

CURRICULUM VITAE

José Yeray Rodríguez Quintana

Fecha de nacimiento: 9 de mayo de 1978.

Profesor Contratado Doctor.

Departamento de Filología Española, Clásica y Árabe. Facultad de Filología.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Acreditado para profesor titular de Universidad

Reconocimiento de todos los tramos de Méritos por parte de la Agencia Canaria de Calidad Universitaria y Evaluación Educativa.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciatura en Filología Hispánica (2000) ULPGC

Doctorado. Programa en Literatura y Teoría Literaria (2005) ULPGC

BECAS RECIBIDAS

Becario de colaboración – Ministerio de Educación y Cultura (Enero-Junio 2000)

Becario de investigación – Gobierno de Canarias (2001- 2004)

EXPERIENCIA DOCENTE

Área de Literatura Española. Departamento de Filología Española, Clásica y Árabe

2004/2006: Profesor Ayudante. Facultad de Filología. ULPGC

2006/2008: Profesor Ayudante. Facultad de Formación del Profesorado. ULPGC

2008/2009: Profesor Ayudante Doctor. Facultad de Formación del Profesorado. ULPGC

2009/2012: Profesor Ayudante Doctor. Facultad de Filología. ULPGC

2012/.....: Profesor Contratado Doctor. Facultad de Filología. ULPGC

Asignaturas impartidas:

Licenciaturas, diplomaturas y grados: Literatura canaria, Teoría de la literatura, Análisis literario de textos, Textos hispanoamericanos contemporáneos, Textos españoles contemporáneos, Realismo y novela, Literatura española, Lengua y Literatura y su didáctica,

Másteres: Innovación docente e iniciación a la investigación educativa en el ámbito de las lenguas y las literaturas, Practicum, Estudios literarios y humanísticos y crítica literaria, Introducción a la cultura literaria contemporánea, Confluencias entre las culturas audiovisual y Literaria, Gestión Cultural, Otros Formatos Literarios y Prácticas Externas.

Doctorado: Doramas y Dácil: dos mitos que se atraviesan en la literatura canaria (curso) y Dos mitos históricos de la literatura canaria: Doramas y Dácil (trabajo de investigación tutelado).

Otros méritos docentes: Impartición de docencia en la Maestría en patrimonio histórico y cultural, el programa Peritia et Doctrina, el Diploma de estudios canarios y el Diploma de estudios africanos.

LIBROS

Autor

Rodríguez Quintana, J.Y. (2009), *Saulo Torón, el Orillado. Una propuesta de relectura de su vida y su obra*, Las Palmas de Gran Canaria: Casa Colón – Departamento de Ediciones del Cabildo de Gran Canaria.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2016) *Víspera de versos*, Las Palmas de Gran Canaria: Servicio de Publicaciones del Cabildo de Gran Canaria.

Editor

Rodríguez Quintana, J.Y. (2006), *Medianías. Cantares de ayer. Tinamar*. Las Palmas de Gran Canaria: Mancomunidad de municipios de las medianías de Gran Canaria.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2009) *Medianías. Cantares de ayer. Texeda*, Las Palmas de Gran Canaria: Mancomunidad de municipios de las medianías de Gran Canaria.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2010) *Cuatro acercamientos a la obra de Saulo Torón*, Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Lengua, Gobierno de Canarias y Fundación Canaria Néstor Álamo.

Marrero Henríquez, José Manuel; Gutiérrez, José Ismael; **Rodríguez Quintana J. Y.**; Becerra Bolaños, Antonio (2012) *La luz no interrumpida. Homenaje a Eugenio Padorno*, Madrid: Ediciones Clásicas.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2016) *Saulo Torón. Obra completa*. Las Palmas de Gran Canaria: Servicio de Publicaciones del Cabildo de Gran Canaria.

ARTÍCULOS

Rodríguez Quintana, J.Y. (1999): “Música de espumas”. *Calibán*, 4.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2000): “...A causa de lo mío”. *Calibán*, 7.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2002): “Seguir leyendo. Seguir escribiendo” *Calibán*, 7.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2004): “¿Por qué el punto cubano?”. *Bienmesabe*, 1, edición digital.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2004): “El punto cubano y la frágil memoria”. *Bienmesabe*, 17, edición digital.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2004): “El encuentro azul”. *Bienmesabe*, 23, edición digital.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2004-2005): “Saulo Torón. Treinta años (más) de silencio”.

Philologica Canariensia, 10-11, pp. 455-468.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2005): “El impúdico acto de improvisar”. *Bienmesabe*, 41, edición digital.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2005): “La tradición y el aula a tiempo de encontrarse”. *Bienmesabe*, 84, edición digital.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2006): “Cuatro poemas de Saulo Torón. *El Museo Canario*”, LXI, pp. 287-306.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2006): “Comunión de verso improvisado en Venezuela y la isla de Madeira”, *Bienmesabe*, 108, edición digital.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2006): “Momento de hacer memoria. Los días que nos esperan de Domingo Fuentes Curbelo”, *Bienmesabe*, 120, edición digital.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2007): “El paisaje desapercibido. Saulo Torón y Manuel González Sosa”. *El Museo Canario*, 1, LXII, pp. 435-447.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2007): “Saulo Torón y la originalidad del modernismo canario”. *Hipertexto*, 5, Inv. 2, pp. 58-66.

