

ERNESTO J. RODRÍGUEZ ABAD (1955, Los Silos)

Es profesor en la Universidad de La Laguna, donde estudió Filología Hispánica y Filología Francesa. Cursó además estudios de literatura y teatro en Francia, Italia y Túnez. Ha impartido docencia en las Facultades de Educación, Periodismo, Historia, Filología y Empresariales.

Profesor del Master de Literatura Infantil y juvenil. CEPLI. Universidad de Castilla-La Mancha hasta 2018. A partir 2021 profesor de máster en la UNAM de México, Ha impartido seminarios, cursos, conferencias y ha participado en festivales en universidades españolas y extranjeras, como las Jornadas de Teatro Clásico de Almagro, en *Rencontre autour del art du comedien*, en Sousse (Túnez), o en centros culturales, bibliotecas, universidades y festivales de Alemania, Francia, Brasil, México, Costa Rica, Argentina, Bolivia, Puerto Rico, Ecuador, Colombia. Las primeras incursiones en la literatura fueron en el terreno de la investigación, con trabajos como la traducción y estudio de la obra teatral *Le miracle de Teophile de Rutebeuf*, con un extenso estudio del teatro medieval francés, o la edición y análisis de la poesía del surrealista tinerfeño Emeterio Gutierrez Albelo. Los siguientes trabajos de investigación y publicaciones se centran en teatro, poesía, la dramatización infantil, la formación de lectores o la mujer en la literatura.

Desde 1984 su dedicación al teatro lo ha llevado a dirigir textos como *Ubu Rey* de Alfred Jarry, *Antígona*, de Jean Cocteau, partiendo de una traducción propia, *Las galas del difunto* de Ramón M^a del Valle-Inclán, *Dona Rosita la soltera* de Federico García Lorca, o adaptaciones de textos narrativos de Naguib Mahfouz, de García Márquez, o piezas de creación propia, como *La vidriera*, *Kid Manodura*, *El requerimiento* o *El viaje de las maravillas*. Hay que destacar las adaptaciones de textos de teatro clásico del Siglo de Oro, como *Los guanches de Tenerife* de Lope de Vega, *La ropavejera* de Francisco de Quevedo, *La librería* de Tomás de Iriarte, *Los putos* de Jerónimo de Cáncer, *El amor médico* de Moliere, *Los habladores* y *El juez de los divorcios* de Miguel de Cervantes. En 2003 funda su propia compañía teatral con la que estrena *Tenorios*, versión propia del mito español basada en textos de Tirso de Molina, Arcipreste de Hita y Zorrilla.

En el año 2014 la Fundación FIDAL de Quito (Ecuador) le concede el Premio "Nous" a la trayectoria de vida por su labor educativa y cultural. Anteriormente en Argentina se le concede el premio Pajarita de Papel por su dedicación a la infancia, 2004.

Ha creado programas de radio, festivales y jornadas todas relacionadas con la educación, la literatura y el arte. Destaca el *Festival Internacional del Cuento de Los Silos*.

Es director de la revista *Mnemosyne* desde 1998.

Ha publicado más de 50 libros de teoría, teatro, narración infantil, álbum, novela o poesía.

Dirección festivales y jornadas:

Festival Internacional del Cuento de Los Silos.

Festival Cuentometrajes Los Silos.

Festival Cuéntame Arona.

Festival Breña Alta cuenta.

Palabras Navegantes en el Puerto de la Cruz.

Jornadas de animación a la lectura de la ULL. (1994-96)

Cursos de narración, literatura y lectura de la universidad del noroeste.

Festival Fiesta de la palabra, Santiago del Teide, desde 2015.

Jornadas de literatura y folclore, (Codirección con César Sánchez Ortiz) Cuenca, Universidad de Castilla La Mancha, 2019

Premios

* Premio de textos teatrales "Santa Cruz de la Palma" en 1994, con la obra teatral *La Africana*.

* Premio de textos teatrales "Santa Cruz de la Palma" en 1996, con el texto *El pulpo*.

