”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2010/Septiembre/los-sucesos-de-sardina-del-norte-justo-42-anos-despues>

. “La quinta muerte de Bartolomé Cairasco de Figueroa (1610-2010): cuatro siglos de vergüenza histórica”, martes 12 de octubre de 2010, en “Opinión”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2010/Octubre/la-quinta-muerte-de-bartolome-cairasco-de-figueroa-1610-2010-cuatro-siglos-de-verguenza-historica>

. “*BienMeSabe.org* acompaña a *Infonorte Digital* en el estreno de su nuevo formato”, domingo 28 de noviembre de 2010, en “Noticias BienMeSabe”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2010/Noviembre/bienmesabe-org-acompana-a-infonorte-digital-en-el-estreno-de-su-nuevo-formato>

. “*El Árbol Garoé* por Tadeo Casañas Reboso”, lunes 6 de diciembre de 2010, en “Leyendas y Cuentos”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a

la cultura popular canaria. Este mismo texto fue publicado el domingo 5 de diciembre de 2010 en la *Revista Digital de Folclore Herreño*. En colaboración con Miguel Ángel Rodríguez Domínguez.

<https://bienmesabe.org/noticia/2010/Diciembre/el-arbol-de-garoe-por-tadeo-casanas-reboso>

. “La peculiar *Fuga de San Diego* de los estudiantes de La Aldea de San Nicolás”, viernes 10 de diciembre de 2010, en “Laurisilva”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2010/Diciembre/la-peculiar-fuga-de-san-diego-de-los-estudiantes-de-la-aldea-de-san-nicolas-incluye-amplia-galeria-de-fotos-y-video>

. *Canarias desde su Literatura*, editado por la Fundación Canaria Néstor Álamo, Guía de Gran Canaria, 2010. Cuaderno digital de Literatura y Contenidos Canarios. [cuaderno didáctico]

https://bienmesabe.org/uploads/publicaciones/libro_poetas/files/libro.pdf

. “Pancho Guerra y sus alrededores en la Literatura Canaria del siglo XX”, viernes 6 de mayo de 2011, en “Literatura Canaria”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2011/Mayo/pancho-guerra-y-sus-alrededores-en-la-literatura-canaria-del-siglo-xx>

. *Monagas somos Todos. Enseñanza del español de Canarias desde la obra de Pancho Guerra*, editado por BienMeSabe.org, Islas Canarias, 2011. Libro digital dedicado a la obra literaria de Pancho Guerra y a la enseñanza del español de Canarias. [cuaderno didáctico]

https://bienmesabe.org/uploads/publicaciones/libro_monagas/files/libro.pdf

. “Esquema General de la Historia de la Literatura Canaria”, viernes 3 de junio de 2011, en “Literatura Canaria”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2011/Junio/esquema-general-de-la-historia-de-la-literatura-canaria>

. “Historia de la Literatura Canaria. *Introducción: Identidad y Literatura Canaria*”, jueves 14 de julio de 2011, en “Literatura Canaria”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://www.bienmesabe.org/noticia/2011/Julio/historia-de-la-literatura-canaria-introduccion-identidad-y-literatura-canaria>

. “Historia de la Literatura Canaria. *Las Endechas Canarias y el Romancero*”, 22 de septiembre de 2011, en “Literatura Canaria”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://www.bienmesabe.org/noticia/2011/Septiembre/historia-de-la-literatura-canaria-las-endechas-canarias-y-el-romancero>

. “Francisco Suárez Moreno, *Accidentes, riesgos laborales y conmociones en la sociedad tradicional. La Aldea (1801-1970)*, Anroart, Las Palmas, 2010”, en *Tagaste* (Revista del Aula Manuel Alemán del Vicerrectorado de Cultura y Deporte de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), número 3, diciembre de 2011, pp. 148-152. Se puede consultar en línea en esta dirección <http://www.aulamanuelaleman.es/ama/index.php/revista-tagaste-no-3-ano-2011.html>

. “Historia de la Literatura Canaria. *El Canario Cántico: la fundación de una tradición literaria* (s. XVI)”, 31 de enero de 2012, en “Literatura Canaria”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://www.bienmesabe.org/noticia/2012/Enero/historia-de-la-literatura-canaria-el-canario-cantico-la-fundacion-de-una-tradicion-literaria-s-xvi>

. “Historia de la Literatura Canaria. Fray Andrés de Abreu y el Grupo Poético de La Palma”, 1 de mayo de 2012, en “Literatura Canaria”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://www.bienmesabe.org/noticia/2012/Mayo/historia-de-la-literatura-canaria-fray-andres-de-abreu-y-el-grupo-poetico-de-la-palma>

. *Canarias desde su Literatura*, editado por la Fundación Canaria Néstor Álamo, Guía de Gran Canaria, 2010. Cuaderno digital de Literatura y Contenidos Canarios. Vuelve a

editarse el 30 de mayo de 2012 en www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria, en su sección *Publicaciones*. [Cuaderno didáctico]

https://bienmesabe.org/uploads/publicaciones/libro_poetas/files/libro.pdf

. “*Canarias desde su Literatura: nuevo libro de BienMeSabe.org*. Texto de presentación”, 30 de mayo de 2012, en “Literatura Canaria”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2012/Mayo/canarias-desde-su-literatura-nuevo-libro-de-bienmesabe-org-texto-de-presentacion>

. “En la muerte con Manuel González Sosa”, 10 de agosto de 2012, en “Literatura Canaria”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2012/Agosto/en-la-muerte-con-manuel-gonzalez-sosa>

. “El rescate de *Cecilio Segura, alcalde y maestro represaliado en la Guerra Civil*, por Francisco Suárez Moreno”, 7 de septiembre de 2012, en “Historia Canaria”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria. También publicado el mismo día en www.infonortedigital.com.

<https://bienmesabe.org/noticia/2012/Septiembre/el-rescate-de-cecilio-segura-alcalde-y-maestro-represaliado-en-la-guerra-civil-por-francisco-suarez-moreno>

. “*Relatos surrealistas en la Sala de Profesores*, de Juan Ferrera Gil”, 11 de septiembre de 2012, en “Cultura”, sección de www.infonortedigital.com. También fue publicado este mismo día en “Noticias de Todos”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2012/Septiembre/relatos-surrealistas-en-la-sala-de-profesores-de-juan-ferrera-gil>

. “Tras la tormenta, las huellas”, en *La luz no interrumpida. Homenaje a Eugenio Padorno*, Ediciones Clásicas, Madrid, 2012. Editores José Manuel Marrero Henríquez, José Ismael Gutiérrez, José Yeray Rodríguez Quintana y Antonio Becerra Bolaños. (En colaboración con José Yeray Rodríguez Quintana).

. “Los Carneros de Tigaday: el desafío estimulante del Carnaval Tradicional de Canarias”, 15 de febrero de 2013, en “Jolgorio”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2013/Febrero/los-carneros-de-tigaday-el-desafio-estimulante-del-carnaval-tradicional-de-canarias-incluye-mas-de-doscientas-fotos>

. “Naturaleza y humanidad (degradadas) desde Lanzarote. Con Leandro Perdomo”, 13 de diciembre de 2013, en “Literatura Canaria”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2013/Diciembre/naturaleza-y-humanidad-degradadas-desde-lanzarote-con-leandro-perdomo>

. "Cara y espalda críticas en JRP [Jorge Rodríguez Padrón]", 8 de abril de 2016, en el suplemento "Cultura" del periódico *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria.

. "Español de Canarias: malhumor y agravio", 27 de mayo de 2016, en el suplemento "Cultura" del periódico *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria. También fue publicado el 14 de junio de 2016 en la sección “Opinión” de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2016/Junio/espanol-de-canarias-malhumor-y-agravio>

. "Fuerteventura, el anarquismo y la memoria social del gusto", 26 de septiembre de 2016, en el suplemento "Cultura" del periódico *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria. También fue publicado el 18 de octubre de 2016 en la sección “Historia Canaria” de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2016/Octubre/fuerteventura-anarquismo-y-la-memoria-social-del-gusto>

. "El gesto constitutivo de Manuel González Sosa", 9 de diciembre de 2016, en el suplemento "Cultura" del periódico *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria. También fue publicado el 24 de enero de 2017 en la sección "Literatura Canaria" de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2017/Enero/el-gesto-constitutivo-de-manuel-gonzalez-sosa>

. "Enseñar literatura desde Canarias", 2017, número 9 de *ACL Revista Literaria* (Revista Digital Cuatrimestral de la ACADEMIA CANARIA DE LA LENGUA), Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria, sección "Ámbitos insulares".