Rodríguez Quintana, J.Y.; B. González Morales (2008): “La mar, que es el vivir”. *Philologica Canariensia*, 12-13, pp. 109- 128.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2009): “Creación impúdica: verso improvisado y exhibicionismo”. *Philologica Canariensia*, 14-15, pp. 251-262 .

Rodríguez Quintana, J.Y. (2010): “Palabras que retroceden hacia el futuro. El verso improvisado en la sociedad del espectáculo”. *Icono 14*, A4, pp. 521-531.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2014): “Monstruos musicales. El que canta, su mal (y su monstruo) espanta”. *Amérika*, 11. Edición digital.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2014): “Que no te esparza el viento más allá de nuestra orilla”, *Acl*, 2. Edición digital.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2015): “Contar lo oscuro en islas de luz”, *Acl*, 3. Edición digital.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2016): “*El tatutaje de Penélope*, de Francisco Quevedo”, *Acl*, 8. Edición digital.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2016): “La improvisación oral en verso como recurso para la creatividad y la memoria”, *Infad*, Vol. 1, Núm. 2. Edición digital.

CAPÍTULOS DE LIBROS

Rodríguez Quintana, J.Y. (2003): “Saulo Torón y la suspensión del texto”. En *Estudios sobre el español de Canarias* (Díaz, C; Morera, M; Ortega, G), pp. 945-960. Santa Cruz de Tenerife: Academia Canaria de la Lengua

Rodríguez Quintana, J.Y. (2003): “Cairasco, poeta moderno”. En *Cairasco de Figueroa y los albores de la literatura canaria* (Santana, G; Padorno, E), pp. 257- 275. Las Palmas de Gran Canaria: Ayuntamiento de Arucas, Fundación Mapfre Guanarteme y ULPGC.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2004): “Tras la niebla imprecisa. Metapoesía de Saulo Torón”. En *Homenaje a Francisco Navarro Artilles* (Díaz, C; Morera, M), pp. 421-433. Madrid: Academia Canaria de la Lengua y Cabildo Insular de Fuerteventura.

Rodríguez Quintana, J. Y. (2007): “El romántico cobijo de La familia de José Plácido Sánson”. En *Lecciones sobre el Romanticismo canario* (Padorno, E.; G. Santana), pp. 11-28. Las Palmas de Gran Canaria: ULPGC .

Rodríguez Quintana, J. Y. (2007): “La región cultural canaria”. En *Literatura mexicana e hispanoamericana. Perspectivas de estudio y propuestas historiográficas* (Martínez, A. L.), pp. 119-128. Hermosillo, Sonora, México: Universidad de Sonora.

Rodríguez Quintana, J. Y. (2008): “El verso improvisado o crear a la fuerza”. En *Centro e Periferia, Linguaxe, Traducción e Poesía* (Domínguez Rey, A.), pp. 91-101. A Coruña: Espiral Mayor Auliga.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2009): “Peripetia musical de la décima espinela” en *Literatura y música: Acordes Armoniosos* (Rodríguez Herrera, J.M.), pp. 11 -22. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Canaria Mapfre Guanarteme.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2010): “Viejas canciones del Nuevo Mundo”, en *La Palabra y la música* (Santana Henríquez y Padorno eds.), pp. 227-246. Madrid: Ediciones Clásicas.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2010): “El popularmente íntimo Saulo Torón”, en *Cuatro acercamientos a la obra de Saulo Torón* (ed. de José Yeray Rodríguez), pp. 51-75. Las Palmas de Gran Canaria: Academia Canaria de la Lengua, Gobierno de Canarias y Fundación Canaria Néstor Álamo, 2010.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2010): “Pepe Monagas: el personaje”, en *Pancho Guerra cien años después. Nuevos estudios sobre el autor y su obra* (Rodríguez Herrera y Bellón Fernández, eds.), pp. 75-89. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Ayuntamiento de la Villa de San Bartolomé de Tirajana, Cabildo de Gran Canaria, Fundación Pancho Guerra y Obra Social de la Caja de Canarias.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2010): “Miguel de Unamuno: relecturas y querencias” en *Unamuno en Canarias : 100 años de historia (1910-2010) : palabras y horizontes*, p.90. Las Palmas de Gran Canaria: Departamento de Ediciones del Cabildo de Gran Canaria.

Perera Santana, José Miguel; **Rodríguez Quintana, J.Y.** (2012): “Tras la tormenta, las huellas” en *La luz no interrumpida. Homenaje a Eugenio Padorno* (Marrero, Gutiérrez, Rodríguez y Becerra, eds.) pp. 33-34. Madrid: Ediciones Clásicas.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2013): “Canciones para comérselas” en *Comidas bastadas* (Mateo del Pino, ed.), pp. 555-564. Santiago de Chile: Editorial Cuarto propio.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2013): “Rodeadas de horizontes: límites y limitaciones de las Islas Canarias y su literatura” en *Insularidad e imaginario Intercultural Canarias-Chiloé (Ecos de un encuentro)* (Rodríguez Pérez y Suárez Mayor, eds.) pp. 159-170. Concepción: Lar.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2013): “Relatos ómnibus” en *La cultura del viaje* (Santana Henríquez, ed), pp. 257-290. Madrid: Ediciones Clásicas.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2014): “Un apetitoso subgénero epistolar: las cartas de los restaurantes” en *Fueron felices y comieron perdices. Gastronomía y literatura* Santana Henríquez, ed), pp. 265-276. Madrid: Ediciones Clásicas.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2014): “En torno a *Nosotros, los emigrantes*, de Leandro Perdomo: de cuando emigramos al revés” en *Otherness in Hispanic Culture*, pp. 397-413. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.