* Premio de narración Santa Cruz de Tenerife, en 1996, con el libro de cuentos *Historias extrañadas*. Accésit.

* Premio Ateneo de La Laguna en 1998, con el libro *Cosas de dioses*.

* Premio Taramela, en la modalidad Cuento Infantil, en 2004, con el texto *Mario no era como los demás querían*.

* Premio internacional a la investigación teatral en Monastir (Túnez).

* Premio Pajarita de Papel en Bahía Blanca, Argentina, por la dedicación al mundo de la infancia y a la literatura infantil, 2004.

* Premio Nôus a la trayectoria de vida. Fundación FIDAL, Quito (Ecuador), 2014

* Premio CCEI Isabel Niño de Literatura y de Ilustración, (Suiza) 2015

Como Premio a su trayectoria, el Ilmo Ayto. De Los Silos poco su nombre la Biblioteca Municipal., 2019

Nombramiento de Académico colaborador de Academia Canaria de la lengua.

La Escena

Dirección teatral y adaptaciones.

Desde 1984 la dedicación al teatro lo ha hecho trabajar a autores y textos como *Ubú Rey* de Jarry, *Antígona*, de Jean Cocteau, *Las galas del difunto* de Valle-Inclán, *Doña Rosita la*

soltera de Federico García Lorca, o versiones de textos narrativos de Naguib Mahfouz, García Márquez, o textos de creación personal, como *La vidriera*, *Kid Manodura*, *El requerimiento*, *Espíritus inicuos*, *El circo Troys*, *El viaje de las maravillas*. Hay que destacar las adaptaciones de textos de teatro clásico del siglo de oro, como *Los guanches de Tenerife* de Lope de Vega, *La ropavejera* de Francisco de Quevedo, *La librería* de Tomás de Iriarte o *El juez de los divorcios* de Miguel de Cervantes.

Funda su propia compañía teatral en 2003, con el estreno de *Tenorios*, versión propia del mito español basada en textos de Tirso de Molina, Arcipreste de Hita y Zorrilla.

Desde el año 2000 participa con diferentes artistas en espectáculos como *Versos y canciones* de Lorca con Cali Fernández y Juana Peñalver, *Caja de música* junto a Benito Cabrera y el Cuarteto Capriccio, o *Música y sentimientos* con el cuarteto Capriccio y Antonia Jaster, y espectáculos junto a Fabiola Socas de cuentos, poesía y música.

Participación en diversos festivales nacionales e internacionales

- Festival de teatro en Español de Budapest, Hungría (1995).
- Festival de teatro de Bogotá, Festival de Cúcuta, Ocaña y Pamplona de Colombia. Festival de teatro de Santa Marta, Colombia (1995).
- Festival de Cartago, Túnez (1995).
- Festival de Douz, Túnez (1996),
- Rencontre autour de l'art du comedient, Sousse, Túnez (1997)
- Festival de teatro del Oriente Venezolano, Venezuela (1997).
- Actuaciones en La Habana, Cuba (1997)
- Festival de narración oral de Buenos Aires, Argentina, (1998) y (1999)
- Encontro de narradores de historias de San Pablo y Río de Janeiro, Brasil (1999)
- I Festival de cuentos de Puerto Rico (2000)
- Festival de Lais, Pirineos Atlánticos de Francia (2000)
- Encuentro de enseñantes de arte de Iberoamérica, Buenos Aires (2003)
- Museo de Bahía Blanca (2003).
- VII Festival de Narración Oral de Agüimes, Las Palmas de Gran Canaria en 1996.
- Maratones de la Biblioteca Insular de Las Palmas, Gran Canaria (2002, 2003), con actuaciones en los Hospitales de Las Palmas.
- Maratones de cuentos de Guadalajara desde 1994.
- Festival de teatro Clásico de Getafe.
- Festival de teatro del Siglo de Oro, Almería.

