



## Academia Canaria de la Lengua

NILO PALENZUELA (Los Realejos, 1958). Escritor y Catedrático de Literatura Española en la Universidad de La Laguna. Su actividad creadora y de investigación se ha desarrollado en el dominio de la literatura, el arte y el pensamiento.

*Oráculo de arácnido* (Espacio el Mar, Tenerife, 1983)

*El espectador y los signos* (Dador, Málaga, 1989)

*El primer Pedro García Cabrera* (Las Palmas de Gran Canaria, 1991)

*Las islas extrañas* (Coord.] Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 1998)

*Visiones de "Gaceta de Arte"* (Ediciones del Cabildo Insular, Las Palmas de Gran Canaria, 1999)

*Los hijos de Nemrod: Babel y los escritores del Siglo de Oro* (Madrid, Verbum, 2000)

*"El Hijo Pródigo" y los exiliados españoles* (Madrid, Verbum, 2001)

*En torno al casticismo: los exiliados españoles* (ULL, Tenerife, 2003)

*Parada para salir al campo* (Asphodel, El Rosario, 2004. Con grabado original del artista norteamericano Denis Long)

*Encrucijadas de un insulario* (Ediciones Idea, Santa Cruz de Tenerife, 2006)

*Moradas del intérprete* (Fondo de Cultura Económica, México D.F.-Madrid, 2007)

*Hendiduras sin nombre* (Escuela de Arte de Mérida, 2008. Con dibujos de José Herrera)

*Apariciones y desapariciones. Arte, escritura, pensamiento* [Coord.] (Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 2009)

*La cámara oscura* (Mapfre, Las Palmas de Gran Canaria/Santa Cruz de Tenerife, 2009. Con fotografías de Carlos Schwartz)

*Pasajes y partidas* (Tenerife, La Caja Literaria, 2011)



## Academia Canaria de la Lengua

*El arte de la conjunción (Palabras e imágenes de Vicente Rojo)*, México D.F., Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, 2013

*La hoja seca* (Vitruvio, Madrid, 2014)

*Desde otro mar. Escritores ecuatorianos contemporáneos* (Madrid, Mercurio Editorial, 2016)

*La lengua desplazada* (ACL, 2016, Conferencia de ingreso en Academia Canaria de la Lengua)

*Animales impuros* (Libros del Innombrable, Zaragoza, 2017. Con dibujos de la artista cubana Sandra Ramos)

*De cómo se ahuyentaba el silencio. Escritos de Arte* (CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 2018)

*Recordaciones* (Madrid, Mercurio Editorial, 2021)

*Otro mar, otro suelo* (El sastre de Apollinaire, Madrid, 2022). En prensa.

- Ha colaborado en conocidas publicaciones de arte, filosofía o literatura: *Revista de Occidente*, *Quimera*, *Er-Revista de filosofía*, *Espacio/Espaço escrito*, *Ínsula*, *Syntaxis*, *Hora de Poesía*, *El Signo del Gorrión*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Anthropos*, *Letras Libres* (México), *Vuelta* (México), *Equis* (México), *Desde el Jardín de Freud* (Colombia), *Missives* (Francia), *Third Text* (Inglaterra)... Coordinó en 2016 el número monográfico que la *Revista de Filología* de la Universidad de La Laguna dedicó a Ramón Gómez de la Serna. Ha colaborado esporádicamente en los diarios *El País*, *Diario 16*, *Abc*, *La Jornada* (México). En la actualidad colabora en el suplemento *Papel Literario*, de *El Nacional* (Caracas).

Ha colaborado en diversos suplementos culturales de diarios canarios, especialmente en *La Provincia*; también en el suplemento *El Perseguidor*, de *Diario de Avisos*.

- Ha colaborado con conferencias y textos críticos en numerosos centros culturales y de arte: Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Centro de Arte Reina Sofía de Madrid Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria, Museo de Teruel, Centro de Arte Contemporáneo de Sevilla, Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Lanzarote, Fundación César Manrique, Centro Cultural de España en México, Círculo de Bellas Artes de



## Academia Canaria de la Lengua

Madrid; La Casa Encendida, de Madrid; Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas (MACT), México; Museo de Martín Chirino, Las Palmas de Gran Canaria; TEA, Santa Cruz de Tenerife.

- En 2010, junto a Orlando Britto Jinorio, fue co-curador de la exposición *Horizontes Insulares* que pudo verse en La Habana, Santo Domingo, Martinica, Canarias y Madeira. Fue director de la colección *Horizontes insulares* con 12 vols. en francés, portugués y español, en que participaron artistas y escritores de Azores, Madeira, Cabo Verde, Guadalupe, Martinica, Guayana Francesa, La Reunión, Cuba, República Dominicana, Puerto Rico y Canarias. (La exposición y la edición fue financiada por la Sociedad Estatal de Acción en el Exterior del Ministerio de Cultura y del Ministerio de Exteriores de Gobierno de España, con la colaboración del Gobierno de Canarias).
- En 2019-2020 fue co-comisario, junto a Orlando Britto Jinorio, de la exposición *Jack Beng-Thi*, en el Centro Atlántico de Arte Moderno. En 2021 comisarió la exposición *Luis Palmero. Escalas (1980-2020)*, en Tenerife Espacio de las Artes (TEA).
- En los años ochenta del pasado siglo formó parte del grupo coordinador del suplemento *Jornada Literaria*. Más tarde formó parte del consejo de la revista *Syntaxis* y de *Atlántica* (del Centro Atlántico de Arte Moderno). Relacionado con el mundo de la edición dirigió las ediciones "El castillo estrellado" (Charles Tomlinson...) y en los años 90, junto al pintor Luis Palmero, *Çifr*, libros de colaboración arte-poesía (Antonio Gamoneda-Jordi Teixidor; Alfonso Alegre Heitzman-Maria Girona...).
- Ha escrito introducciones y prólogos, entre otros, para *Lancelot, 28<sup>o</sup>-7<sup>o</sup>* (Tenerife, Interinsular Canaria 1988), de Agustín Espinosa; para *Los mitos filosóficos* (Barcelona, Reverso, 2006), del filósofo hispano venezolano Juan Nuño. Y para *Obra selecta, Poesía I y II* (Verbum, Madrid, 2005), de Pedro García Cabrera; *Poesía reunida* (Ediciones Idea, 2007), de Ángel Sánchez...
- Fue número 1 en la oposición de 1987 del cuerpo de Agregados de Enseñanza Media en el ámbito de la Comunidad Autónoma Canaria, y también del M.E.C. (B.O.E. nº234, 29 de septiembre de 1988).
- Ha traducido *Desplazamientos y otros ritos*, del escritor e historiador de arte Serge Fauchereau (Baile de Sol, Tenerife, 2006); también a diversos autores, siempre de forma fragmentaria (Alberto Pimenta, Francis Ponge).
- Es miembro de la Academia Canaria de la Lengua.



Academia Canaria de la Lengua