Rodríguez Quintana, J.Y. (2014): “Palabras de arena. Horizontes del verso improvisado” en *Sobre la poesía española contemporánea y su crítica* (Padorno Navarro, ed.) pp. 203-219. Las Palmas de Gran Canaria: Mapfre.

TRABAJOS PRESENTADOS A CONGRESOS Y EVENTOS CIENTÍFICOS

Título: Saulo Torón y la suspensión del texto

Congreso: I Congreso Internacional sobre el español de Canarias

Participación: Presentación oral

Lugar: La Laguna –Las Palmas de Gran Canaria

Fecha: junio 2001.

Título: La poética del repentista cubano Omar Mirabal: lo rural, lo coloquial y el neopopularismo

Congreso: X Encuentro-Festival Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado

Participación: Conferenciante invitado

Lugar: Villanueva de Tapia, Málaga.

Fecha: julio 2002.

Título: Palabra de viejo

Congreso: Jornadas sobre estrategias de fomento en el ámbito rural

Participación: Conferenciante invitado

Lugar: Santa María de Guía

Fecha: 2002

Título: Tras la niebla imprecisa: Metapoesía de Saulo Torón.

Congreso: Tomás Morales y el modernismo.

Participación: Conferenciante invitado

Lugar: Villa de Moya.

Fecha: octubre 2002.

Título: Cairasco, poeta moderno.
Congreso: Bartolomé Cairasco y los albores de la literatura canaria.
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Ciudad de Arucas.
Fecha: noviembre 2002.

Título: El paisaje desapercibido. Saulo Torón y Manuel González Sosa.
Congreso: Los paisajes en la poesía canaria.
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Ciudad de Guía de Gran Canaria.
Fecha: agosto 2003.

Título: Aplicación de la décima en el currículo de primaria
Congreso: XII Jornadas de Cultura Popular.
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: La Aldea de San Nicolás
Fecha: diciembre 2003.

Título: Improvisación oral en verso: posibilidades didácticas
Congreso: XIV Jornadas de Didácticas de la Lengua y la Literatura
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Las Palmas de Gran Canaria
Fecha: 2005

Título: Literatura y juego.
Congreso: III Encuentro Internacional de juegos tradicionales iberoamericanos.
Participación: Presentación oral.
Lugar: La Habana, Cuba.
Fecha: julio 2005.

Título: La improvisación como medio para desarrollar la expresión oral en las aulas
Congreso: I Jornadas de la didáctica de la lengua castellana y la literatura
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Los Llanos de Aridane
Fecha: septiembre-octubre 2005

Título: La región cultural canaria.
Congreso: XX Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana.
Participación: Presentación oral.
Lugar: Hermosillo, México.
Fecha: noviembre 2005.

Título: La poesía improvisada: testimonio de la migración.
Congreso: I Jornadas Musicales Villa de Teror.
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Teror
Fecha: 2005

Título: Literatura canaria: Convergencias y divergencias.
Congreso: Encuentro Iberoamericano de la décima y el verso improvisado.

Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Mérida, Venezuela.
Fecha: marzo 2006.

Título: La improvisación oral en verso: ¿acto de exhibicionismo?
Congreso: Encuentro Iberoamericano de la décima y el verso improvisado.
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Caracas, Venezuela.
Fecha: marzo 2006.

Título: Un punto y seguido: la décima (improvisada) y la tradición.
Congreso: Silboarte. Seminario sobre Itinerarios Artísticos del Patrimonio Cultural de la Macaronesia
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Vallehermoso
Fecha: mayo de 2006

Título: La décima espinela: contenidos canarios y desarrollo de competencias verbales.
Congreso: I Encuentro Regional sobre Contenidos Canarios en la escuela “Canarias vive la Escuela”.
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Teguiise
Fecha: mayo 2006.

Título: Espacios de resistencia verbal: la improvisación oral en verso.
Congreso: Campus de Excelencia 2006.
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Corralejo, Fuerteventura.
Fecha: mayo 2006.

Título: El popularmente íntimo Saulo Torón.
Congreso: Semana homenaje a Saulo Torón.
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Las Palmas de Gran Canaria
Fecha: octubre 2006.

Título: El romántico cobijo de *La Familia* de José Plácido Sansón.
Congreso: Lecciones sobre el romanticismo canario.
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Ciudad de Arucas
Fecha: noviembre de 2006.

Título: El verso improvisado o crear a la fuerza.
Congreso: Seminario de Traducción y Poética.
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Rianxo, Galicia.
Fecha: noviembre de 2006.

Título: El punto cubano: ejemplo de interculturalidad.
Congreso: Interculturalidad para la convivencia en igualdad
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Los Llanos de Aridane
Fecha: 2006

Título: La emigración de la palabra: la décima y la improvisación
Congreso: I Encuentro de Asociacionismo Inmigrante de Gran Canaria
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Las Palmas de Gran Canaria
Fecha: 2006

Título: La décima en España e Iberoamérica.
Congreso: Feria Internacional del Libro de Panamá.
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Ciudad de Panamá, Panamá.
Fecha: mayo 2007.