<http://aclrevistaliteraria.academiacanarialengua.org/ensenar-literatura-desde-canarias/>

. "Un punto caliente del verso improvisado", 1 de julio de 2017, tema de portada del suplemento "Cultura" del periódico *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria. En el mismo especial realiza la entrevista al verseador y profesor de la UPGC Yeray Rodríguez. Publicado como "Crítica lírica por el Casco Viejo de Corralejo: doce años", 10 de julio de 2017, en la sección "Puntos Cubanos", en la revista www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2017/Julio/critica-lirica-por-el-casco-viejo-de-corralejo-doce-anos-incluye-galeria-de-fotos-del-xii-encuentro>

. "Entrevista a Yeray Rodríguez sobre el *Encuentro Internacional de Improvisadores por el Casco Viejo de Corralejo*", 9 de agosto de 2017, en la sección "Puntos Cubanos", en la revista www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2017/Agosto/entrevista-a-yeray-rodriguez-sobre-el-encuentro-internacional-de-improvisadores-por-el-casco-viejo-de-corralejo>

. "Conocer a Sebastián Padrón Acosta desde su biblioteca", *Catharum. Revista de Ciencias y Humanidades del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias*, número 16, 2017, pp. 73-81.

<http://www.iehcan.com/wp-content/uploads/2018/01/CATHARUM-Revista-n%C2%BA-16.pdf>

. "Estado de la identidad", 2 de junio de 2018, tema de portada del suplemento "Cultura" del periódico *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria. También fue publicado el mismo día en el suplemento "Culturas" de *La Opinión de Tenerife*, Santa Cruz de Tenerife.

. "Proemio para una fiesta con historia" y "Las fiestas patronales de La Aldea de San Nicolás. Una mirada retrospectiva. Siglos XVII al XX (I parte, hasta 1931)", en colaboración con Francisco Suárez Moreno, *Programa de las Fiestas Patronales de La Aldea*, septiembre de 2018.

. "El viaje que nos es dado (o la escritura de Miguel Pérez Alvarado)", 2018, número 13 de *ACL Revista Literaria* (Revista Digital Cuatrimestral de la ACADEMIA CANARIA DE LA LENGUA), Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria, sección "Ámbitos insulares".

<http://aclrevistaliteraria.academiacanarialengua.org/el-viaje-que-nos-es-dado-o-la-escritura-de-miguel-perez-alvarado/>

. "Notas sobre la identidad, la justicia y la Iglesia Canaria en los 70 y 80 del siglo XX", n.º 0, diciembre de 2018, *El Bucio. Pensamiento crítico, canario y autocentrado para el siglo XXI*, Islas Canarias, Fundación Canaria Tamaimos.

. "Pino Ojeda: poeta mística del siglo XX", 29 de diciembre de 2018, en el suplemento "Cultura" del periódico *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria.

. "Clásicos canarios (y algunas contradicciones)", 2 de marzo de 2019, en el suplemento "Cultura" del periódico *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria. Dentro del especial titulado *Rastrear a Juan Manuel Trujillo*.

. "Ausencias y a-dicciones en la poética de Mario Martín Gijón", 4 de mayo de 2019, *Vallejo & Co.*, revista peruana de poesía.

<http://www.vallejoandcompany.com/ausencias-y-a-dicciones-en-la-poetica-de-mario-martin-gijon/>

. "La estrella tras el cristal. 11 poemas de José Miguel Perera", 4 de julio de 2019, *Vallejo & Co.*, revista peruana de poesía. Se trata de una antología de poemas a partir de nuestros cuatro primeros libros publicados.

<http://www.vallejoandcompany.com/la-estrella-tras-el-cristal-11-poemas-de-jose-miguel-perera/>

. "Entre vivos y muertos: *Las rendijas de la vida*, de Juan Ferrera Gil", 12 de octubre de 2019, en "Literatura Canaria", sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2019/Octubre/entre-vivos-y-muertos-las-rendijas-de-la-vida-de-juan-ferrera-gil>

. "La poética imposible de Aventino Sarmiento", 26 de octubre de 2019, *Vallejo & Co.*, revista peruana de poesía.

<http://www.vallejoandcompany.com/poetica-imposible-de-aventino-sarmiento/>

. "Un viaje poético que reconstruye silencios", 30 de noviembre de 2019, en el suplemento "Cultura" del periódico *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria. Sobre la poesía de Oswaldo Guerra Sánchez, y en particular de su *Si existe el árbol. Cuaderno iraní* (El sastre de Apollinaire, 2019).

. "Frente al valor de la sangre", 18 de enero de 2020, en el suplemento "Cultura" del periódico *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria. Sobre la edición de la *Comedia que se hizo al obispo don Cristóbal Vela*, año 1576, preparada por Antonio Henríquez Jiménez (Ediciones Tamaimos, 2019).

. Entrevista a Antonio Henríquez Jiménez a propósito de la edición de la *Comedia que se hizo al obispo don Cristóbal Vela*, año 1576 (Ediciones Tamaimos, 2019), 18 de enero de 2020, en el suplemento "Cultura" del periódico *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria.

. "El idioma como recurso a la distancia. 9 poemas + 1 inédito de Aventino Sarmiento", selección de poemas de este poeta canario hecha por nosotros, 6 de febrero de 2020, *Vallejo & Co.*, revista peruana de poesía.

<http://www.vallejoandcompany.com/el-idioma-como-recurso-a-la-distancia-9-poemas-1-inedito-de-aventino-sarmiento/>

. "El tercer ojo para la poesía de Mario Martín Gijón", 22 de febrero de 2020, en el suplemento "Cultura" del periódico *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria. A propósito de la presentación en Las Palmas de Gran Canaria de su poemario *Des en canto* (Ril Editores, 2019).

. "Sobre la poesía discursiva de Ángel Sánchez", 2 de mayo de 2020, en el suplemento "Cultura" del periódico *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria. A propósito de la presentación de la *Antología de Ángel Sánchez* (Academia Canaria de la Lengua, 2019). También fue publicado en el periódico *El Día* (Santa Cruz de Tenerife, 8 de mayo de 2020).

<https://www.eldia.es/cultura/2020/05/09/poesia-discursiva-angel-sanchez-22411255.html>

. "En camino al silencio. La poesía de Oswaldo Guerra Sánchez", 18 de julio de 2020, *Vallejo & Co.*, revista peruana de poesía.

<http://www.vallejoandcompany.com/en-camino-al-silencio-la-poesia-de-oswaldo-guerra-sanchez/>

. "Agustín Espinosa y Sebastián Padrón Acosta: más allá del blanco y del negro", *Catharum. Revista de Ciencias y Humanidades del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias*, número 18, 2020, pp. 19-27.

http://www.iehcan.com/wp-content/uploads/2020/07/CATHARUM_18_web.pdf

. "Sebastián Padrón Acosta", ficha del autor (Quién es, Valor y significado de su obra, Bibliografía, Selección de textos) en el *Archipiélago de la Letras* de la ACL (Academia Canaria de la Lengua). Septiembre de 2020.

<http://www.academiacanarialengua.org/archipelago/sebastian-padron-acosta/#start>

. "La poeta Isabel Poggi Borsotto. Algunos trazos de vida y obra", 2020, número 1 de la *Revista ACL* (nueva etapa de la revista de la Academia Canaria de la Lengua), Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria, sección "Insulario".

<https://revista.academiacanarialengua.org/la-poeta-isabel-poggi-borsotto-algunos-trazos-de-vida-y-obra/>

. "La revista universitaria *Calibán* (1998-2002). Testimonio y huellas", *Trasdemar. Revista digital de Literaturas Insulares*, sección "Ensayo", Islas Canarias, 6 de enero de 2021.

<https://www.trasdemar.com/home/ensayo/la-revista-universitaria-caliban-1998-2002-testimonio-y-huellas-por-jose-miguel-perera/>

. "Entre el desdoblamiento y lo prensado. La poesía de Leocadio Ortega", *Trasdemar. Revista digital de Literaturas Insulares*, sección "Ensayo", Islas Canarias, 13 de marzo de 2021. El ensayo se volvió a publicar en el especial "Homenaje a Leocadio Ortega", coordinado por Ricardo Hernández Bravo, en la revista *Cosmológica* (n.º 4, año 2024).

<https://www.trasdemar.com/home/ensayo/entre-el-desdoblamiento-y-lo-prensado-la-poesia-de-leocadio-ortega-por-jose-miguel-perera/>

[file:///C:/Users/Jose%20Miguel/Downloads/Dialnet-HomenajeALeocadioOrtega-9822905%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Jose%20Miguel/Downloads/Dialnet-HomenajeALeocadioOrtega-9822905%20(3).pdf)

. Cuatro poemas inéditos de *Ancho de ánimas*, SERTA. *Revista Iberorrománica de poesía y pensamiento poético*, Madrid, UNED, 2021, pp. 107-111.

