

CURRÍCULO DE ELFIDIO ALONSO QUINTERO

Elfidio Alonso Quintero nació en San Cristóbal de La Laguna el 11 de agosto de 1935.

Es abogado, periodista, político, escritor y profundo conocedor y estudioso del folclore, no solo del canario sino también de otros continentes, especialmente de Latinoamérica. Su intensa labor como folklorista lo ha llevado a recuperar muchas muestras de la música popular de las Islas y, tras crear y dirigir el grupo Los Sabandeños, a difundir con sus actuaciones la música canaria y su relación con los ritmos populares de la música hispanoamericana.

Como periodista ha trabajado en Jornada, La Tarde y El Día, donde permaneció 20 años como colaborador, redactor y redactor jefe con columnas diarias de política nacional e internacional.

También ha sido colaborador de revistas y periódicos nacionales: El País, Insula, Primer Acto y Nuestro Cine.

Hasta octubre de 2013 escribió en los periódicos de la cadena Prensa Ibérica y en más de una quincena de publicaciones periodísticas, entre ellas la Provincia-Diario de Las Palmas y La Opinión de Tenerife. En este periódico perteneció también a su consejo editorial. También ha llevado programas radiofónicos como "Lo Nuestro" y "Música de las dos orillas", para Radio Nacional de España, y una crónica diaria de política internacional para Radio Club Tenerife, de la cadena Ser.

Como político, fue alcalde de La Laguna durante tres legislaturas consecutivas (1987-1999), en las que logró iniciar y cerrar el expediente para conseguir el título de Patrimonio de la Humanidad, concedido por la Unesco, siendo este municipio el primer núcleo urbano de Canarias que logra esta distinción.

Fue diputado autonómico del Parlamento de Canarias en el periodo 1999-2003 y está en posesión de la Orden Francisco de Miranda de primera clase, impuesta por el ministro venezolano Escobar Salón y bajo la presidencia de Rafael Caldera.

Como escritor, Elfidio Alonso ha cultivado diversos géneros literarios: teatro, poesía, cuento, novela y ensayo. Ha recibido galardones provinciales, regionales y nacionales, y entre ellos, destaca 'Éxodo'(1962), cuento que mereció el primer premio del concurso navideño de la Tarde, lo mismo que la novela corta 'Las Pascuas de Jesús el Palmero'(1963) y la pieza escénica 'El número 24', las tres recogidas en el volumen titulado 'Navidades negras' que editó el CCPC (1980).

Sus obras teatrales 'Tabaibas' (premio regional San Benito Abad 1962) y 'El faro de la montaña' (1966) fueron estrenadas por el grupo El Tingalado, de José Manuel Cervino. Con la obra poética de

Nicolás Estévez fue finalista del premio de erudición Viera y Clavijo.

En 1982 ganó el premio nacional Prensa Canaria con su novela 'El giro real'. Con anterioridad había publicado 'Con los dedos en la boca', ópera prima editada en Madrid por Taller de ediciones JB en 1976.

En 1987 publica con el CCPC 'De Tenerife a Montevideo', primer trabajo que, desde la vertiente canaria, analiza la fundación de la capital uruguaya a cargo de los colonos que se desplazaron desde las islas, aportando numerosos datos sobre las biografías de los fundadores que logró recapitular en sus dos primeros viajes a Uruguay.

En 1994 es invitado por el Instituto de Estudios Genealógicos del Uruguay para intervenir como ponente en las Primeras jornadas de Genealogía uruguayo-canaria, celebradas en Montevideo los días 19 y 20 de marzo del citado año.

Ha publicado más de 300 canciones de corte popular y folclórico con el grupo Los Sabandeños, del que es su primer director y fundador junto a Enrique Martín Núñez en 1966. También es miembro de la Sociedad Española de Etnología y Folklore.

Sus coplas y canciones están recogidas en más de ochenta grabaciones discográficas que se han editado en España, Alemania, Portugal, Italia, Francia, Suiza y países latinoamericanos como Colombia, Venezuela, Chile, Estados Unidos, Argentina y Cuba, entre otros.

Piezas de larga duración como 'Cantanta del mencey loco', 'Misa Sabandéa', 'Seguidillas del Salinero', 'Canarios en la independencia de Latinoamérica', 'Cantos Canarios' y 'Boleros canarios de amor y trabajo' le llevaron a la final del Premio Nacional de Música, concedido a Andrés Segovia en 1980.

Entre sus publicaciones etnográficas y folclóricas destacan 'Antología del folclore musical canario'(1981), 'Estudios sobre el folclore canario'(1985), 'Apuntes sobre la canción popular', 'La albas en la lírica canaria de tipo popular', 'El canario. Baile del siglo XVI', publicado por la Cámara de Comercio de Santa cruz de Tenerife, trabajo que mereció el Premio "Carballo Cotanda" de periodismo, en 1985.

Entre las numerosas distinciones recibidas, destacan la Medalla de Oro de Canarias(1996), el Premio Canarias de Cultura Popular, la Medalla de Oro del Ayuntamiento de La Laguna y del Cabildo de Tenerife que comparte con sus compañeros de Los Sabandeños. Fue reconocido con el premio Tribuna Forum de las Artes y las Letras(2013), y el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio le hizo entrega de su máximo galardón en un acto

celebrado en Valencia.

El Ayuntamiento de La Laguna le ofreció un homenaje en 2012 "en reconocimiento a su aportación a la cultura municipal de Canarias" y en 2017 lo nombró Hijo Predilecto de la Ciudad. Ha sido declarado huésped ilustre de San Juan de Puerto Rico, Miami, San Bernardo (Lousiana), San Antonio de Texas, Venezuela y Cuba, así como en Sao Paulo y Salta (Argentina) con ocasión de los hermanamientos concertados entre las citadas ciudades y La Laguna. También ha sido premiado por la Universidad de Cambridge como "Man of the year"(1995), distinguido de honor en el XX Festival de Folklore "Miguel Ángel Mesa" y Distinguido del Centro de Iniciativas y Turismo del Nordeste de Tenerife por su labor en la gestión de declarar La Laguna Patrimonio de La Humanidad.

En 2015 recibió la Medalla de Oro de Tenerife por su prolífica trayectoria y su incesante contribución a favor de un mejor conocimiento y avance de la isla y también la Medalla de Oro de Canarias.

En 2018, se le concedió el Premio de Honor en la primera edición de los "Premios Canarios de la Música".