Título: ¿Verseadores o poetas?
Congreso: Tercer Coloquio Internacional sobre la Décima y el Verso Improvisado.
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Casablanca, Chile.
Fecha: febrero 2007.

Título: La tradición del verso improvisado en Canarias: conferencia ilustrada
Congreso: Los ámbitos de la tradición oral
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Villablino, León.
Fecha: julio 2008.

Título: Más allá del punto cubano: otros géneros de improvisación oral en verso en Canarias. Congreso: Primer Congreso Internacional de la Décima y el Verso Improvisado.
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: San Juan de Puerto Rico.
Fecha: agosto 2008.

Título: Del pareado a la décima; de la meda al punto cubano. Estructuras estróficas en los géneros folklóricos canarios.
Congreso: Campus de Estudios Canarios. Etnografía y Folclore de Canarias.
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Santa María de Guía.
Fecha: septiembre 2008.

Título: Peripecia musical de la décima espinela.
Congreso: Jornadas Interactivas Literatura y Música: Acordes armoniosos.
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Las Palmas de Gran Canaria-San Cristóbal de La Laguna.
Fecha: noviembre 2008.

Título: Pepe Monagas: el personaje.
Congreso: Pancho Guerra y Pepe Monagas: el autor y el personaje

Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Maspalomas, San Bartolomé de Tirajana. XVIII Universidad de Verano de Maspalomas
Fecha: julio de 2009

Título: La décima en el mundo.
Congreso: Congreso Internacional de la décima improvisada
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Arecibo, Puerto Rico
Fecha: octubre de 2009.

Título: Viejas canciones del Nuevo Mundo.
Congreso: La palabra y la música.
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Arucas, Gran Canaria
Fecha: octubre de 2009.

Título: Taller de décimas.
Congreso: X Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de países iberoamericanos.
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Lima, Perú
Fecha: noviembre de 2009.

Título: El verso improvisado en Canarias: panorama y perspectivas.
Congreso: XVIII Jornadas educativas de cultura popular.
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: La Aldea de San Nicolás, Gran Canaria.
Fecha: noviembre de 2009.

Título: Pancho Guerra: más allá del costumbrismo.
Congreso: Pancho Guerra y su época.
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Las Palmas de Gran Canaria – San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria.
Fecha: diciembre de 2009.

Título: La relación de las Islas Canarias con Puerto Rico
Congreso: Semana de las Humanidades
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Arecibo, Puerto Rico
Fecha: marzo de 2010.

Título: Palabras que retroceden hacia el futuro. El verso improvisado en la sociedad del espectáculo.
Congreso: I Congreso Publi-radio.
Participación: Presentación oral.
Lugar: Barcelona.
Fecha: abril de 2010.

Título: El corrido de la Revolución Mexicana: música y cultura popular
Congreso: Jornadas 100 años de la Revolución Mexicana
Participación: Conferenciante invitado

Lugar: Las Palmas de Gran Canaria
Fecha: diciembre de 2010.

Título: Julián y Saulo Torón: escritura fraterna.
Congreso: Seminario Saulo Torón. Sobre la modernidad literaria canaria.
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Telde
Fecha: abril de 2011

Título: Canciones para comérselas
Congreso: II Coloquio Internacional Cultura, Gastronomía e Identidad
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Las Palmas de Gran Canaria
Fecha: junio de 2011

Título: Rodeadas de horizontes. Límites y limitaciones de las Islas Canarias y su literatura.
Congreso: I Encuentro Intercultural Canarias-Chiloé “Insularidad e imaginario cultural canario-chilote”
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Puerto Montt, Chile
Fecha: diciembre de 2011

Título: La letra (y la música)
Congreso: IX Jornadas de Patrimonio Cultural Villa de Teror. Patrimonio musical. Ritmo, lenguajes y tradición.
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Teror
Fecha: mayo 2012

Título: Humor febril: décimas y demás familia.
Congreso: Universidad de Verano de Maspalomas
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Maspalomas, San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria
Fecha: julio de 2012

Título: Artenara y la configuración de un espacio verbal (y biográfico)
Congreso: I Jornadas: “Artenara: Tradición Oral e Historia”
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Artenara, Gran Canaria
Fecha: julio de 2012

Título: Relatos ómnibus: la vida en movimiento
Congreso: La cultura del viaje
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Arucas, Gran Canaria
Fecha: diciembre de 2012

Título: En torno a *Nosotros, los emigrantes*, de Leandro Perdomo. De cuando emigramos al revés.
Congreso: III Simposio Internacional sobre Ideología, Política y Reivindicaciones en Lengua, Literatura y Cine en Español. La otredad en la cultura hispánica.

Participación: Presentación online
Lugar: Virtual – California State University- Bakersfield
Fecha: enero de 2013

Título: Palabras de arena. Horizontes del verso improvisado.
Congreso: Seminario sobre la poesía española contemporánea y su crítica
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Las Palmas de Gran Canaria – La Laguna
Fecha: marzo de 2013

Título: Un apetitoso subgénero epistolar: las cartas de los restaurantes
Congreso: Fueron felices y comieron perdices. Literatura y gastronomía.
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Las Palmas de Gran Canaria
Fecha: 2013.