. "Muertos en la mar: de la imagen al tactorritmo", *TertuliyArte*, sección "Letras para el café", Islas Canarias, 9 de junio de 2021. [Reflexión sobre nuestra propia poesía]

<https://tertuliyarte.es/muertos-en-el-mar-de-la-imagen-al-tactorritmo/>

. "La esperada edición del teatro conservado de Cairasco", 12 de junio de 2021, en el suplemento "Cultura" del periódico *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria. A propósito de la presentación de *Teatro* de Bartolomé Cairasco de Figueroa (Ediciones Tamaimos 2020). También publicado el 15 de junio de 2021 en *BienMeSabe.org*, sección "Literatura Canaria":

<https://bienmesabe.org/noticia/2021/Junio/la-esperada-edicion-del-teatro-conservado-de-cairasco>

. "Juan Manuel Trujillo (1907-1976). Canarias y sus muertos", en *Letras nuestras. Miscelánea literaria de la Academia Canaria de la Lengua*, Islas Canarias, 2020, pp. 119-123.

. "Mar y mal de fondo. La poética de Baltasar Espinosa", *Trasdemar. Revista digital de Literaturas Insulares*, sección "Ensayo", Islas Canarias, 6 de septiembre de 2021.

<https://www.trasdemar.com/home/ensayo/mar-y-mal-de-fondo-la-poetica-de-baltasar-espinosa-por-jose-miguel-perera/>

. "La prosa modernista de Sebastián Padrón Acosta", 2021, número 2 de la *Revista ACL* (nueva etapa de la revista de la Academia Canaria de la Lengua), Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria, sección "Insulario".

<https://revistaacl.com/no2/la-prosa-modernista-de-sebastian-padron-acosta/>

. "La identidad canaria en el aprendizaje de la Literatura Canaria. Entre el conocimiento, el reconocimiento y la actitud crítica", n.º 2, octubre de 2021, *El Bucio. Pensamiento crítico, canario y autocentrado para el siglo XXI*, Islas Canarias, Fundación Canaria Tamaimos, pp. 36-43.

. "Vita Christi. Poema", n.º 68, diciembre de 2021, *Almogaren. Revista del Instituto Superior de Teología de las Islas Canarias* (sede Gran Canaria), Gran Canaria, ISTIC, pp. 113-117. También fue publicado, con ligeras modificaciones, en la revista *Trasdemar. Revista digital de Literaturas Insulares*, sección "Reseñas", Islas Canarias, 22 de mayo de 2022.

<https://www.trasdemar.com/home/resenas/vita-christi-de-bartolome-cairasco-de-figueroa-por-jose-miguel-perera/>

. "Por la redención de las poetas del XIX", 15 de enero de 2022, en el suplemento "Cultura" del periódico *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria. Texto que formó parte del suplemento homenaje *Susurro en el tiempo. 80 cumpleaños de Eugenio Padorno*.

. "Blancos, negros, vacíos y borrones", 2 de julio de 2022, en el suplemento "Cultura" del periódico *La Provincia* y de *El Día*, Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife. Texto que formó parte del suplemento monográfico *Sueño imperial y terror. Un colonizador de vanguardia*, dedicado a la figura del escritor Agustín Miranda Junco.

. "La poesía visual de Ángel Sánchez Rivero", 9 de agosto de 2022, *Vallejo & Co.*, revista peruana de poesía.

<https://www.vallejoandcompany.com/la-poesia-visual-de-angel-sanchez-rivero/>

. "El misterio de la carne: la poesía de Juan Mederos", 2022, número 3 de la *Revista ACL* (nueva etapa de la revista de la Academia Canaria de la Lengua), Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria, sección "Insulario".

<https://revista.academiacanarialengua.org/no3/el-misterio-de-la-carne-la-poesia-de-juan-mederos/>

. Varios poemas suyos, de sus libros *Que nada de esto es silencio* y *Espíritu de campanario*, fueron incluidos en *Tránsito IV. Cuartas Jornadas Literarias en la Ermita* (2022, pp. 113-122), libro conjunto de los participantes en las jornadas del mismo nombre, celebradas en Arucas (Gran Canaria) entre el 22 y el 26 de noviembre de 2021.

. “Literatura y discapacidad desde Canarias” [sobre *Nervio séptimo*, segundo poemario de Echedey Medina], 27 de mayo de 2023, en “Literatura Canaria”, sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria. Con el mismo título, pero algo más reducido, fue igualmente publicado el 8 de julio de 2023 en el suplemento "Cultura" del periódico *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria.

<https://www.bienmesabe.org/noticia/2023/Mayo/literatura-y-discapacidad-desde-canarias>

<https://www.laprovincia.es/cultura/2023/07/08/literatura-discapacidad-canarias-89621072.html>

. “Educación liberadora desde Canarias. Entre Manuel Alemán y Paulo Freire”. En *Canariedades. Textos para pensar una Canarias Otra*, VV. AA. Editoras: Roberto Gil Hernández, Paula Fernández Hernández y Silvia C. Zelaya Álvarez. Ediciones Tamaimos, Islas Canarias, 2023. Al cuidado de la edición.

. “Eugenio Padorno: algunos apuntes desde mis alisios”, 2023, número 4 de la *Revista ACL* (nueva etapa de la revista de la Academia Canaria de la Lengua), Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria, sección "Insulario".

<https://revista.academiacanarialengua.org/no4/eugenio-padorno-semblanza-y-anotaciones-desde-mis-alisios/>

. "Extranjerizar la Academia", 4 de diciembre de 2023, en *BienMeSabe.org*, sección "Opinión". Este texto fue el discurso de ingreso como colaborador de la Academia Canaria de la Lengua, realizado el 1 de diciembre de 2023:

<https://bienmesabe.org/noticia/2023/Diciembre/extranjerizar-la-academia>

. "Cabezonerías y justicia histórica", 20 de abril de 2024, en el suplemento "Cultura" del periódico *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria. Texto que formó parte del suplemento monográfico *El Templo militante del siglo XXI*, dedicado a la edición del poeta fundacional canario Bartolomé Cairasco de Figueroa y la edición actual de su *Templo militante*.

. "Mujer e identidad canarias: 20 años de *BienMeSabe.org*", 3 de mayo de 2024, en *BienMeSabe.org*, en "Noticias BienMeSabe", sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

<https://bienmesabe.org/noticia/2024/mayo/mujer-e-identidad-canarias-20-anos-de-bienmesabe-org>

. "La buena nueva de *Templo militante*, de Bartolomé Cairasco. Un testimonio", n.º 73, junio de 2024, *Almogaren. Revista del Instituto Superior de Teología de las Islas Canarias* (sede Gran Canaria), Gran Canaria, ISTIC, pp. 205-210.

. "La biografía de Antonio Corujo... o la poesía en carne" [conjuntamente con texto de Gregorio Cabrera], 13 de septiembre de 2024, en *BienMeSabe.org*, en "Personajes", sección de www.bienmesabe.org, revista electrónica dedicada a la cultura popular canaria.

. "Algunas honduras del esdrújulo", 14 de junio de 2025, en el suplemento "Cultura" del periódico *La Provincia*, Las Palmas de Gran Canaria. Sobre la edición del inédito *Esdrújulea*, del poeta fundacional canario Bartolomé Cairasco de Figueroa.

. "Dos poemas de *Poelíticamente*", *Gesto. Revista de literatura, arte y pensamiento*, números 5-6, enero de 2026, pp. 109-115.

**CURSOS IMPARTIDOS, CHARLAS, CONFERENCIAS, PONENCIAS,
RECITALES, COMUNICACIONES, MESAS REDONDAS, ACCIONES,
PRESENTACIONES y PRESENTACIONES ARTÍSTICAS**

. Participación en los “Encuentros de música y poesía recitada –radiación de fondo”. 27 de abril, y 3, 11, 18 y 25 de mayo de 2001. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

. “Leopoldo Zea: una filosofía por-llegar”, Martes 11 de septiembre de 2001. Conferencia en el marco de las jornadas sobre *Filosofía Latinoamericana* realizadas por el *Ateneo Popular “Jiribilla”*. Las Palmas de Gran Canaria.