- Festival de teatro Clásico de Almagro (Realiza actuaciones del Decamerón, 1999, Amores y dichas, basada en Calderón, 2000, Fábulas de Iriarte, 2001, -Versos de Lope y Boleros, 2002, y El teatro pinta mucho, 2003, 2004)
- III semana de oralidad de Albolote y Peligros. Granada, 2002.
- Huesca en un cuento, (2000, 2003)
- Festival de narración de Segovia (2003)
- Jornadas de narración de Cuenca (2003)
- Ha estrenado los espectáculos *Cuentos de amor y Cuentos de todas partes*, en Mendoza, Guaymallén y Rivera (Argentina)
- Festival, Cuentos del fin del Mundo, Río Gallegos, Patagonia Argentina, 2007.
- Actuaciones y talleres en La Patagonia Argentina, Río Gallegos, El Calafate, 2006, 2007, 2008.
- Talleres y actuaciones en Santa Rosa, la Pampa, argentina, 2008
- Actuaciones con espectáculos de narración en jornadas de animación a la lectura organizadas por FETE-UGT en La Palma, Palma de Mallorca, Asturias, Barcelona y Santander, (2010-2019)
- Cursos, talleres y actuaciones relacionados con la animación a la lectura en Santa Cruz de la Sierra (Bolivia, 2010).
- Encuentro de narración en la Feria del Libro de Buenos Aires, 2011.
- Festival de cuentos Alajuela de palabras, Costa Rica, 2011 y 2014.
- Festival Montevideo. Teatro Solís. Uruguay, 2018.
- Duólogos (Conde-Duque) , junto a Javier Cansado, Madrid, 2019.
- Suelos con historia, Jaén, 2019
- Música en Segura, Jaén, 1017 y 2019.

Breve síntesis de actividades relacionadas con la animación a la lectura.

- Durante los años 1994-97. crea y dirige las Jornadas de animación a la lectura en la Universidad de La Laguna, en la que participan personalidades del mundo del Arte y la Literatura como Ana M^a Matute, Carmen Bravo Villasante, Adolfo Marsillach, Pépito Mateo, Maryta Berenguer y un amplio número de profesoras, narradores y profesionales de la narración.

- Programa de radio en Radio Agüere La Laguna, titula El espejo de Jano, es guionista y presentador, está dedicado al mundo de los libros y los lectores.
- Imparte cursos y talleres en los Centros de Profesores de Canarias desde hace más de 15 años, versando todos estos talleres sobre animación lectora, teatro infantil y enseñanza de la literatura.
- Dirección, junto a Elvira Novell, de la colección de animación a la lectura, Editorial Catarata-FETE-UGT.
- Imparte cursos y talleres de creatividad y animación a la lectura en centros de profesores de las Islas Canarias y con diversas instituciones y universidades de España y América.
- Coordina e imparte el taller de creatividad literaria en la biblioteca Viera y Clavijo de Los Realejos.
- Coordina e imparte talleres para padres, jóvenes y niños en la Biblioteca Pública del Estado de Santa Cruz de Tenerife.
- Charlas, visitas y diálogos con alumnos de primaria y secundaria en centros de Canarias, Barcelona y Mallorca. Curso 2011-12.
- Charlas a familia sobre formación de lectores, La lectura como un juego, en 2012, en municipios de la isla de Tenerife.
- Charlas y vistas dea utero, Medellín, Bucaramanga y Bogotá con Ed.Norma Colombia, 2018.
- Coordinación de actividades de animación lectora, club de lectura y teatro en la Cárcel TENERIFE II, 2015-2019

Publicaciones

Teatro

La vidriera, Ed Xerach, Tenerife, 1989.

Kid Manodura, Ed Xerach, Tenerife, 1992.

El requerimiento, Ed. Xerach, Tenerife, 1993.

El circo Troys, Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, 1996.

Romance para el Puerto de la Cruz, Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, 2001.

Pelucas de vanidades, Ed. Sol y Sombra, Tenerife, 2002.

El viaje de las maravillas, en la revista *El cobaya*, Ávila 2000-01.

Ágatha Christie: enigma en Canarias, Erabad S.L, Tenerife, 2001.

Teatro infantil

Calle imaginación número 2, Ed. Maresía, 2009.