Título: Desnuda y con sombrilla: palabras y precipicios de la Cuba que canta.
Congreso: Orillas de lo prohibido de La Habana a Buenos Aires.
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Las Palmas de Gran Canaria
Fecha: mayo 2013.

Título: Sabor a mí. Cuánto sabe la carne de canción.
Congreso: IV Coloquio Internacional. Devórame otra vez. Antropofagia cultural en América Latina.
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Las Palmas de Gran Canaria
Fecha: mayo de 2014

Título: La palabra sana
Congreso: XI Jornadas de Enfermería Oftalmológica
Participación: Conferenciante invitado
Lugar: Maspalomas - San Bartolomé de Tirajana
Fecha: junio 2014

Título: La Asociación de Verseadores Canarios Ochosílabas: retos y responsabilidades
Congreso: I Campus de Etnografía y Folklore de la ULPGC
Participación: Presentación oral
Lugar: Villa de Ingenio
Fecha: julio de 2014

Título: La Casa del Obispo: proyecto para un espacio visitable.
Congreso: II Campus de Etnografía y Folklore de la ULPGC
Participación: Presentación oral
Lugar: Villa de Ingenio
Fecha: julio de 2015

Título: Trovadores del mundo, con el sabor del Caribe.
Congreso: VI Congreso Internacional. Música, Identidad y Cultura en el Caribe.

Participación: Conferenciante invitado junto a Omar Santiago Fuentes.
Lugar: Santiago de los Caballeros, República Dominicana
Fecha: abril de 2015.

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Participación en la organización del Festival Islas y Versos, Teror, Gran Canaria, septiembre de 2006.

Participación en la organización del III Encuentro Internacional de Juegos Tradicionales Iberoamericanos. Instituto de Cultura Física Manuel Fajardo, La Habana, Cuba, julio de 2005.

Festival Verseando con Ingenio (once ediciones): diciembre de 2006, enero de 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 y 2017. Festival internacional de verseadores con talleres, mesas redondas y galas artísticas.

Encuentro Internacional de Improvisadores por el Casco Viejo de Corralejo, Corralejo, La Oliva, Fuerteventura (once ediciones): Julio de 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016. Actuaciones artísticas de verseadores nacionales e internacionales.

Jornadas del Verso Improvisado Manolito El Pastor, Tenteniguada, Valsequillo, Gran Canaria (diez ediciones): Junio de 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016. Talleres y actuaciones artísticas de verseadores nacionales e internacionales.

Director de las IX Jornadas de Patrimonio Cultural Villa de Teror. Patrimonio musical. Ritmo, lenguajes y tradición.

Participación en la organización de la Semana del Trovador, Isla de Puerto Rico, en las ediciones de 2009, 2010, 2011, y 2012.

Organización del curso “La décima espinela: escritura e interpretación”, Valsequillo de Gran Canaria, 2010.

Codirección en todas sus ediciones del Campus de Etnografía y Folklore de la UPLGC (2014, 2015 y 2016)

EXPOSICIONES

Autores: Rodríguez Quintana, José Yeray (comisario)

Título: Nanino Díaz Cutillas: saber hacer ver.

Formato: Exposición selectiva de los fondos de la Fundación Canaria Nanino Díaz Cutillas

Sala/museo: Casa de la Cultura

Localidad: Moya, Gran Canaria

Fecha: enero 2012

Autores: Rodríguez Quintana, José Yeray (comisario)
Título: Nanino Díaz Cutillas: saber hacer ver.
Formato: Exposición selectiva de los fondos de la Fundación Canaria Nanino Díaz Cutillas
Sala/museo: Casa de la Cultura
Localidad: Teror, Gran Canaria
Fecha: mayo 2012

Autores: Rodríguez Quintana, José Yeray (comisario)
Título: Nanino Díaz Cutillas: saber hacer ver.
Formato: Exposición selectiva de los fondos de la Fundación Canaria Nanino Díaz Cutillas
Sala/museo: Centro Cultural Federico García Lorca
Localidad: Ingenio, Gran Canaria
Fecha: julio 2012

Autores: Rodríguez Quintana, José Yeray (comisario)
Título: Nanino Díaz Cutillas: saber hacer ver.
Formato: Exposición selectiva de los fondos de la Fundación Canaria Nanino Díaz Cutillas
Sala/museo: Sala municipal de exposiciones
Localidad: La Aldea de San Nicolás, Gran Canaria
Fecha: agosto 2012

Autores: Rodríguez Quintana, José Yeray (comisario)
Título: Nanino Díaz Cutillas: saber hacer ver.
Formato: Exposición selectiva de los fondos de la Fundación Canaria Nanino Díaz Cutillas
Sala/museo: Sala Lola Massieu
Localidad: Santa Brígida
Fecha: enero 2013

Autores: Rodríguez Quintana, José Yeray (comisario)
Título: Nanino Díaz Cutillas: saber hacer ver.
Formato: Exposición selectiva de los fondos de la Fundación Canaria Nanino Díaz Cutillas
Sala/museo: Centro Comercial Las Arenas
Localidad: Las Palmas de Gran Canaria
Fecha: diciembre 2013 – enero 2014