. “La *pobre* víctima en Cairasco de Figueroa”, conferencia impartida en el curso *Bartolomé Cairasco de Figueroa y los albores de la literatura canaria*, celebrado entre el 4 y el 8 de noviembre de 2002. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

. “Los sin-sentidos del paisaje de *La Umbría* de Alonso Quesada”, conferencia impartida en el ciclo *Los paisajes en la poesía canaria*, celebrado en Santa María de Guía los días 12 y 13 de agosto de 2003. Excmo. Ayuntamiento de Santa María de Guía.

. “Liberación desde, para y con Canarias (pobre)”, conferencia impartida en el *II Memorial Manuel Alemán. Identidad, ciudadanía y éticas de la felicidad*, celebrado en el Club Prensa Canaria los días 3, 4 y 5 de mayo de 2004, en Las Palmas de Gran Canaria. Organizado por el Instituto Psicosocial Manuel Alemán, bajo la dirección de José Antonio Younis Hernández.

. Participa en una Mesa de Trabajo (mesa redonda, con ponencia de 22 minutos) sobre Contenidos Canarios en el Aula, en el congreso educativo *I Encuentro Regional sobre Contenidos Canarios en la Escuela “Canarias vive en la Escuela. Tradición, cultura y futuro”*. 17-20 de mayo de 2006. Hotel Beatriz Costa Tegui (Lanzarote). Gobierno de Canarias. Consejería de Educación, Cultura y Deportes.

. “Juegos canarios en la red”, ponencia en las *IX Jornadas de Investigación e Innovación Educativa*. En San Isidro, CEP del Norte (Gáldar, Gran Canaria), del 13 al 15 de noviembre de 2006.

. “Difusión de la etnografía desde www.bienmesabe.org”, ponencia impartida en las *II Jornadas de Observación y Gestión del Patrimonio Socio Cultural. Santa Lucía: “La Etnografía recurso del entorno”*. 22, 23 y 24 de marzo de 2007. Santa Lucía de Tirajana (Gran Canaria).

. “Pinceladas de Literatura Canaria”, charla dramatizada junto a un grupo de jóvenes del IES La Aldea de San Nicolás. Jornadas de Presentación del Patronato “Néstor Álamo”: *Guía a Néstor*. Del 15 al 19 de octubre de 2007. Guía de Gran Canaria.

. Presentó el número 24 de la revista *El Pajar. Cuaderno de Etnografía Canaria*, en el Club Prensa Canaria, el jueves 18 de octubre de 2007, junto a José Antonio Luján, Rafael Gómez y Yeray Rodríguez.

. “La literatura canaria: en nombre de mujer”, ponencia impartida en las jornadas *Encuentros con la palabra. La historia tiene nombre de mujer*, organizadas por la Asociación Cultural Pinolere de La Orotava (Tenerife) del 1 al 4 de abril de 2008.

. “BienMeSabe y el concurso *Canarias Jugando*. Una experiencia en la red”, ponencia en las jornadas *Encuentros con la Palabra. Escuela e identidad. Proyectos y*

experiencias de innovación educativa, realizadas del 21 al 23 de abril de 2009, y organizadas por la Asociación Cultural Pinolere y el CEP Valle de La Orotava. La Orotava (Tenerife).

. “Literatura canaria desde los ojos de Manuel Alemán”, conferencia impartida en el *Memorial Manuel Alemán 2009*, celebrado en el Club Prensa Canaria los días 4, 5 y 6 de mayo de 2009, en Las Palmas de Gran Canaria. Organizado por el Instituto Psicosocial Manuel Alemán, bajo la dirección de José Antonio Younis Hernández.

. Los días 9 y 10 de octubre de 2009 imparte unos talleres de literatura y cultura canarias en Bruselas (Bélgica), invitado por la Asociación de Canarios en Bélgica; para extranjeros estudiantes de español, así como para canarios y canarias afincados en el país europeo.

. El sábado 13 de marzo de 2010 impartió un taller de literatura canaria, especialmente enfocado a la historia de la poesía, en la Casa de Canarias en Madrid (España) para canarios residentes en dicha ciudad, organizado por la Asociación Cultural Teberite.

. “Manuel Alemán: Filosofía y Pensamiento desde Canarias”, ponencia impartida en el curso de extensión universitaria de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria *Psicología, Educación y Ciencia Social. Perspectivas desde la propuesta de Manuel Alemán e Ignacio Martín Baró*, celebrado los días 13, 14, 15, 20, 21 y 22 de 2010.

. Participa, en nombre de www.bienmesabe.org, en las jornadas *75.º Aniversario de Ron Aldea*, celebradas en La Aldea de San Nicolás (Gran Canaria) los días 15 y 16 de abril de 2011, con la presentación del libro *Apuntes sobre la historia del ron de caña en Canarias y Madeira. El Alambique de La Aldea*, de Francisco Suárez Moreno, y la proyección del documental *El histórico “Ron Aldea”*, ambos editados por la AC BienMeSabe.org.

. El sábado 7 de mayo de 2011 impartió un taller de literatura canaria, especialmente enfocado a la historia de la prosa y la narrativa en Canarias (con una segunda parte

dedicada a la narrativa de Alfonso García-Ramos), en el Espacio Canarias de Madrid (España) para canarios residentes en dicha ciudad, organizado por la Asociación Cultural Teberite.

. Presentó, el día 6 de septiembre de 2012, en el Centro Municipal de Cultura de La Aldea de San Nicolás (Gran Canaria), el libro *Cecilio Segura, alcalde y maestro represaliado en la Guerra Civil* (Anroart Ediciones, 2012), del que es autor Francisco Suárez Moreno.

. Charla titulada "La singularidad de las letras canarias" el 3 de marzo de 2014, organizada por el Casal Català de Bruselas (Bélgica), a propósito del *Día de las Letras Canarias 2014* y organizada por la Fundación Canaria Tamaimos.

. Participa en la mesa redonda *La enseñanza de la Literatura en Canarias. Estado de la cuestión. Principales problemas que plantea*, junto a Antonio Bruno Pérez Alemán y Victoriano Santana Sanjurjo. La mesa fue coordinada por José Yeray Rodríguez Quintana y se celebró en el marco de las *II Jornadas sobre la Enseñanza de la Lengua y la Literatura en Canarias*, celebradas en la Biblioteca Pública del Estado de Las Palmas de Gran Canaria el 20 y el 21 de enero de 2017, y organizadas por la Academia Canaria de la Lengua y el Gobierno de Canarias.

. Conferencia "Conocer a Sebastián Padrón Acosta desde su biblioteca". 26 de enero de 2017 en el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias (Puerto de la Cruz).

. Conferencia "La identidad en el aprendizaje de la Literatura Canaria: entre el conocimiento y el reconocimiento". Fue impartida en el marco de las *IV Jornadas sobre la enseñanza de la Lengua y la Literatura en Canarias*, organizadas por la Fundación Canaria Academia Canaria de la Lengua los días 13 y 14 de abril de 2018 y celebradas en la Casa Principal de Salazar de Santa Cruz de La Palma.

. Presentó (5 de mayo de 2018) el libro de Francisco Suárez Moreno *La muerte en la sociedad tradicional. Espacios, halos, costumbres y miedos en el Suroeste de Gran*

Canaria, de Francisco Suárez Moreno (Mercurio Editorial y BienMeSabe.org, 2018), en el marco de las *XXVI Jornadas de Patrimonio* del Proyecto de Desarrollo Comunitario de La Aldea.

. Presentó, junto al autor, Jorge Rodríguez Padrón y Máximo González Guardia, los libros de poemas *Abra* (Mercurio Editorial, 2018) y *Ala y sal* (El sastre e Apollinaire, 2018) de Miguel Pérez Alvarado. 12 de julio de 2018. En el Palacete Rodríguez Quegles de Las Palmas de Gran Canaria.

. Participa en el encuentro simultáneo *Cairasco de Figueroa y lo indígena canario: una relación complicada*, junto con el profesor de la ULL José Antonio Ramos Arteaga, dentro del programa del *III Foro Bucio* organizado por la Fundación Canaria Tamaimos. Sábado 1 de diciembre de 2018. Agüimes (Gran Canaria). Se puede ver una grabación de este acto en el siguiente enlace:

<http://www.tamaimos.com/2019/01/04/encuentros-bucio-2018-que-hay-de-lo-indigena-canario-en-cairasco/>

. Presentó, junto al autor y José Miguel Junco, el libro de poemas *Cimbras* (autoedición, 2017) de Aventino Sarmiento. 28 de marzo de 2019. En la Biblioteca Pública del Estado de Las Palmas de Gran Canaria. Crónica del acto, en *Infonorte Digital*, de Leonilo Molina:

<https://www.infonortedigital.com/portada/cultura/item/73658-se-presento-cimbras-de-aventino-sarmiento-en-la-biblioteca-publica>

. Presentó, junto al autor y Daniel Bellón, el poemario *Aquel lejano lugar* (Cartonera Island, 2019), de Pablo Sergio Alemán Falcón. 2 de mayo de 2019, en el marco de la XXXI Feria del Libro de Las Palmas de Gran Canaria. Parque de San Telmo.