Gluglumia S.A y las bodas de la luna, ed. Xerach, Tenerife, 1993.

Textos y ejercicios para jugar al teatro, Ayuntamiento de La Laguna, 1999.

La Laguna entre dos, Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, 2000.

Juegos de imaginación, Erabad S.L, Tenerife, 2006.

Publicaciones de narrativa

Madreselva, Diego Pun Ediciones, Tenerife, 2009.

Cuentos Africanos para dormir el miedo, Diego Pun Ediciones, Tenerife, 2009.

Cosas de dioses, Ediciones Idea, Tenerife, 2009 (premio de narrativa Ateneo de La Laguna,1998).

Historias extrañadas, Ayuntamiento Santa Cruz de Tenerife, 1994.

Tres relatos fugaces de pasión y otros cuentos de amor, Ed. Baile del sol, Tenerife, 2001.

El árbol de las palabras, ed. Altasur, Tenerife, 2002.

La Botella del Náufrago, ed. Erabad, Tenerife, 2007.

Drago, viaje a los sueños, Ed. Erabad, Tenerife, 2008.

La tinta oscura y otros relatos de terror, Diego Pun Ed. Tenerife, 2016

Voces del mal país, (varios autores), Diego Pun Ed. Tenerife, 2017

Bailaderos, (varios autores), Diego Pun Ed. Tenerife, 2018

Lo que cuentan los barrancos, Diego Pun, 2019

A la sombra de las palabras, Diego Pun, 2020

Narrativa infantil y juvenil

Nada, no nada y ayayay, Diego Pun Ediciones, Tenerife, 2010.

Nada, no nada y ayayay, Ayuntamiento de Los Silos, 1998. La col de José, Ayuntamiento de Los Silos, 1999.

Malaventuras y Fuerteaventuras, Ayuntamiento de Pájara, Fuerteventura, 1999.

La Fuente de las siete brujas, Ayuntamiento de Los Silos, 2000.

Dieguito Pun, Altasur, Tenerife, 2002.

El Pirata Sombra (Novela infantil), Editorial Interseven, Tenerife, 2003, 2ª edición 2007, 3ª edición, 2010.

Cuando las palabras no habían nacido, Editorial Interseptem, Tenerife, 2003.

Los inventores de cuentos, Alfabeta, Madrid, 2006.

Leyendas de agua, Ed. Interseven, Tenerife, 2008.

Leyendas de fuego, Ed Maresía, Tenerife, 2010.

Escritos en la corteza, Alaguara Juvenil, 2013, Loqueleo, 2017.

Leyendas Canarias, Ed Maresía, Tenerife, 2014.

El niño que no sabía jugar al fútbol, SM, Barco de Vapor Azul, 2014 y 2017 (2ªed).

Diego Pun para sonreír, Diego Pun, Tenerife, 2018

Antologías

Los once cisnes, en 15 de brujas. Antología, editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2000

Leer para soñar, AECID, Bolivia, 2010.

Microterrores, Diversidad Literaria. 2014

Sensaciones y sentidos, Diversidad Literaria. 2014

Versos en el aire III, Diversidad Literaria. 2014

Poesía

Versos al derecho y el revés, Diego Pun Ed., Tenerife 2014

Al aire, Diego Pun Ed., Tenerife 2018

Publicaciones sonoras. CD

¿Quieres que te lo cuente otra vez? Recopilación de cuentos orales de Canarias, Erabad, 1997.

Cuentos contados, Festival Internacional del cuento, Los Silos, 2002.

Estrellas sin noche, Diego Pun Ed., Tenerife, 2009.

El niño que no sabía jugar al fútbol, Editorial Libervox, España, 2016.

Novelas

Sombra de cristal, Edición KA, Tenerife, 2008.

Jardín de brujas. Apuntes para una novela, Diego Pun Ed., Tenerife, 2011.

Hicham, Mar sin memoria, Norma, Colombia y México, 2016

Lazos de humo, Diego Pun, Ed. Tenerife, 2018

Garajado, Baile del sol, 2021

Álbumes ilustrados

Temse d udfel, ed. Festival internacional del cuento, 2006.