Autores: Rodríguez Quintana, José Yeray (comisario)
Título: Nanino Díaz Cutillas: saber hacer ver.
Formato: Exposición selectiva de los fondos de la Fundación Canaria Nanino Díaz Cutillas
Sala/museo: Salón municipal
Localidad: Vega de San Mateo
Fecha: marzo 2014

Autores: Rodríguez Quintana, José Yeray (comisario)

Título: Nanino Díaz Cutillas: saber hacer ver.
Formato: Exposición selectiva de los fondos de la Fundación Canaria Nanino Díaz Cutillas
Sala/museo: Salón municipal
Localidad: Valsequillo de Gran Canaria
Fecha: marzo 2015

Autores: Rodríguez Quintana, José Yeray (comisario)
Título: Nanino Díaz Cutillas: saber hacer ver.
Formato: Exposición selectiva de los fondos de la Fundación Canaria Nanino Díaz Cutillas
Sala/museo: Casa Los Zamorano
Localidad: Tegueste
Fecha: noviembre 2016 – diciembre 2016

Autores: Rodríguez Quintana, José Yeray (comisario)
Título: Nanino Díaz Cutillas: saber hacer ver.
Formato: Exposición selectiva de los fondos de la Fundación Canaria Nanino Díaz Cutillas
Sala/museo: Ayuntamiento de Arona
Localidad: Arona
Fecha: enero 2017

Autores: Rodríguez Quintana, José Yeray (comisario)
Título: Nanino Díaz Cutillas: saber hacer ver.
Formato: Exposición selectiva de los fondos de la Fundación Canaria Nanino Díaz Cutillas
Sala/museo: Centro Cultural de Los Cristianos
Localidad: Arona
Fecha: febrero 2017

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN Y UNIVERSIDADES VISITADAS

Estancia de investigación en la Universidad Interamericana, Recinto de Arecibo, Puerto Rico, del 4 de octubre de 2010 hasta el 14 de octubre de 2010.

Estancia de investigación en la Universidad Interamericana, Recinto de Arecibo, Puerto Rico, del 22 de marzo de 2010 al 6 de abril de 2010.

Estancia de investigación en la Universidad Interamericana, Recinto de Arecibo, Puerto Rico, del 28 de septiembre de 2010 al 10 de octubre de 2010.

Estancia de investigación en la Universidad Interamericana, Recinto de Arecibo, Puerto Rico, del 29 de septiembre de 2011 al 11 de octubre de 2011.

Estancia de investigación en la Universidad Interamericana, Recinto de Arecibo, Puerto Rico, del 28 de septiembre de 2012 al 10 de octubre de 2012.

Estancia de investigación y docencia en el Instituto de Cultura de Panamá, la Universidad Latina, la Universidad Nacional de Panamá y el Museo Provincial de Veraguas, del 15 de marzo de 2014 al 30 de marzo de 2014.

Conferenciante invitado
Universidade da Madeira
Mayo de 2006

Conferenciante invitado
Universidad de Panamá
Mayo de 2007

Invitado del Ministerio de Cultura de España a la Feria del Libro de Panamá (mayo de 2007)

Conferenciante invitado
Universidad de Puerto Rico
Septiembre de 2007

Tallerista
Escuela Nacional Superior de Foklore de Perú José María Arguedas
Noviembre de 2009

Invitado del Ministerio de Cultura de España al X Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de Países Iberoamericanos, Lima, Perú (noviembre de 2009)

Conferenciante invitado
Universidad Interamericana de Puerto Rico
Octubre de 2010

Conferenciante invitado
Conservatorio de Música de Puerto Rico
Octubre de 2010

Conferenciante invitado
Universidad Pompeu Fabra, Barcelona
Marzo de 2011

Conferenciante invitado
Colegio de Mayagüez
Marzo 2012

Conferenciante invitado
University of Massachusetts, Boston
Marzo 2012

Conferenciante invitado
Berklee College, Boston
Marzo 2012

Conferenciante invitado
Universidad Interamericana de Puerto Rico
Marzo 2012

Invitado por Los Isleños Heritage and Cultural Society
St. Bernard: Louisiana
Marzo de 2013

PROYECTOS Y ENCARGOS PROFESIONALES

Inventariado, a petición del Cabildo de Gran Canaria, del archivo familiar Díaz Cutillas que integra los actuales fondos de la Fundación Canaria Nanino Díaz Cutillas. Elaboración de los informes oportunos.

Realización del proyecto “Desarrollo de la creatividad verbal desde la poesía popular”, Ayuntamiento de Puerto del Rosario, dotado con 6.000 euros y realizado durante ocho meses entre 2007 y 2008.

Proyecto Precompetitivo de Investigación: “El verso improvisado en el siglo XXI: realidades y perspectivas en Canarias, Puerto Rico y Panamá”. ULPGC, dotado con 4.500 euros y realizado durante veintiocho meses entre 2013 y 2015.

Realización de los informes técnicos solicitados para la creación de la Fundación Canaria Nanino Díaz Cutillas del Cabildo de Gran Canaria entre mayo y junio de 2006 en la sede del Departamento de Música de dicha institución.

PREMIOS DE INVESTIGACIÓN

2006. Premio Viera y Clavijo. Letras. Cabildo de Gran Canaria.

2007-2008. Premio Extraordinario de Doctorado. Humanidades. ULPGC.

TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS

Dirección de las siguientes tesis doctorales:

Trayectorias contrastadas: Birago Diop y Saulo Torón. Una lectura africana, de Charles da Silva

El primer Sebastián Padrón Acosta, de José Miguel Perera

Lo absoluto en Mararía. La inclusión de contrastes, de Fátima Quintana Guerra.

Tutorización de las siguientes suficiencias investigadoras para la obtención del DEA:

Alumna: Fátima Quintana Guerra, 29.9.14

Trabajo: Dos mitos históricos de la literatura canaria: Doramas y Dácil

Alumno: José Miguel Perera Santana, 29.9.14

Trabajo: Dos mitos históricos de la literatura canaria: Doramas y Dácil.

Tutorización de los siguientes Trabajos de Fin de Título del Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

CURSO 2011-2012:

"La noticia y el tratamiento del tema medioambiental", por Zoila Lourdes Rojas Escalona

"Romeo y Julieta: propuesta para consolidar la educación en valores a través de la

literatura", por Daniel José Peña Santana

CURSO 2012-2013:

"Musiliteratura: la literatura lejos de los libros", por Xerach Ancor Jiménez Queiruga

"El romance: historia y pervivencia", por Eva Lorena Pérez Castellano

CURSO 2013-2014:

"Entre ismos anda el juego", por Vanessa Sosa Guerra

"Contando cuentos con Pancho Guerra", por Lorena María Rodríguez Hernández

"Domingo Rivero, una iniciación meditativa en la poesía canaria", por María Elena Batista Felipe

"El conocimiento y uso de la paremiología canaria en la enseñanza secundaria", por María Jesús Ruano García

CURSO 2014-2015:

"Educación, inmigración, racismo e interculturalismo: una realidad en Canarias y un testimonio en su literatura", por Daniel González Viñas

"En busca de la cultura del esfuerzo: una unidad didáctica orientada a motivar a nuestros alumnos a través de la literatura", por Sara Nicolau Ramos.

Tutorización de los siguientes trabajos en el Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas:

Trabajo de Fin de Grado: Vitalidad de la poesía social en el siglo XXI: Agustín Millares, de *Antología Cercada* a la red de redes

Autora: Cynthia López Ramos

Función desempeñada: Tutor

Curso: 2014-2015

Trabajo de Fin de Grado: Hablemos en octoñol: improvisando en la red.

Autora: Lydia Moreno García

Función desempeñada: Tutor

Curso: 2014-2015

CARGOS Y NOMBRAMIENTOS

Secretario de la Facultad de Filología de la ULPGC desde diciembre de 2008

Secretario de la revista *Philologica Canariensis* desde febrero de 2010.

Miembro del Consejo Rector del Aula de Folclore y Etnografía de la ULPGC.

Miembro del Patronato de las Artes Escénicas y de la Música de Gran Canaria.

Coordinador Académico del Programa Formativo Especial Peritia et Doctrina de la ULPGC.

Académico colaborador de la Academia Canaria de la Lengua desde 2014

Integrante del Comité de Redacción de la revista ACL de la Academia Canaria de la Lengua, desde su constitución en 2014.

INTERVENCIONES COMO REPENTISTA

-II Muestra Autonómica de Glosats, Manacor, Isla de Mallorca (España): 23-25 de marzo de 2001.