. Presentó, junto al autor, el poemario *Una segunda oportunidad sobre la tierra* (CanariaseBook, 2019), de Echedey Medina Déniz. 5 de mayo de 2019, en el marco de la XXXI Feria del Libro de Las Palmas de Gran Canaria. Parque de San Telmo.

. Presentó, junto al autor y Juan Antonio González Batista, el libro *Las rendijas de la vida* (Diego Pun Ediciones, 2019), de Juan Ferrera Gil. 10 de octubre de 2019. En la Casa Verde del Colectivo Ecologista La Vinca. Firgas.

. Conferencia "Agustín Espinosa y Sebastián Padrón Acosta: más allá del blanco y del negro". Dentro del ciclo *2019. Año Agustín Espinosa*. 31 de octubre de 2019 en el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias (Puerto de la Cruz).

. Presentó, junto al editor de la obra Antonio Henríquez Jiménez, la *Comedia que se hizo al obispo don Cristóbal Vela, año 1576*, de Bartolomé Cairasco de Figueroa (Ediciones Tamaimos, Islas Canarias, 2019). 23 de enero de 2020. En el Club La Provincia. Las Palmas de Gran Canaria.

. Presentó, junto al autor y Miguel Pérez Alvarado, el poemario *Des en canto* (Ril Editores, 2019), de Mario Martín Gijón. 28 de febrero de 2020. En el ciclo *Sillón Rojo* de la Librería Canaima. Las Palmas de Gran Canaria. Crónica del acto, con fotos, en *Infonorte Digital*, de Lary Armas Barroso:

<https://www.infonortedigital.com/portada/cultura/item/81594-el-poeta-mario-martin-gijon-jugo-las-palabras-en-la-libreria-canaima-de-las-palmas-de-gran-canaria>

. Participa con la ponencia "Arrimo a la poeta Isabel Poggi Borsotto" en el IV Seminario de Género de la ULPGC: *La mujer en la gestión cultural: luces y sombras*. 11 y 12 de marzo de 2020. Salón de Grados del Edificio de Humanidades de la ULPGC.

. Conferencia "Enseñanza de la literatura y fomento de la lectura desde Canarias". Fue impartida en el marco de las *VI Jornadas sobre la enseñanza de la Lengua y la Literatura en Canarias*, organizadas por la Fundación Canaria Academia Canaria de la Lengua los días 5 y 6 de noviembre de 2020 y celebradas en la Real Sociedad Económica Amigos del País de La Laguna (Tenerife).

<https://www.youtube.com/watch?v=GJgoGFTpD6k>

. Recital poético, junto con Oswaldo Guerra Sánchez y el pianista Joel Beltrán, en la inauguración del ciclo *Puerto es poesía* del año 2021. Casa de la Cultura de Puerto del Rosario. Fuerteventura. 11 de junio de 2021, 20:00 horas.

. Presentó, junto al autor, el libro *Teatro* (Ediciones Tamaimos, 2020), de Bartolomé Cairasco de Figueroa, con edición de Antonio Henríquez Jiménez. 17 de junio de 2021. Biblioteca Insular. Las Palmas de Gran Canaria.

. Presentó, junto al editor, el libro *Correcciones a la Historia de Canarias por Pedro Marcelino Quintana Miranda* (BienMeSabe.org, 2020), preparado por Ramón Díaz Hernández. 25 de junio de 2021. Casa Verde del Colectivo Ecologista La Vinca. Firgas.

. "Por un fermento de la lectura", ponencia inaugural del Club de Lectura de la Villa de Moya, coordinado por Echedey Medina. 21 de septiembre de 2021, 18:00 horas. Casa de la Cultura. Moya.

. Presentó, junto al autor, Manuel Abrante Luis y Juan Ferrera Gil, el libro *Desde mi solana I. Estampas aruquenses de los años 40, 50, 60 y los 70 del siglo XX*, de Rafael Álvarez Álvarez (Beginbook y BienMeSabe.org, 2021). 7 de octubre de 2021. Oficina de Turismo de Arucas.

. Coordina y modera la charla de cierre *Contra la periferia: nuevas voces literarias canarias*, en la que participan los escritores Yeray Barroso, Casandra González y Acerina Cruz. Dentro del programa del *V Foro Bucio. El Reencuentro*, organizado por la Fundación Canaria Tamaimos. Domingo 31 de octubre de 2021. Agüimes (Gran Canaria). Se puede ver una grabación de este acto en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=0q-jSIS4n0o>

. Recital poético, junto con Záradat Domínguez Galván y Lucía Rosa González (en su ausencia, lee sus poemas Rubén Mettini Vilas), en la tercera jornada de las *IV Jornadas Literaria en la Ermita*. Ermita de San Pedro, Destilerías Ron Arehucas. Arucas. 24 de noviembre de 2021, 19:30 horas.

. Participa en la mesa redonda *Sacerdotes canarios y su contribución a la literatura*, sobre Bartolomé Cairasco de Figueroa, José de Viera y Clavijo, Graciliano Afonso y Sebastián Padrón Acosta, y habla sobre el primero y el último. Junto a él están Juan Pedro Rivero y Antonio Becerra Bolaños. *XIV Jornadas de Teología: el Verbo en las Palabras. Teología y Literatura al encuentro*, ISTIC (sede de Gran Canaria). Tafira. 14 de diciembre de 2021, 19:30 horas.

<https://www.youtube.com/watch?v=te5SPux8M14&t=588s>

. Presentó, junto al autor y Daniel Díaz, la novela *Todos los nombres de JB* (Ediciones Tamaimos, 2021) de Juan Sosa Ceballos. 21 de diciembre de 2021. En la Biblioteca Pública del Estado de Las Palmas de Gran Canaria. 18:30 horas.

. Presentó, junto al autor y Francisco Quevedo, la novela *Todos los nombres de JB* (Ediciones Tamaimos, 2021) de Juan Sosa Ceballos. 22 de abril de 2022. En los bajos de la Oficina de Turismo de Arucas.

. Conferencia "La muerte en las zonas rurales". Fue impartida en el marco del seminario *Nuevas perspectivas sobre la muerte*, organizado por la Real Sociedad Económica Amigos del País de Gran Canaria, dirigido por Antonio Puente, entre los días 9 y 13 de mayo de 2022, y celebradas en su sede.

. Paseo didáctico literario guiado, titulado *Las Canteras y sus poetas*, dentro del ciclo *Vuelta a las andadas 2022. Andares de ciudad*, viernes 23 de septiembre de 2022, organizado por el Centro de Arte La Regenta.

. *Hacia una teología canaria*, diálogo con el teólogo Felipe Bermúdez Suárez, dentro del programa *No-Todo: crítica y negatividad*, un espacio de pensamiento coordinado por el profesor del Dpto. de Sociología y Antropología de la ULL Roberto Gil Hernández. TEA (Tenerife Espacio de las Artes. 22 de octubre de 2022.

<https://www.youtube.com/watch?v=V-z7iJQsgGA>

. *Hacia una teología canaria*, diálogo con el teólogo Felipe Bermúdez Suárez a propósito de la presentación del libro del mismo título. Patio del Cabildo de Gran Canaria, junto al autor y Marino Alduán. 9 de noviembre de 2022.

https://www.ivoox.com/presentacion-del-libro-hacia-teologia-canaria-en-audios-mp3_rf_96246905_1.html

. “«Variaciones de *Ancho de ánimas*» seguidas de «Una inflexión poético-musical desde Canarias para la resurrección de los muertos»”, presentación artística-ponencia en el congreso internacional *Espectros precoloniales y resurgimientos autóctonos en las artes y la literatura. Miradas cruzadas Canarias/Caribe*. 17, 18 y 19 de noviembre de 2022. Universidades Gustave Eiffel y Tours y Colegio de España. París (Francia).

. *Hacia una teología canaria*, diálogo con el teólogo Felipe Bermúdez Suárez a propósito de la presentación del libro del mismo título. Archivo Histórico de Fuerteventura, junto al autor. 23 de febrero de 2023.

. Recital poético, junto con otros siete poetas hombres, *Celebramos el Día de la Mujer*. La Taberna del Monje Vegueta (Las Palmas de Gran Canaria). 2 de marzo de 2023, 18:30 horas.