EL Pirata Malodor, Diego Pun Ed., Tenerife, 2010.

El Rey que bordaba estrellas, Diego Pun Ed., Tenerife, 2013.

Quijote, Diego Pun Ed., Tenerife, 2014

El príncipe durmiente, Diego Pun Ed., Tenerife, 2017

Soy un dinosaurio, Digo Pun 2020

Aplicaciones Apple

Cuentos para soñar África.

Libros de teoría y ensayo

Sin colorín colorado, Master, Bahía Blanca, 2004.

Animando a animar, Catarata, Madrid, 2006.

Te cuento para que cuentes. Catarata, Madrid, 2007.

Juegos teatrales para animar a leer, Catarata. Madrid, 2008.

Estudios y artículos de investigación

“La leyenda de Teófilo: Rutebeuf y Berceo”, en *In memoriam Inmacula Corrales*, Universidad de La Laguna, 1987.

“Campanario de la primavera, Romanticismo y cuenta nueva, Enigma del invitado de Emeterio Gutiérrez Albelo”, (edición y prólogo). Ayuntamiento Icod de los Vinos, 1982.

“Campanario, Romanticismo y Enigma del invitado, de Emeterio Gutiérrez Albelo”, (ed. y estudio) Biblioteca Básica Canaria, 1989.

“Los guanches de Tenerife”, entre el mito y el enredo amoroso, en *La comedia de enredo*, Universidad de Castilla-La Mancha, 1998

“La literatura y el cine a principios del siglo XX. Dos literatos frente a las nuevas formas: Enrique Jardiel Poncela y Emeterio Gutiérrez Albelo”, en *Wenceslao Fernández Flores y su tiempo*, Ayuntamiento de A Coruña, 2002.

“Leyendas para ser contadas”, en *Mnemosyne*, Tenerife, nº 1, 1998

“Un par de cuentos tinerfeños”, en *Infancia*, Barcelona, nº 55, 1999

“Le conte en Espagne”, en *La grand oreille*, Paris, 1999

“ Algunas consideraciones acerca del cuento folclórico”, en *Mnemosyne*, nº 2, 1999.

"Al calor de las cenizas", en Mnemosyne, Tenerife, nº4, 2001 .

"José Vega, Remi. El primer payaso portorriqueño", en Mnemosyne, Tenerife, nº 4, 2001.

"Las hadas también habitan en los medicamentos", en Mnemosyne, Tenerife, nº 5, 2002

"Teatro, dramatización y enseñanza", en Mnemosyne, Tenerife, nº 6, 2003.

"Las versiones teatrales de los cuentos populares", en *Odres nuevos: retos y futuro de la Literatura Popular Infantil*, UCLM, Cuenca, 2016

Materiales didácticos y antologías para aprender literatura

Cuentolarios , Ed. Diego Pun Ediciones.

Cuentos encajados , Ed. Diego Pun Ediciones.

La literatura de Canarias siglo. XX, I, Ed. Interinsular, 1987.

La literatura de Canarias, siglo XX, II, Ed. Interinsular, 1987

Guía de recursos para Primaria. Educación artística. Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, 1996

Fierabrás I, Anaya, Madrid, 1996.

Fierabrás II, Anaya, Madrid, 1997.

La troupe de las palabras, Diego Pun EdTenerife, 1018

Traducciones

Histórias das terras daqui e de lá, (Portugués) Zeus Ed., Río de Janeiro, 2007.

Once Mensajes en una Botella, (Inglés) Ed. Gobierno de Canarias, 2009.

A história fora do papel. A oralidade e o espetáculo, (Portugués) UPF EDITORA, Passo Fundo, 2010.

Contos africanos, (Portugués) Callis Editora, São Paulo, 2012.

Cuentolario, (Alemán) 2010.

O menino Ongó Congo e o rio, Material didáctico, (Portugués) São Paulo, 2018.

Quijote, (Croata) Kamir proyecto, Zagreb, 2018.

Quijote, (Chino), Pequín, 2018