- Foro Internacional de la Décima y los Decimeros*, Valledupar, Cesar (Colombia): 27 y 28 de abril de 2001.
- Encuentro de Improvisadores (En el marco del *Coloquio Interdisciplinar: Culturas populares en Portugal: Siglos XIX y XX*), Évora (Portugal): 24-26 de mayo de 2001.
- XIII Festival La Huella de España: Canarias-Cuba, dos pueblos un corazón*, La Habana (Cuba): 24 de junio-1 de julio de 2001.
- IX Coloquio Iberoamericano: "El antecedente español de la décima y su permanencia". XXXIV Jornada Cucalambeana*. Las Tunas (Cuba): 25 de junio-1 de julio de 2001.
- II Festival Internacional de Cante de Poetas y X Encuentro-Festival Iberoamericano de la Décima*, Villanueva de Tapia, Málaga (España): 11-14 de julio de 2002.
- Encuentro Internacional de Poesía Improvisada Musas e Terras*, Sinnai, Cerdeña (Italia): 23 y 24 de noviembre de 2002.
- V Muestra Internacional de Improvisadores*, Manacor, Isla de Mallorca (España): 7 y 8 de febrero de 2003.
- III Encuentro de decimistas y versadores de Latinoamérica y El Caribe*, San Luis Potosí (México): 15-17 de mayo de 2003.
- Encuentro Latinoamericano y del Caribe de la décima y el verso improvisado*, Rodríguez Clara, Veracruz (México): 20 de mayo de 2003.
- III Festival Internacional de Cante de Poetas*, Villanueva de Tapia, Málaga (España): 10-13 de julio de 2003.
- X Encuentro de Flamenco y Son*, Provincia de Sevilla (España), julio de 2003.
- VII Certamen Internacional de Regueifas*, Vigo (España): 2 de agosto de 2003.
- Improvisación oral en el mundo*, Euskal Herria (España): 3-8 de noviembre de 2003.
- VI Muestra Internacional de Improvisadores*, Manacor, Isla de Mallorca (España): 18-20 de marzo de 2004.
- IV Festival Internacional de Cante de Poetas*, Villanueva de Tapia, Málaga (España): 14-18 de julio de 2003.
- Poetarcantando nel Mediterraneo*, Villagio Mancuso, Calabria (Italia): 4-9 de agosto de 2004.
- Trovalia 2005*, Cartagena, Murcia (España): 9-10 de agosto de 2005.
- Encuentro Iberoamericano de la décima y el verso improvisado*, Caracas (Venezuela): 25-31 de marzo de 2006.
- Feria del Libro de Madeira*, Funchal, (Portugal), 5-7 de mayo de 2006.
- Congreso: Avances en el estudio de la literatura oral - Actuación en el Instituto Cervantes de Belgrado*: 25 de noviembre de 2006.
- XIV Encuentro Internacional de Payadores*, Casablanca (Chile): 8-11 de febrero de 2007.
- Trovalia 2007*, Cartagena, Murcia (España): 8-11 de agosto de 2007.
- XXV Festival del Huapango Arribeño y de la Cultura de la Sierra Gorda*, Xichú, Guanajuato, (México): 28 de diciembre de 2007 al 1 de enero de 2008.
- Trovalia 2008*, Cartagena, Murcia (España): 12-16 de agosto de 2008.
- I Encuentro Internacional de la Décima y el Verso Improvisado*, San Juan, (Puerto Rico): 29 – 31 de agosto de 2008.
- Trovalia 2009*, Cartagena, Murcia (España): 9-14 de agosto de 2009.
- I Semana del Trovador*, Puerto Rico: 4-11 de octubre de 2009
- X Encuentro para la Promoción y Difusión del Patrimonio Inmaterial de los Países Iberoamericanos*, Lima, (Perú): 8-14 de noviembre de 2009.
- Trovalia 2010*, Cartagena, Murcia (España): 22-26 de agosto de 2010.
- II Semana del Trovador*, Puerto Rico: 2 -10 de octubre de 2010
- III Semana del Trovador*, Puerto Rico: 30 de septiembre - 11 de octubre de 2011
- IV Semana del Trovador*, Puerto Rico: 27 de septiembre – 7 de octubre de 2012
- *XXX Festival del Huapango Arribeño y de la Cultura de la Sierra Gorda*, Xichú, Guanajuato, (México): del 28 de diciembre de 2012 al 1 de enero de 2013.

- Fiesta de Los Isleños*, Saint Bernard, Louisiana, (EEUU): 16-17 de marzo de 2013.
- V Semana del Trovador*, Puerto Rico: 6 – 13 de octubre de 2013
- Homenaje al trovador Salustiano Mojica, Veraguas, Panamá: 21-23 de marzo de 2014.
- VI Semana del Trovador*, Puerto Rico: 3 – 12 de octubre de 2014.
- Encuentro Trovadores en Nueva York, EEUU: 2-6 de junio de 2016.

DISTINCIONES

Roque Nublo de Plata concedido por el Cabildo de Gran Canaria.
 Hijo adoptivo del municipio de Valsequillo de Gran Canaria.
 Hijo adoptivo del municipio de San Lorenzo, Puerto Rico.
 Hijo adoptivo del municipio de Artenara, Gran Canaria.
 Medalla de oro del municipio de Artenara, Gran Canaria
 Reconocimiento del Gobierno de Canarias por la labor en favor de la revitalización de la décima y el punto cubano en las Islas Canarias

OTROS MÉRITOS

Discografía: *El corazón en la voz* (2002)
El lunes que viene empieza (2009)
 ...*Una misma tradición* (2010)
A pesar de la enorme distancia (2105)

Coautoría de los textos del DVD: *Historia de la Poesía Canaria a través de tres poetas guineños: Rafael Bento, Domingo Rivero y Manuel González Sosa*. Editado por el Gobierno de Canarias, la Fundación Néstor Álamo, el Ayuntamiento de Santa María de Guía de Gran Canaria, la Obra Social de la Caja de Canarias y Las Palmas de Gran Canaria Capital Cultural 2016

Pertenencia desde 2007 al Grupo de Investigación: Estudios sobre humanismo, filología y pervivencias clásicas y literatura canaria. Responsable de la línea de investigación de literatura canaria.

Miembro del jurado de la quinta edición del concurso de relatos cortos "Rescatando la memoria", abril de 2005

Presidente del jurado del II Certamen Internacional de Décimas convocado por el Ayuntamiento de Tuineje, 2005

Secretario del jurado del III Certamen Internacional de Décimas convocado por el Ayuntamiento de Tuineje, 2006

Vocal del jurado del IV Certamen Internacional de Décimas convocado por el Ayuntamiento de Tuineje, 2007

Vocal del jurado del concurso de fomento de la lectura: Exprésate en la era digital. Modalidad III: Certamen de tradición oral. Oyendo a mis mayores, 2010

Selección de las décimas que integran el libro *Tragos de Luz*, de Jesús Rodríguez (Benchomo, 2006)

Colaboración en la emisora Cadena Ser, 2002-2004, para "divulgar la poesía oral improvisada típica de Canarias (punto cubano) ejerciendo dicha labor de forma totalmente desinteresada"

Colaboración en la emisora Onda Isleña, 1999-2000, "en la elaboración del programa cultural Calibania".

Presentación del programa *Tenderete* de Televisión Española en Canarias entre marzo de 2007 y octubre de 2009.