. Presentó, junto a Yeray Rodríguez y María Santana, el poemario *Nervio séptimo*, de Echedey Medina. 3 de marzo de 2023. Asociación de Vecinos de Carretería (Moya, Gran Canaria).

. *Hacia una teología canaria*, diálogo con el teólogo Felipe Bermúdez Suárez, y coordinado por Francisco González de Posada, a propósito de la presentación virtual del libro del mismo título. Academia de Ciencias, Ingenierías y Humanidades de Lanzarote, junto al autor. 20 de abril de 2023.

https://www.youtube.com/watch?v=_fECR_ZkjW4

. Presentó, junto a Francisco Suárez Moreno y Ramón Díaz Hernández, el n.º 3 de la revista *El Bucio* (2023) de la Fundación Canaria Tamaimos, en homenaje a la revista digital canaria *BienMeSabe.org*. 3 de mayo de 2023. Centro Municipal de Cultura de Arucas (Gran Canaria).

. Charla didáctica “Bartolomé Cairasco, el primero”, dirigida al alumnado del IES Cairasco de Figueroa (Tamaraceite, Gran Canaria). Acto de cierre del L Aniversario de la Fundación del instituto. 8 de mayo de 2023 (aniversario de la primera representación de la *Comedia del recibimiento* [al obispo Fernando de Rueda], el 8 de mayo de 1582).

. Presentó, junto a Paula Fernández Hernández, el poemario *Nervio séptimo*, de Echedey Medina. 12 de mayo de 2023. Asociación Blanco y Negro (El Toscal, Santa Cruz de Tenerife).

. Recital poético, junto Fabio Carreiro Lago, Gloria Oliva, Raquel Romero Luján y Zharadat Lenne, por el *Día de las Museos*. CAAM (Las Palmas de Gran Canaria). 18 de mayo de 2023. Los poemas de José Miguel Perera fueron leídos en lengua de signos por Cahora Ramos Rivero.

. Presentó, junto a Yeray Rodríguez y la narradora oral Begoña Perera, el n.º 3 de la revista *El Bucio* (2023) de la Fundación Canaria Tamaimos, en homenaje a la revista digital canaria *BienMeSabe.org*. 5 de junio de 2023. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.

. Paseo didáctico literario guiado, titulado *Las Canteras y sus poetas*, para usuarios de APROSU (Asociación de Personas con Discapacidad Intelectual), jueves 29 de junio de 2023.

. Es la persona encargada de hacer la semblanza en el *Homenaje Artebirgua de Honor de las Letras a Eugenio Padorno*. Domingo 2 de julio de 2023. Dentro de los actos del *VII Artebirgua Literario. Letras en la Cumbre 2023*.

. “20 años de *BienMeSabe.org*. Una mirada sobre Fuerteventura”, conferencia impartida en el marco del X Campus de Etnografía y Folklore de la ULPGC-Ingenio (XVII Jornadas Etnográficas). 18 de julio de 2023. *XXVIII Festival Internacional de Folklore “Muestra de los Pueblos”*. Ingenio, 2023.

<https://www.youtube.com/watch?v=2ToKK0JnSPI>

. Recita parte de su poema “La locura dentro de tus labios” en el Festival Contemporáneo de Canarias. 6 de octubre de 2023. Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria, antes de la ejecución de una pieza del compositor Carlos Rodríguez, *Diez líquidos*, inspirada en este poema, y ejecutada en este caso por la Ensemble Lothar Siemens (PROMUSCAN, asociación para la promoción de la música culta elaborada en Canarias).

. “Educación liberadora desde Canarias. Entre Manuel Alemán y Paulo Freire”. Intervención en el curso de extensión universitaria *Canariedades. Una herencia en devenir*. Casa Lercaro, Museo de Historia y Antropología de Tenerife. Del 16 al 20 de octubre de 2023. Organizado por el Cabildo de Tenerife, Universidad de La Laguna y la Fundación Canaria Tamaimos.

. Presentó, junto a Miguel Ángel Hernández Méndez y el Taller de folclore de la Escuela de Música de Valle Gran Rey, el n.º 3 de la revista *El Bucio* (2023) de la Fundación Canaria Tamaimos, en homenaje a la revista digital canaria *BienMeSabe.org*. 10 de noviembre de 2023. Centro Cultural de Valle Gran Rey (La Gomera).

. “*Encuentros con autora*. Fermento de la lectura desde las escritoras canarias”, conferencia impartida, junto a sus alumnas y exalumnas Carla Quintana, Anabel Quintana y José Manuel Falcón, en el marco del *XVII Encuentro y Muestra Internacional de Experiencias Didácticas. Jornadas Cervantinas en Moya*. 17 de noviembre de 2023. Casa de la Cultura de Moya (Gran Canaria).

. Presentó, junto a Felipe Bermúdez Suárez y el poeta Marcos Hormiga, el n.º 3 de la revista *El Bucio* (2023) de la Fundación Canaria Tamaimos, en homenaje a la revista digital canaria *BienMeSabe.org*. 24 de noviembre de 2023. Casa del Maestro (Tiscamanita, Fuerteventura).

. Presentó, junto a Ramón Hernández Armas y Pablo Estévez Hernández, *Brava está la punta*, libro de este último. Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias (Puerto de la Cruz, Tenerife). 14 de diciembre de 2023.

. Presentó, junto a Roberto Gil Hernández y el grupo Verode, el n.º 3 de la revista *El Bucio* (2023) de la Fundación Canaria Tamaimos, en homenaje a la revista digital canaria *BienMeSabe.org*. 25 de enero de 2024. Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife (La Laguna, Tenerife).

. Presentó, junto a Roberto Gil Hernández y Paula Fernández Hernández, el libro colectivo *Canariedades. Textos para pensar Canaria Otra*. 1 de marzo de 2024. Biblioteca Municipal de Puerto del Rosario (Fuerteventura).

. Presentó, junto a José Guillermo Rodríguez Escudero y Luis Morera, el n.º 3 de la revista *El Bucio* (2023) de la Fundación Canaria Tamaimos, en homenaje a la revista digital canaria *BienMeSabe.org*. 12 de abril de 2024. Casino de Santa Cruz de La Palma (Sociedad la Investigadora) (La Palma).

. Presentó, junto a Luis Regueira, Juan Gómez-Pamo, Antonio María Martín, Andrés Sánchez Robayna, Lluís Serra y Antonio Henríquez Jiménez, la edición de la ULPGC

en cuatro volúmenes y edición digital, del *Templo militante* de Bartolomé Cairasco de Figueroa. 23 de abril de 2024. Rectorado de la ULPGC (Las Palmas de Gran Canaria).

. Presentó el libro conmemorativo *Mujer e identidad canarias. 20 años de la revista BienMeSabe.org*, VV. AA. (Mercurio Editorial, 2024) dentro del acto de celebración del veinte aniversario de la revista de cultura canaria *BienMeSabe.org*, donde se dio a conocer el nuevo formato de la web, donde actuaron Samuel Pérez y Goretti Benítez y el Proyecto de Desarrollo Comunitario de La Aldea, y donde fueron reconocidos los diversos colaboradores de la revista en este tiempo. 3 de mayo de 2024. Biblioteca Municipal de Arucas (Gran Canaria).

. Participa en la Mesa de Investigación Literaria “Poética femenina canaria” (Mercedes Letona, Ana María Fagundo y Acerina Cruz), junto a Cecilia Domínguez Luis y Paula Fernández Hernández, organizada por la Academia Canaria de la Lengua. Sábado 29 de junio de 2024. Esta iniciativa formó parte del *VIII Artebirgua Literario. Letras en la Cumbre 2024*.

. Participa en la primera edición de *Diálogos poelíticos*, en este caso con el nombre *Entre josemiguelos anda el juego*, junto al poeta José Miguel Martín Muñoz, y moderado por Paula Fernández Hernández. Espacio Social La Casa (Villa Arriba, La Orotava, Tenerife). 18 de julio de 2024.

. Presentó, junto a José Antonio Younis, la décima reimpresión del libro *Psicología del hombre canario*, de Manuel Alemán Álamo. 20 de septiembre de 2024. Biblioteca Saulo Torón (Telde, Gran Canaria).

. Presentó, junto con Guillermo Perdomo Hernández, el libro *Escritos antivíricos*, de José Manuel Marrero Henríquez (Baile del Sol, 2024). 25 de octubre de 2024. Gabinete Literario (Las Palmas de Gran Canaria).

. “La revista *BienMeSabe.org* y la educación”, ponencia impartida, junto a Manuel Abrante Luis, en el marco del *XVIII Encuentro y Muestra Internacional de Experiencias Didácticas*. 22 de noviembre de 2024. Zona Joven de Candelaria (Tenerife).

. Presentó, junto a su autor, el libro *La esquina del fotógrafo*, de Juan Ferrera Gil (Mercurio Editorial, 2025), del que además estuvo al cuidado de la edición. 21 de febrero de 2025. Biblioteca Municipal de Arucas (Gran Canaria).

<https://infonortedigital.com/art/180513/juan-ferrera-un-ser-literario-fotos-y-video>

. “Desde: la identidad como perspectiva”, ponencia impartida en las *Jornadas Identidades Culturales Néstor Álamo*. Del 26 al 28 de febrero de 2025. Teatro Hespérides de Guía de Gran Canaria.

. Presentó, junto a su autor, el libro *La esquina del fotógrafo*, de Juan Ferrera Gil (Mercurio Editorial, 2025), del que además estuvo al cuidado de la edición. 4 de abril de 2025. Centro Sociocultural La Casa Verde de Firgas (Gran Canaria).

. Presentó, junto a Roberto Gil Hernández, la décima reimpresión del libro *Psicología del hombre canario*, de Manuel Alemán Álamo, con el título de *Identidad canaria*. 25 de abril de 2025. Centro de la Cultura Popular Canaria (La Laguna, Tenerife).

<https://www.youtube.com/watch?v=eV7KfkHVDpo>

. Presentó, junto a José Antonio Younis, Yeray Rodríguez, Xavi Suárez, y Adriana Medina y Sandra González (Generación del 21), la décima reimpresión del libro *Psicología del hombre canario*, de Manuel Alemán Álamo. 15 de mayo de 2025. Espacio Cultural TEA (Agaete, Gran Canaria).

<https://www.youtube.com/watch?v=5FJ8QV5AJuM>

. Presentó, junto a su autor, el poemario *De la incomodidad*, de Antonio Martín Medina (El faro de La Puntilla, Mercurio Editorial, 2025). Biblioteca Pública del Estado (Las Palmas de Gran Canaria).

. Presentó, junto a Pedro el Gasio, la décima reimpresión del libro *Psicología del hombre canario*, de Manuel Alemán Álamo. 29 de mayo de 2025. Punto de venta de La Cernícala (El Paso, La Palma).

. Presentó, junto a su autor y Josefa Monzón, el libro *La esquina del fotógrafo*, de Juan Ferrera Gil (Mercurio Editorial, 2025), del que además estuvo al cuidado de la edición. 6 de junio de 2025. Casa de la Cultura (Guía de Gran Canaria).

. Presentó, junto al editor Antonio Henríquez Jiménez, el libro *La esdrujulea*, de Bartolomé Cairasco de Figueroa (y más extraña lengua, Mercurio Editorial, 2025). 12 de junio de 2025. Biblioteca Insular (Las Palmas de Gran Canaria).

. Participa en la Mesa de Investigación Literaria “Poética femenina canaria” (Fernanda Siliuto, Pilar Lojendio y Lana Corujo), junto a Cecilia Domínguez Luis y Sandra González Reina, organizada por la Academia Canaria de la Lengua. Sábado 28 de junio de 2025. Esta iniciativa formó parte del *VIII Artebirgua Literario. Letras en la Cumbre 2025*. Juncalillo (Gran Canaria).

. Recital poético en el ciclo *La Vendimia*, junto con Natalia León, Ana I. Robles y Javier Mérida. 19 de septiembre de 2025. Asociación Blanco y Negro de El Toscal (Santa Cruz de Tenerife).

. Presentó, junto a su autor, el libro *Onomástica aborigen de Canarias*, de Domingo Oliva Tacoronte. 25 de septiembre de 2025. Azar (Asociación Canaria de la Cultura Tamazight) (Las Palmas de Gran Canaria).

. Encuentro en torno a Manuel Alemán y su *Psicología del hombre canario*: con el Club de lectura de Agaete. Espacio Cultural TEA (Agaete, Gran Canaria).

. Presentó, junto a su autora y Belén González Morales, el libro *Inocencia salvaje: las niñas jarrapas de Andrea Abreu*. 2 de octubre de 2025. Sala de Grados del Campus de Humanidades. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

. Presentó, junto a su autora y Katya Vázquez Schröder, el libro *Inocencia salvaje: las niñas jarrapas de Andrea Abreu*. 24 de octubre de 2025. Librería El Refugio. La Laguna (Tenerife).

. “La deuda de Sabin Berthelot con Antonio de Viana”, ponencia en la *I Jornada de Estudios Berthelotiana. Genealogía de una obra: ascendencia, descendencia y trascendencia de Ethnographie y Antiquité canariennes*. 30 y 31 de octubre de 2025. Instituto de Estudios Canarios. La Laguna (Tenerife).

. Presentó, junto a su autora y Paula Fernández Hernández, el libro *Inocencia salvaje: las niñas jarrapas de Andrea Abreu*, así como la exposición del mismo nombre. 7 de noviembre de 2025. Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias. Puerto de la Cruz (Tenerife).

. “Salud y trauma colonial desde la obra *Psicología del hombre canario*”, charla en las *I Jornadas de Ecopatrimonio canario. Memoria y transmisión de lo sagrado*. 22 de noviembre de 2025 (3.ª sesión). Barranco Hondo (Juncalillo, Gran Canaria).

. “La salud canaria entre libros y naturaleza”, charla-entrevista junto a Carolina Pérez García en el *II Festivalito Letras en Rama*. 29 y 30 de noviembre de 2025. Museo Agáldar. Gáldar (Gran Canaria).

. “Entre el humor y la violencia: algunas notas sobre las *Memorias de Pepe Monagas*”, charla en el VII Día de Pancho Guerra. 5 de diciembre de 2025. Orden del Cachorro Canario y Fundación Pancho Guerra. Las Palmas de Gran Canaria.

. Presentó, junto a su autor y Miguel A. Sosa Machín, el libro *Corvo*, de Juan Sosa Ceballos (Mercurio Editorial, 2025), del que además estuvo al cuidado de la edición. 10 de diciembre de 2025. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados. Las Palmas de Gran Canaria.

CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

. “Una pintura del silencio” [sobre la pintura y la poesía de Severo Sarduy]. C.A.A.M. 1 y 2 de julio de 1998 (10 horas).

. “El exquisito cadáver de Juan Ismael” [sobre la pintura y la poesía de este autor]. C.A.A.M. 16 y 17 de septiembre de 1998 (10 horas).

. “Varia lección sobre el 98. El modernismo en Canarias (I y II)”. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. 5 a 7 de mayo y 9 a 13 de noviembre de 1998 (30 horas).

. “El cuadro escrito de la colección del C.A.A.M” [artes plásticas comentadas por poetas]. C.A.A.M. 13 de febrero, 10 de marzo, 21 de abril, 26 de mayo, 9 de junio, 29 de septiembre, 13 de octubre y 1 de diciembre de 1998 (20 horas).

. “Homenaje a Saulo Torón”. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Del 23 de enero de 1999 hasta 3 de junio de 1999 (20 horas).

. “Debate Internacional ‘Literatura y Frontera en Canarias’”. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Del 3 al 8 de mayo de 1999 (30 horas).

. “CONVERGENCIAS / DIVERGENCIAS. *Aproximación a la reciente escena artística en Canarias*”. C.A.A.M. 15 y 16 de septiembre de 1999 (10 horas).

. “La Antología Literaria”. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Del 16 al 20 de octubre de 2000 (20 horas).

. “Erotismo en la literatura”. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. 12, 13, 14, 15 y 16 de marzo de 2001 (20 horas).

. “Jornadas de Gestión Cultural – “Culturinnova 2001”. Organizadas por PÓSTER’95, S.L. y TECNOEMPLEO, S.L., celebradas en el Palacio de Congresos de Maspalomas, durante los días 24 y 25 de octubre de 2001.

. “Ilustración y Pre-Romanticismo Canarios” (Una revisión de la obra del Doctoral Graciliano Afonso (1775-1861). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Arucas y la Fundación Mafre Guanarteme. Del 15 al 19 de noviembre de 2001 (20 horas).

. “Participación y organización de centros educativos”. Impartido por Radio ECCA en Canarias. Del 8 de octubre al 7 de noviembre de 2001 (60 horas).

. “Tomás Morales y el modernismo”. Casa Museo Tomás Morales, Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y Cabildo Insular de Gran Canaria. Del 14 al 18 de octubre de 2002 (20 horas).

. “El laberinto insular. Literatura, arte y política en el espacio fragmentario”, La Fundación Canaria Universidad de Verano de La Gomera. Del 21 al 25 de julio de 2003 (20 horas).

. “I Jornadas de Literatura y Fomento de la Lectura”, Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa. 29 y 30 de abril de 2004 (12 horas).

. “I Encuentro Regional sobre Contenidos Canarios en la Escuela ‘Canarias vive en la Escuela’”. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa. Costa Teguise (Lanzarote). Del 17 de mayo hasta el 20 de mayo de 2006 (20 horas).

. “XV Jornadas Educativas de Cultura Popular”. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa. La Aldea de San Nicolás (Gran Canaria). Del 24 de noviembre al 26 de noviembre de 2006 (20 horas).

. “LAS NIÑAS TAMBIÉN CUENTAN. Trazando conexiones en las obras de tres escritoras canarias para cuestionar el adultocentrismo en nuestra sociedad y visibilizar el papel de las niñas en la Historia”, Daniasa M. Curbelo, Instituto Canario de Desarrollo Cultural. 27 de mayo de 2024. Biblioteca de Arucas (Gran Canaria).

. “*Locomún*. Metodología, técnicas y herramientas en educación patrimonial comunitaria”, impartido por La Furgoneta Fantástica. Septiembre, octubre y noviembre de 2024 (70 horas).

. Diversos cursos de formación específica en el ámbito de la educación secundaria del Gobierno de Canarias.

PROYECTOS

. Participa en el curso 2005/2006 en el desarrollo del “Proyecto de Formación en Centros Educativos”, titulado *Nuestro Centro como Promotor de Salud III*, con un total de 10 horas.

. Coordinó, junto a otros compañeros, el proyecto educativo *Conoce Canarias Jugando*, durante las cuatro ediciones que existió, del Programa de Contenidos Canarios de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Durante los cursos 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007 y 2007/2008.

. Participa en el proyecto educativo *Constelaciones de Escritoras Canarias. Voces para un Archipiélago*, un proyecto educativo para el reconocimiento y la difusión de la obra y la trayectoria de las escritoras de las Islas. Servicio de Innovación de la Consejería de Educación y Universidades del Gobierno de Canarias, en el marco de las iniciativas transversales del área de Comunicación, de Igualdad y el programa EnSeñas; y la colaboración del Instituto Canario de la Igualdad. Consiste, principalmente, en una exposición itinerante y un blog. En nuestro caso, hemos sido los encargados de realizar las figuras de las poetas María Viera y Clavijo y Cesarina Bento.

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/escritorascanarias/>

. *Nacer en el mar. Cuaderno pedagógico*, junto a Gemma Quintana Ramos [2021], con un Anexo de textos de poesía canaria. Se trata de un proyecto pedagógico, acompañado de dos Situaciones de Aprendizaje para 1.º y 2.º de Bachillerato (esta sobre Pedro García Cabrera), enfocadas especialmente desde la asignatura de Lengua C. y Literatura y desde una perspectiva especialmente vinculada a la escenificación, para los estudiantes de Secundaria de Canarias, a través del espectáculo *Nacer en el mar*,

adaptación educativa de *Todo el cielo*, de Yeray Rodríguez, y la representación en *streaming* de la compañía canaria unahoramenos.

. Coordina desde el departamento de Lengua y Literatura, en el IES Doramas, el proyecto interdisciplinar (unido a Mónica Pérez de Educación Plástica y Visual y la sala de exposiciones del centro *Oda al Atlántico*), junto a la Biblioteca Municipal de Moya, los *Encuentros con autora*, una iniciativa de animación a la lectura en la Educación Secundaria Canaria con una clara perspectiva feminista. Lleva en marcha desde el curso 2016/2017. En el curso 2022/2023 el proyecto se amplía y se une la colaboración del IES Valsequillo, con el que compartimos libros y lecturas en el mismo curso.

-2016/2017: Carlos González Sosa, y la novela *Sangre* (de la trilogía sobre la conquista de Canarias).

-2017/2018: Alexis Ravelo, y la novela *La estrategia del pequinés* (que además coincidió con el estreno de la película basada en la novela del conocido escritor de nove la negra).

-2017/2018: Rayco Pulido, y el cómic *Nela* (basado en la novela de Benito Pérez Galdós *Marianela*. El autor ya había recibido el Premio Nacional de Cómic por su obra *Lamia*). También en 4.º ESO.

-2018/2019: Elsa López, y su poemario *Travesía* (de la última Premio Canarias de Literatura, entre otros galardones).

-2019/2020: Cecilia Domínguez Luis, y sus novelas *Mientras maduran las naranjas* y *La luna en el agua* (de la ya en aquel momento Premio Canarias de Literatura, entre otros galardones). Igualmente se trabajó, en conjunto, a la escritora Pino Ojeda y se recibió a su nieto, presidente de su fundación. También en 2.º ESO.

-2020/2021: Acerina Cruz, y su poemario *Si la arena resiste* (también una exposición personal relacionada con esta obra).

-2021/2022: Andrea Abreu, y su novela *Panza de burro* (la primera y exitosa novela de esta autora, también poeta). Paralelamente hubo una exposición y unas charlas de **Sandra González**, exalumna del centro, artista plástica y poeta, además de autora de una investigación universitaria sobre esta novela, que también fue expuesta en charlas a nuestro alumnado.

-2022/2023: Irma Correa, y sus obras de teatro *Hablando (última aliento)* y *Friday* (conocida dramaturga, actriz, modelo, guionista de series para Netflix). Este año el proyecto se amplía en colaboración con el IES Valsequillo.

-2023/2024: María Nieves Clemente Pérez, y su libro *Las décimas de la Garrafonta* (recopilatorio de la fallecida poeta palmera de décimas, libro coordinado por Justo Roberto Pérez Cruz). El proyecto este año estuvo coordinado por el conocido poeta improvisador Yeray Rodríguez, con acercamiento a la poeta palmera, a las tradiciones del verso improvisado y a la literatura oral en Canarias, al universo de la mujer dentro de la cultura oral y tradicional. Estuvo además acompañado por la joven poeta valsequillera María Belén Sánchez Suárez y con la música de Adriana Medina.

-2024/2025: Alba Tavío y Ainara Oleaga, y sus libros de poemas *Te miro como miran los gatos (cerrando los ojos)* y *Disección de una rana*, respectivamente. Se trata de dos jóvenes poetas lo que dio pie para celebrar, en la décima edición del proyecto, a hacer una jornada en la Biblioteca Municipal de Moya con el título *Poetas jóvenes par a jóvenes*. Además de las dos poetas protagonistas, se presentó la antología *Te pondrán flores en el estómago. Nuevos flujos de literatura canaria* (Ediciones La Palma, 2024) con la presencia de la antóloga Paula Fernández Hernández, la poeta y editora Elsa López y las poetas participantes Alba Tavío, Beatriz Morales y Echedey Medina Déniz, además de Ainara Oleaga y de Sandra González Reina. En las jornadas también estuvo presente la exposición País chico de ilustraciones y textos de la propia Sandra González (*margullito*), que a su vez impartió un taller creativo a partir de su estilo artístico. También Tavío y Oleaga hicieron un taller literario con el alumnado. En toda la jornada, además de los jóvenes del IES Doramas, igualmente participó un grupo de 1.º de Bach. del IES Alonso Quesada de Las Palmas de Gran Canaria.

-2025/2026: Lana Corujo y su primera novela *Han cantado bingo*. La joven poeta, narradora y artista plástica, amén de gestora cultural, estuvo con nosotras fundamentalmente por su primera novela, de la que tanto se está hablando. Esta edición tuvo una novedad: la inclusión dentro del plan de fomento de la lectura a madres, padres y tutoras/es del alumnado de 1.º de Bachillerato participante, con el que tuvimos un encuentro, previo a la visita de la autora, en la Biblioteca Municipal de Moya. Algunas de las madres también estuvieron en la visita de Corujo al instituto.

. En 2014 contribuye en la fundación del consejo editorial de Ediciones Tamaimos, del que formó parte hasta abril de 2024.

. En 2025 crea, con Máximo González Guardia y Miguel Pérez Alvarado, la colección y más extraña lengua, dentro de Mercurio Editorial.

. En 2025 crea la colección El 7 de la lengua, un proyecto personal a su cuidado de libros de ensayos, dentro de Mercurio Editorial.

. En 2026 comienza a llevar la colección de poesía El Faro de La Puntilla, creada originariamente por Eugenio Padorno, dentro del proyecto de Mercurio Editorial.

. Es Coordinador General de la revista electrónica cultural canaria www.bienmesabe.org, fundada en mayo de 2004.